



UNIVERSIDAD RÓMULO GALEGOS



REVISTA CIENTÍFICA **CIENCIAEDUC**

Número 1 VOLUMEN 1, MES DE JULIO 2018, AÑO 2018 CCDE
DEPOSITO LEGAL NÚMERO-GU218000006, CALABOZO, ESTADO GUÁRICO

-GENERANDO CONOCIMIENTOS-

Enfoque Complejo y Transdisciplinario para el Aprendizaje y disfrute de la Literatura Infantil en la Educación Primaria

Autora: Dra. Ledys Lima.
Docente Asistente Unerg Calabozo.
Email: ledyslima@gmail.com
laetrainedita.blogspot.com

118

Línea de investigación: Currículo, Formación e Innovación Pedagógica
Sublínea: Currículo

RESUMEN

En razón a los nuevos cambios paradigmáticos promovidos en la escena académica, política y social del país, la presente investigación es una alternativa educativa que tiene como propósito generar un enfoque complejo y transdisciplinario para el aprendizaje y disfrute de la literatura infantil en la educación primaria. En este sentido, la investigación se apoyó en los constructos teóricos que parten de la conceptualización de literatura, creatividad, complejidad, transdisciplinariedad, estética de la recepción y humanismo social. Asimismo, estuvo enmarcada legalmente en la Constitución Bolivariana de Venezuela y la Educación Bolivariana. Metodológicamente, el estudio se orientó en el paradigma cualitativo, a través del método etnográfico, el cual se desarrolló en cuatro fases: diagnóstico, planificación, ejecución y análisis de resultados. La E. B. Luisa Cáceres de Arismendi fue la institución seleccionada. Con el objeto de obtener información, se tomaron como informantes claves cinco (05) docentes y tres (03) estudiantes. Este proceso permitió incorporar ideas e intereses en las reflexiones teóricas derivadas. Así pues, se utilizaron en la recolección de los datos, las técnicas de la observación y la entrevista semiestructurada, por tanto, se emplearon cuadernos de notas y guiones. Los resultados encontrados, demuestran que en el escenario abordado, se ejecuta el trabajo con la literatura infantil, por una parte, en las actividades de algunos departamentos, las cuales beneficia sólo a una selección de estudiantes y por otra, en los proyectos de aprendizaje desarrollados por el personal docente. Sin embargo, este abordaje se realiza para la construcción de conocimientos en las áreas de lengua, ciencia y tecnología y sociales de manera esporádica en uno o dos trayectos. En consecuencia, se propone un enfoque fundado en la complejidad y transdisciplinariedad que responda a las exigencias de los/las estudiantes, a la sociedad actual y consustanciado con las teorías emergentes en el escenario académico.

Descriptor: Literatura infantil, complejidad, transdisciplinariedad, creatividad

Reseña Biográfica: Dra. Ledys Lima Doctora en Ciencias de la Educación, Comunicador Social, Docente Ordinario de la Universidad nacional Experimental Rómulo Gallegos, se desempeñó como Decano del Área de Ciencias de la Educación



La Literatura Infantil en la Escuela.

La experiencia educativa, en el contexto general se ha visto en los últimos años reducida a la formación del ser humano en la consolidación de algunas destrezas que intensifican más la mano productiva que el pensamiento, debido a que desde el inicio de los tiempos, las sociedades han sido objeto de la educación ya sea de manera formal e informal, de la transmisión entre seres humanos de tradiciones, costumbres, reglas explícitas o implícitas siempre dentro de un andamiaje propio influenciado por determinados patrones.

Panorama visible en Venezuela, ya que investigadores y críticos, han expuesto cuestionamientos sobre el tópico. Argumentos que se han convertido en los últimos años en médula de discusión sobre los diferentes y posibles responsables del ocaso de la literatura dentro de la educación. Pues, alrededor del mismo se advierten diversos planteamientos que tratan de analizar el contexto debido a que ésta al introducirse en el sistema educativo, se convierte en algo que aprender y admirar. Al respecto, Kayser citado por Cruz (1998), señala "lo didáctico suele ser señalado como un género especial, que queda fuera de la verdadera literatura, porque está ordenada a un fin y no es por consiguiente, literatura autónoma" (p.9). Contrariedad que influye en las competencias comunicativas de los niños porque al no trabajar con el lenguaje, al no recrearse con él ni gozar con la lectura y la escritura no adquieren ni comprenden lo que la literatura puede aportar.

Barthes (2012), opina "...existe una antinomia profunda e irreductible entre la literatura como práctica y la literatura como enseñanza. Esta antinomia es grave porque tiene que ver con un problema de la transmisión del saber" (p.8) Alude el autor los desatinos que se generan en el contraste teórico con la realidad educativa en el abordaje de la literatura en la escuela. Debido a que, las políticas para su enseñanza y las estrategias instruccionales no están dirigidas, ni provocan éxtasis en los estudiantes, por el contrario, producen el aburrimiento y el alejamiento de la misma.

Añez (1999), expone que "nuestro sistema educativo implica un proceso castrador de verdaderos sentimientos, productor de estudiantes mentecatos, tunantes y repetidores, sin ninguna perspicacia intelectual. Todo es aprendido mecánicamente de acuerdo a una especie de Biblia llamada texto, donde están depositadas las verdades" (p.6).





Rodríguez citada por Puerta (2000), refiere que "la enseñanza de la literatura casi siempre ha consistido en su utilización como instrumento para enseñar gramática, o en una bisección tan exagerada que a veces se aproxima a la autopsia". (p.5). Evidentemente, este señalamiento esboza una concepción formal y clásica de la literatura que, aunada al texto, se orienta a la actividad ejercitante para definir e identificar los aspectos formales de la lengua escrita y oral en las obras literarias, constriñendo en el estudiante, la apreciación y el gusto literario.

En síntesis, el encuentro del estudiante con la literatura infantil en la escuela es una articulación de la teoría con la práctica donde se emplean las producciones literarias como instrumentos de ejemplos para cumplir con dichos propósitos, los cuales encasillan al infante en una dirección repetitiva del aprendizaje durante su estadía en la educación primaria que le impide experimentar, sentir y aprehender cosas nuevas.

En Torno a la Literatura Infantil

La definición de literatura infantil ha generado polémica y continuará promoviéndose en los contextos de investigación tanto educativos como literarios en cuanto, se refiere a su esencia misma, enseñanza en la escuela primaria, manejo dentro de los programas curriculares y su relación con el público infantil. Siendo el foco de discusión la elección del receptor, por cuanto existen numerosas obras escritas por adultos para niños y de las cuales éstos no gustan y, por el contrario, prefieren obras que originalmente no fueron dirigidas para ellos. Sin embargo, dentro del marco que ocupa la literatura como manifestación artística, existe una especificidad de la misma que interesa a los infantes.

De modo que para hacer un acercamiento teórico sobre literatura infantil se hace necesario dilucidar la relación lenguaje - literatura. Al respecto Herrera (1993), señala que "La literatura se constituye como un hecho del lenguaje asumiendo la ambigüedad, la combinatoria, la polisemia, es un interjuego permanente; utiliza las leyes del lenguaje hasta el punto de que puedan ser transgredidas y transformadas". (p.4).





Ciertamente, a través del lenguaje la literatura acomete la construcción y reconstrucción de los conceptos esenciales que conforman la cultura mediante la representación de la verosimilitud como entidad que permite realizar infinitos mensajes a partir de un sistema finito, el texto literario. En razón a esto, la literatura abre veredas de entendimiento en los seres humanos porque promueve la actividad dialógica, generando multiplicidad de opiniones, por eso mismo es instrumento de comunicación y de praxis social. Tal como expresa Navas (1995):

La literatura es un sistema comunicacional específico dentro del marco general del sistema del arte, y que, en consecuencia, cumple funciones comunicativas particulares dentro del gran sistema de la Cultura a la que vuelve para redescubrirla con una visión sensible y crítica. (p.6)

Efectivamente, la dimensión creadora del lenguaje encuentra su manifestación plena en la literatura al instaurar un proceso de interacción entre autor, obra literaria y receptor que permite el intercambio de saberes, significaciones e impresiones sobre los aspectos que subyacen en el texto. Así pues, para el provecho del acto comunicativo se requiere la participación de receptores satisfechos que activen el texto literario y de éste emerjan vidas, voces, personajes, ambientes y todo cuanto residen en él, avivando en el individuo la capacidad creativa, instrumento esencial en la formación de su pensamiento crítico y reflexivo. Insinuando que el programa impide al estudiante la liberación de ideas sobre sus interpretaciones y significaciones de manera reflexiva y creativa que lo conduzcan a la construcción de verdades sobre la obra literaria.

Consecuentemente, en el proceso de comunicación gestado entre la literatura y el niño, la participación de este último es esencial en la toma de decisiones sobre los mensajes que le interesa aprehender de la misma. Por lo tanto, este estudio pretende adoptar los señalamientos teóricos de los investigadores Benedetto Croce y Aura Jaén de Castillo. Estos autores convergen en sus planteamientos que la literatura infantil es aquella que los niños deciden accionar sin necesidad de haber sido dirigida o no para ellos. En cuanto a esto, Croce citado por Navas (Ob. Cit), expresa "la literatura para niños no es jamás la que los escritores escriben, sino la que los niños al leer aceptan y hacen propia, la que eligen o preeligen"(p.68).



Destacando con este discernimiento que la literatura infantil, por una parte, desconoce recetas, instrucciones y moldes elaborados con el firme propósito de "agradar" y hacer "gozar" a los infantes, las cuales suponen que éstos encuentren en ellas las fórmulas necesarias para su formación y recreación. Por otra parte, se piensa en el niño como poseedor de intereses y motivaciones diferentes al adulto, tanto emisor o docente seleccionador del material literario ofrecido en las aulas de educación básica.

Asimismo, Castillo (1986), opina que "literatura infantil es aquella en la que lenguaje es un fin en sí mismo: es toda manifestación literaria cuya intencionalidad no es otra que la de llevar al niño todo cuanto exige su mundo interior". (p.5)- La autora destaca la polisemia del lenguaje como ente responsable de activar los poderes de la imaginación de los infantes de acuerdo a las necesidades particulares, provocando así, el despertar de sus potencialidades creativas pernoctadas y que al establecer contacto con el arte literario se crean y recrean las infinitas interpretaciones y significaciones sobre el mismo.

En razón a esto, se sintetiza que la literatura infantil es un acto comunicativo que tiene como punto de partida las diferentes manifestaciones estéticas del lenguaje que bosquejan la gama de horizontes interpretativos, proporcionándole al niño las oportunidades de apreciación, gozo y creación de su propio criterio sobre el objeto literario de manera independiente y sin conexiones constreñidas a esquemas y juicios pedagógicos previamente establecidos por los adultos.

Géneros de la Literatura Infantil

En concordancia a la intencionalidad estética que tiene la literatura infantil en beneficio del disfrute de los niños, investigadores como Juan Cervera (1988), Alga Marina Elizagaray (1975) y Juan Carlos Merlo (1980) han propuestos algunos intentos esquemáticos que demarcan los géneros de esta especificidad literaria preferida por los niños para tratar de agrupar la variedad de obras de acuerdo a cualidades determinadas. En tal sentido, se adopta la clasificación expuesta por Elizagaray (1975).





Géneros Tradicionales:	Géneros Contemporáneos
<ul style="list-style-type: none"> • Lírico: Poesía y Canciones • Épico: Novelas, Leyendas y Cuentos • Dramático: Marionetas, Títeres y Teatro escolar • Didácticos: Fábulas, Adivinanzas y Obras de Divulgación Científica 	<p>Periodismo, cine, radio y televisión</p>

Fuente: Elizagaray (1975)

Estética de la Recepción

La estética de la recepción recopila diversos planteamientos teóricos que tratan de explicar los modos y resultados del encuentro entre la obra literaria y el receptor, el lector o destinatario. En torno a esto, Ingarden citado por Warning (s/f), expone dos conceptos: concreción y reconstrucción, los cuales cristalizan dos posturas: una acerca de la estructura de la obra misma y otra sobre la recepción del destinatario. Al respecto, Iser (1974), señala que la obra literaria posee dos polos: el artístico y el estético, siendo el primero el texto creado por el autor, y el segundo, la concreción realizada por el lector-receptor. De tal polaridad, surge que la obra no pueda ser identificada exclusivamente con el texto ni con su concreción. Puesto que, la obra es más de lo que su autor escribe, y sólo cobra vida cuando un receptor activa los condicionamientos del texto. En este sentido, el arte se produce cuando el lector en su conciencia conforma el texto. En este orden de ideas, Borges citado por García (2002; 46), señala:

Un libro es una cosa entre las cosas, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo, hasta que da con su lector, con el hombre destinado a sus símbolos. Ocurre entonces la emoción singular llamada belleza, ese misterio hermoso que no descifran ni la psicología ni la retórica. La rosa es sin por qué, dijo Ángelus Silesius; siglos después, Whistler declararía: El arte sucede. (p.8)





Efectivamente, el lector al descubrir que un determinado texto posee las respuestas, los modos comunes de pensar, las perspectivas deseadas de encontrar en él, ocurre un efecto de arte porque este hecho o proceso genera lo que Sontag citada por Iser (1974), denomina "lo erótico del arte" coincidiendo con Borges en apuntar un poder incitante de la obra que logra desencadenar reacciones de satisfacción, agrado, emociones y relaciones de semejanza de ideas en el lector. Consecuencia producida mediante la dialéctica creada entre ambos: texto y receptor.

Itinerario Metodológico

En este estudio se empleó el método de investigación etnográfica, desarrollado en cuatro fases:

Primera Fase: se delimitaron los aspectos esenciales de la investigación, los marcos teóricos preliminares y la descripción del escenario la E.B. Luisa Cáceres de Arismendi, ubicada en la urbanización Cañafístola, sector II, calle 6, parroquia Calabozo, Municipio Francisco de Miranda, estado Guárico, adscrita al Ministerio para el Poder Popular de la Educación.

Segunda Fase: selección de 05 informantes clave; (03) docentes y dos (05) estudiantes, aplicación de la observación participativa, la cual aportó datos e informaciones relevantes que se registraron en cuaderno de anotaciones de campo y las entrevistas.

Fase de Recolección de Información

Docentes	Estudiantes
➤ Observaciones del trabajo en los ambientes	➤ Entrevistas en los ambientes de aprendizaje
➤ Aplicación de Entrevistas	➤ Observaciones

Fuente: Lima (2017)

Cuarta Fase: se centró en el análisis intensivo de la información. Comprendió el análisis integral de los datos, a través de la categorización y teorización de la información.





Síntesis Hermenéutica de los Hallazgos en el Contexto

La concreción y análisis de los hallazgos sobre el enfoque de enseñanza utilizado por los docentes en el escenario del estudio, permitió sintetizar que la literatura infantil es incorporada en los procesos de aprendizaje, por una parte, en los ambientes para coadyuvar a las actividades a través de las cuales se propicia la construcción de conocimientos y en las acciones desarrolladas por algunos departamentos. En lo que corresponde a la información suministrada por el personal docente, se deduce un enfoque de enseñanza literaria fundamentado en recurso de aprendizaje, utilización selecta de manifestaciones, pauta curricular, único espacio de aprendizaje, disciplinariedad del conocimiento y combinación incipiente de competencias lingüísticas. En cuanto a la praxis de la enseñanza literaria, ésta se basa en que la literatura infantil es un recurso auxiliar de aprendizaje para el conocimiento normativo de la lengua Práctica habitual para la realización de análisis descriptivos de enunciados, influida por la corriente estructuralista, la cual recalca una gramática moderna, alejada de la perspectiva estética, que se interesa básicamente por las reglas centrales del sistema, que sólo persigue la adquisición y el dominio de los hablantes sin aprendizaje, ni disfrute del texto. Esto sustrae relativamente a la literatura su función preceptiva y permite el ingreso de nuevos conocimientos prácticos del idioma, en la medida en que resquebraja la posibilidad al estudiante de interactuar con la obra.

Igualmente, se concibe la utilización de manifestaciones concretas tales como: cuentos, leyendas, dramatizaciones, fábulas y tradición oral. Éstos son utilizados para trabajos de recolección (álbum), algunas actividades de producción de textos y recreación. Sin embargo, se obvian las nuevas tendencias relacionadas con las tecnologías de la información y comunicación tales como. Cine, radio, periodismo e Internet. En este sentido, el hecho literario no puede permanecer ajeno a los cambios de la sociedad del conocimiento.

Asimismo, se divisa un canon curricular, que promueve acciones orientadas a la selección y ejecución de tareas de recortes y análisis de comprensión lectora de los textos literarios. Sugerencias establecidas en los libros de texto que fungen ser un catálogo, casi enciclopedista erigido desde distintos aspectos de poder académico y comercial.





De la misma manera, se encontró que se realiza la combinación incipiente de competencias lingüísticas: de leer, escribir, oír y hablar. En cuanto a la lectura se encuentran dos intenciones más comunes al leer que son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. La lectura de comprensión consiste en presentar al lector un texto o pasaje del mismo que puede ser leído en silencio o en voz alta, luego se plantean preguntas relacionadas para evaluar qué se ha comprendido.

Por otra parte, en lo que corresponde a la información suministrada por los/las estudiantes, se deduce que sus preferencias en cuanto a sus intereses de un nuevo enfoque de enseñanza literaria se orientan a la combinación de materiales y formas de interacción con ellos, a partir de la incorporación de otras formas de comunicación con el texto, no sólo la lectura para dar muestra de comprensión del mismo, sino interactuar con él, desde otros ángulos.

También, reclaman mayor participación en la elaboración del periódico escolar, debido a que, en él, participan sólo 15 estudiantes de la institución. Esta experiencia ha motivado a otros niños a realizar las actividades del centro de periodismo. Además, insisten en realizar experiencias de aprendizaje en otros ambientes diferentes al aula asignado, esto se traduce en un deseo de romper con el esquema rígido, en innovar en otros espacios. Insisten en la extrapolación de las actividades realizadas, esto significa mostrar al público en general sus producciones, las cuales son conocidas por algunos representantes y compañeros de las secciones involucradas que comparte el trabajo diario de cinco horas. Finalmente, los/las estudiantes asientan el deseo de aprovechar más las actividades educativas para el enriquecimiento intelectual, por tanto, exigen mayor participación en la toma de decisiones a la hora de planificar los proyectos de aprendizaje en donde se incluya, variedad de textos y una gama de oportunidades para trabajar con el lenguaje.

Enfoque Complejo y Transdisciplinario para el Aprendizaje y Disfrute de la Literatura Infantil en la Educación Primaria

Fundamento de la Idea

Los propósitos de la visión presentada corresponden a: facilitar el aprendizaje y disfrute de las manifestaciones literarias a los/las estudiantes de Educación Primaria, incorporar las manifestaciones literarias en las diferentes planificaciones curriculares





durante el desarrollo de las actividades escolares; motivar al personal docente a la investigación y lectura; promover técnicas y estrategias creativas orientadas a ofrecer otras formas de interacción con la obra literaria y desarrollar las potencialidades de los/las estudiantes en la lectura y producción de textos. De este modo, el enfoque propuesto se conforma de reflexiones teóricas sobre cómo debería repensarse el proceso de aprendizaje de la literatura infantil en educación primaria. Para ello, se incluyen aspectos a considerar tales como: el docente, el receptor y el corpus literario. Estas nuevas orientaciones se centran en el lector y en las facetas de interacción que la recepción y la comunicación literaria produce en él.

En consecuencia, se emplaza a la transdisciplinariedad y complejidad desde dos puntos de vista, uno para abordar la obra literaria y el otro como praxis holística. La primera, se refiere a que es necesario considerar que, en el texto literario, confluyen diversas áreas de conocimientos, los cuales pueden ser aprovechados en los procesos dialógicos generados a partir de la interacción con la literatura. Por su parte, el segundo, está relacionado a que el trabajo con la literatura no puede ser regida bajo un patrón de lectura específico o sólo la perspectiva del docente como único dueño del saber. Estas posturas pretenden superar la parcelación y fragmentación de la obra literaria en personajes, ambientes y temas aislados del texto que refleja tan solo una parte en particular de su entretrejo. Situación que desencadena en el estudiante su incapacidad para comprender las complejas realidades expuestas en la ficción literaria durante su proceso de formación, por tanto, se apuesta a un tratamiento diferente y orientado a la preparación de los/las estudiantes consustanciado con los nuevos tiempos en los que la integralidad del conocimiento es indispensable para la formación del nuevo ciudadano de cara al siglo XXI., siendo importante reconocer que la literatura es un arte transcomplejo.

El receptor: la idea general que supone un planteamiento para la formación lector-literaria es la de preparar a los/las estudiantes para que sean lectores autosuficientes, autónomos, críticos que activen y relacionen sus conocimientos. Cada obra requiere, apela y precisa la presencia de unos conocimientos específicos en el lector. La presencia de referencias de otras obras en un texto literario ha de hacer considerar el hecho ineludible de que el texto literario no ha de comprenderse en función del objeto exterior (el mundo, la sociedad, el autor), sino como elemento de un vasto sistema textual.





El docente: es necesario el cambio de actitud del docente hacia la lectura, es prioritario que en la pedagogía se fusionen los roles: investigador y lectura activa, cambiar la pasividad porque sí un maestro no lee, sus estudiantes no leen, sí no siente motivación por la lectura jamás será promotor de la lectura en su aula, sí no conoce de literatura no puede transmitir la curiosidad por conocerla, sí no intenta investigar literatos de su región o nación, sus estudiantes no conocerán las letras de su contexto, las cuales hoy día son ricas en producción y calidad literaria. Se aspira un docente-animador de las expresiones humanas, del desarrollo de las potencialidades y de la construcción de aprendizajes pertinentes a las necesidades sociales actuales.

De modo que la función del educador no consiste tanto en actuar como transmisor de nociones ya acuñadas, sino en servir de catalizador en los/las estudiantes en procesos de crecimientos intelectual y de maduración afectiva

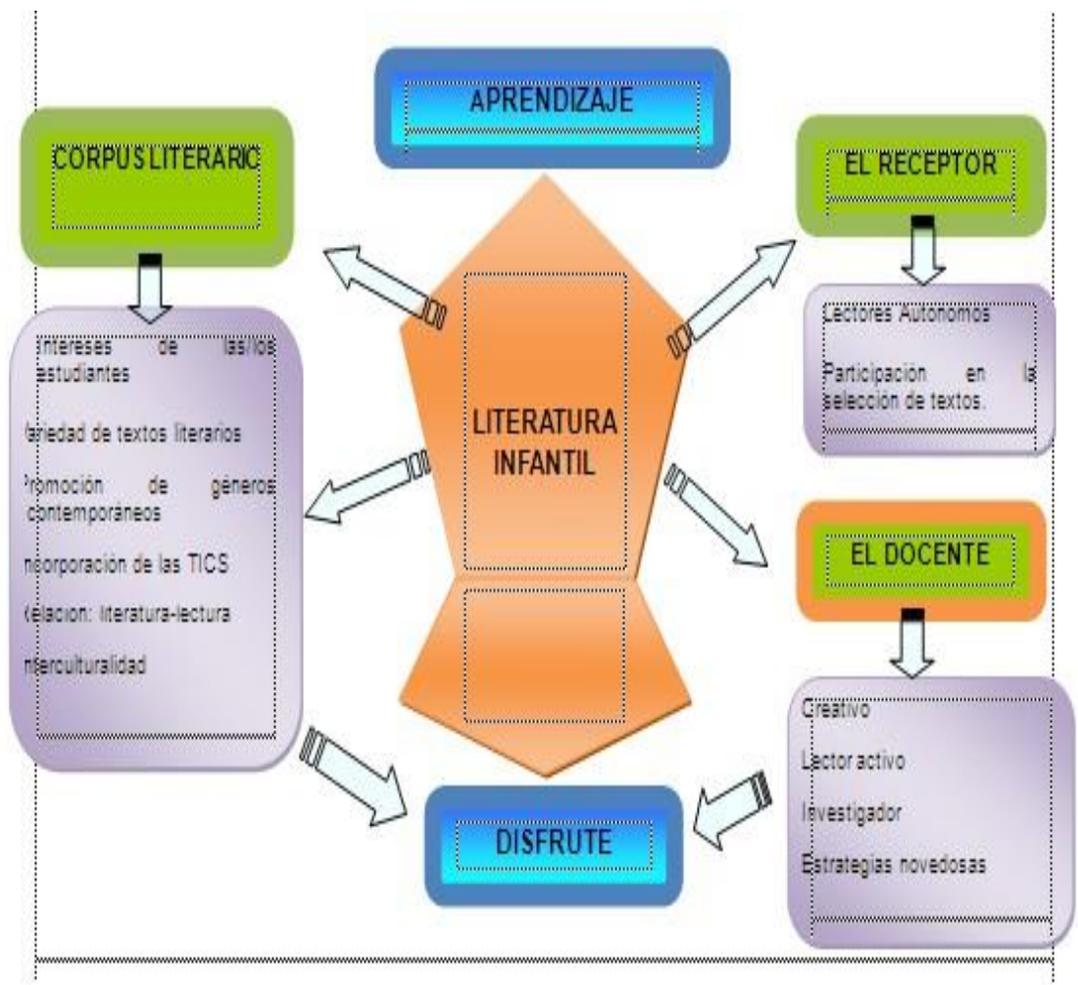
En esta perspectiva, el docente promotor de la literatura debe planificar y llevar a cabo nuevas formas de hacer el trabajo en los ambientes de aprendizaje, en el cual se inserten técnicas, estrategias y actividades basadas en la creatividad para proyectar y cultivar otras líneas de interacción con el texto literario, donde los/las estudiantes, escriban, lean, disfruten y recreen el arte literario.

Corpus literario abierto: la selección de las obras literarias debe responder a las solicitudes de los participantes, por lo tanto, el docente debe organizar el acervo de lecturas o biblioteca del ambiente. Éste puede conformarse de un abanico de posibilidades como, cuentos clásicos, orales o folclóricos, poesías, canciones, guiones de teatros, periódicos, publicaciones reconocidas o no, revistas infantiles o de cualquier tema de interés de los/las estudiantes, lo importante es la revisión y expansión del repertorio escolar de textos y autores.





Enfoque Complejo y Transdisciplinario para el Aprendizaje y Disfrute de la Literatura Infantil en la Educación Primaria



Fuente: Lima (2015)





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Añez, A. (1999). *Desacralización de la enseñanza literaria*. *Encuentro Educativo*. 6 (1), 23-35.
- Barthes, R. (2012). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. México: Paidós.
- Castillo, J. (1986, Noviembre). *La literatura infantil como orientación interdisciplinaria*. Ponencia presentada en el I Congreso Literatura - niño. Caracas
- Cervera, J. (2012). *Aproximación a la literatura infantil*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com>. [Consulta 2003, Agosto 2001].
- Cruz, J. (1.998). *El carácter didáctico de la literatura*. *Laurus*, 4 (6), 12-17.
- Elizagaray, A. (2012). *En torno a la literatura infantil*. Cuba: Unión de escritores y artistas de Cuba.
- Gadamer, H. (1998). *Texto e interpretación*. En: Caparrós, J (Comp) *Hermenéutica*. (pp. 77-114). Arco Libros.
- García, C. (2012). *La lectura en la escuela infantil: una perspectiva cultural*. [Tesis doctoral en línea]. Universidad de Salamanca. Disponible en: <http://www.cibernetia.com/tesis>. [Consulta: 2008, mayo 12].
- Herrera, G (1993). *Lenguaje, Literatura y Enseñanza. Práctica de algunas reflexiones sobre la teoría*. *Revista Argentina de Educación*. 19 (3), 67-78.
- Iser, W. (1974). *El proceso de lectura*. En: Warning, R (s/f) (editor). *Estética de la recepción*. (pp. 149-164). Visor.
- Navas, G. (1995). *Introducción a la Literatura Infantil. Fundamentación Teórica – Crítica (I)*. Caracas: Fondo Editorial de Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Puerta, M. (2000). *Los círculos de literatura infantil*. *Educere*. 3 (5), 52-59.

