

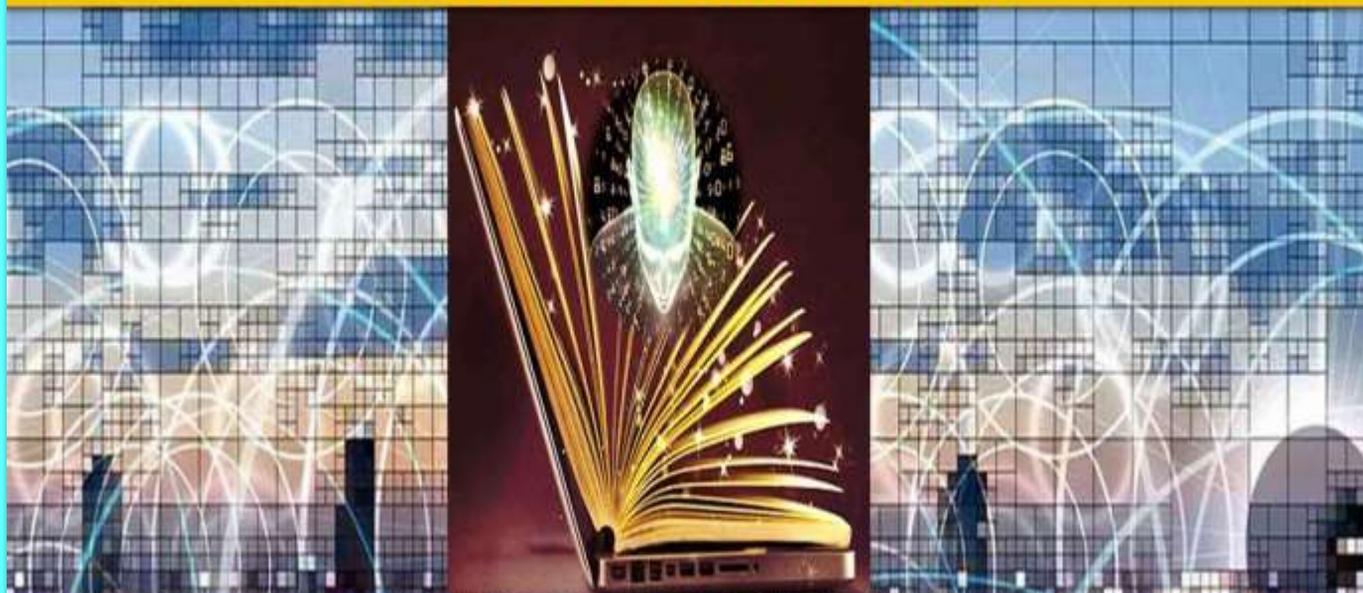


UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS CENTRALES  
"RÓMULO GALLEGOS"

REVISTA CIENTÍFICA  
CIENCIAEDUC

Depósito Legal Número: GU218000006  
ISSN: 2610-816X

## GENERANDO CONOCIMIENTOS



Revista Semestral-  
Venezuela

Volumen 4 Número

2

Julio 2021

Depósito Legal  
Número:  
GU218000006

REVISTA CIENTÍFICA  
CIENCIAEDUC

Versión Digital  
ISSN: 2610-816X



Indexadas en directorios de  
Bases de datos internacionales



Índice de revistas  
en consolidación  
ameiCA



Esta obra está bajo una Licencia Creative  
Commons Atribución No –Comercial 4.0  
Internacional

Área Ciencias de la Educación (UNERG),  
Sector Merecurito, Calabozo, Guárico-  
Teléfono: 0246-8713093



MSc. Monagas Duberly.

Ministerio del Poder Popular para la Educación. Venezuela

Correo: [duberlymonagas@gmail.com](mailto:duberlymonagas@gmail.com)

Código ORCID: 0000-0002-1631-0033

MSc. Monagas Nurbis.

Correo: [nurbis124@gmail.com](mailto:nurbis124@gmail.com)

Código ORCID 0000-0002-2052-5125

Como citar este artículo: Monagas Duberly. y Monagas Nurbis. (2021), "Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios." (1-14)

Recibido: Mayo 2021

Aceptado: Junio 2021

### Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios.

#### RESUMEN

El presente artículo científico titulado: Dilucidar una formación ecocentrista para consolidar la estética ambiental desde el desarrollo sustentable en los espacios universitarios, hace énfasis en que el crecimiento de la población humana en nuestro planeta ha ido en paralelo a la desaparición de los ecosistemas a causa de la destrucción de bosques, suelos, flora y fauna todo esto abarca la destrucción de la estética ambiental, dicho estudio tiene como propósito: Generar una formación ecocéntrica para fortalecer la estética ambiental desde el desarrollo sustentable. El cual trata de emplear una analogía de la realidad existente del ecosistema de acuerdo a las diferentes ópticas del hombre, lo cual determina las características fundamentales de la estética ambiental en los espacios universitarios, por lo tanto, es necesario comprender que vivir en armonía rodeados de espacios naturales mejora la capacidad de pensar, disminuye la violencia, el stress y la agresión, generando a la vez confianza entre los individuos. Entre las teorías que sirven de sustento al estudio tenemos las siguientes: Teoría ecológica de Bronfenbrenner (1987); Teoría estética de Theodor Adorno (1970) y la Teoría del Desarrollo Sustentable de Harribey (1998). Metodológicamente el artículo se encuentra imbricado al paradigma post-positivista orientado por el camino propio de la investigación cualitativa, las autoras emplean de entrada el Método Fenomenológico enmarcado dentro de un nivel de estudio de tipo descriptivo donde se obtuvo que la formación ecocentrista es peculiar para incentivar a la nueva generación en respetar, preservar y cuidar las grandezas naturales que nos ofrece el planeta tierra.

**Descriptor:** Formación ecocentrista. Estética ambiental. Desarrollo sustentable. Espacios Universitarios. Preservación.

**Reseña Biográfica:** Monagas M. Duberly Y. de nacionalidad venezolana; títulos obtenidos: Licenciada en Educación Integral otorgado por la Universidad Bolivariana de Venezuela y Magister en Orientación Educativa otorgado por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Actualmente docente de aula ingresada por el MPPPE con tres (03) años de servicio. Monagas M. Nurbis C. de nacionalidad venezolana; títulos obtenidos: Licenciada en Educación mención Arte otorgado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora y Magister en Orientación Educativa otorgado por la Universidad Pedagógica Experimente Libertador. Actualmente docente por hora (P/H) ingresada por el MPPPE con 09 años de servicio.

MSc. Monagas Duberly.  
Ministry of Popular Power for Education. Venezuela

Email: [duberlymonagas@gmail.com](mailto:duberlymonagas@gmail.com)

ORCID code: 0000-0002-1631-0033

MSc. Monagas Nurbis.

Email: [nurbis124@gmail.com](mailto:nurbis124@gmail.com)

Code ORCID 000-0002-2052-5125

**How to cite this article: Monagas Duberly. and Monagas Nurbis. (2021), "Elucidate an Ecocentric Training to Consolidate Environmental Aesthetics from Sustainable Development in University Spaces." I (1-14)**

**Received: May 2021**

**Accepted: June 2021**

**Dilute an Ecocentrist Training to Consolidate Environmental Aesthetics from Sustainable Development in University Spaces.**

### ABSTRACT

This scientific article entitled: Elucidate an ecocentric training to consolidate environmental aesthetics from sustainable development in university spaces, emphasizes that the growth of the human population on our planet has gone in parallel with the disappearance of ecosystems due to the destruction of forests, soils, flora and fauna all this encompasses the destruction of environmental aesthetics, the purpose of this study is: To generate an ecocentric formation to strengthen environmental aesthetics from sustainable development. Which tries to use an analogy of the existing reality of the ecosystem according to the different perspectives of man, which determines the fundamental characteristics of environmental aesthetics in university spaces, therefore, it is necessary to understand that living in harmony surrounded by spaces Natural improves the ability to think, reduces violence and aggression, while generating trust between individuals. Among the theories that support the study we have the following: Bronfenbrenner's ecological theory (1987); Theodor Adorno's aesthetic theory (1970) and Harribey's Sustainable Development Theory (1998). Methodologically, the article is embedded in the post-positivist paradigm oriented by the path of qualitative research, the authors use the Phenomenological Method from the outset, framed within a descriptive level of study where it was obtained that ecocentric training is peculiar to encourage to the new generation in respecting, preserving and caring for the natural greatness that planet earth offers us.

Descriptors: Ecocentric training. Environmental aesthetics. Sustainable development. University spaces. Preservation.

**Biographical Review:** Monagas M. Duberly Y. of Venezuelan nationality; degrees obtained: Degree in Comprehensive Education from the Bolivarian University of Venezuela and Master's Degree in Educational Guidance from the Libertador Experimental Pedagogical University. She is currently a classroom teacher admitted by the MPPPE with three (03) years of service. Monagas M. Nurbis C. of Venezuelan nationality; Titles obtained: Bachelor of Education, Art mention awarded by the Ezequiel Zamora National Experimental University of the Western Plains and Magister in Educational Guidance awarded by the Experimente Libertador Pedagogical University. She is currently an hourly teacher (P / H) admitted by the MPPE with 09 years of service.

## INTRODUCCIÓN.

Con el presente estudio se pretende dar a conocer que la formación ecocentrista es un elemento donde se expone el amor hacia la naturaleza, que se preocupa por preservar ecosistemas y especies sin alterar la estética ambiental, específicamente en los diferentes espacios universitarios, ya que esta genera una relación axiológica y es a través de la formación que se logra la resignificación de los valores ambientales, todo esto es posible a través de la educación, ya que es una herramienta estratégica para la adquisición de nuevos conocimientos y saberes que sean necesarios para conservar la belleza ambiental de los recursos naturales, es decir, que el aprendizaje de un individuo se da en los diferentes ambientes en el que él mismo interactúa, sea éste el recibido en los hogares o universidades, en vista que la educación universitaria juega un papel fundamental para transformar la sociedad.

Con fundamento en lo anterior, el Objetivo Central de este estudio es: Generar una formación ecocéntrica para fortalecer la estética ambiental desde el desarrollo sustentable en las universidades. Considerando que la sociedad está conformada por la estructura de familias que hacen vida activa en los diferentes espacios comunitarios donde varían los estilos de vida, la cultura, la religión, la educación, la salud, la dedicación al arte, a la ciencia, al deporte, pero sobre todo el cuidado de los ecosistemas. Siguiendo el mismo orden de ideas, es necesario resaltar que las actitudes de los individuos están directamente ligadas a la educación ambiental. Para (Sbinovski, N 2014, 94) la educación ambiental es:

Un proceso de desarrollo de aprendizaje activo en el cual los individuos y grupos adquieren el conocimiento necesario, el entendimiento, las actitudes y las destrezas para una determinada, motivada, responsable, y por, sobre todo, conjunta acción en vías de obtener y mantener un balance dinámico en el ambiente.

Desde la óptica del autor, se puede decir que la educación ambiental es el proceso donde se reconocen los valores relacionados con el ambiente y sus problemas, con el fin de desarrollar destrezas y actitudes necesarias para entender el entorno. Desde este enfoque se plantea la importancia de una formación ecocentrista para consolidar la estética ambiental desde el desarrollo sustentable en los espacios universitarios, con el propósito de aportar una axiología ambiental en su proceso de preparación profesional y así lograr la transformación de esas actitudes negativas que dañan a los ecosistemas, en vista de que la sociedad ha sido antropocéntrica para explotar, destruir y acabar; pero por qué no para amar, valorar o conservar la naturaleza. Siguiendo el discurso ontológico, cabe resaltar que según el filósofo (Linkola, K 2004, 47) defiende al ecocentrismo como “la



**Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios.**



**MSc. Monagas Duberly. y MSc. Monagas Nurbis.**

conservación de los ecosistemas y sus especies, dándole prioridad sobre la vida de los individuos” es decir, que esta es una nueva manera de entender a la naturaleza como un organismo vivo donde las acciones y los pensamientos del individuo se deben concentrar en el ambiente, en el cuidado y conservación del mismo, implementando en los espacios universitarios practicas agroecológicas que garanticen la preservación de la estética ambiental generando a la vez una conciencia ambientalista que contribuya en cuidar, defender y celar el verdadero valor del ambiente.

Así mismo, es preciso destacar que el ecocentrismo expone un amor hacia la naturaleza como ser abstracto total, se preocupa por preservar ecosistemas y especies, no por conservar la vida de individuos específicos, además el ecocentrista puede ser visto como una corriente de pensamiento dentro del ambiente para mejorar la calidad del mismo, a través de cambios en las actividades humanas perjudiciales para el ambiente, adoptando formas de organización política, económica, social y actividades productivas para conservar los ecosistemas mediante una reevaluación de la relación de la humanidad con la naturaleza. Desde esta concepción, se hace oportuno citar a (Oraison, B 2018, 23) el cual dice que “la formación en valores tanto a nivel colectivo como individual se centra con el fin de formar una sociedad más respetuosa hacia las personas y hacia la propia naturaleza el cual constituye el entorno de la sociedad humana”. Es por ello que se debe enseñar que los seres humanos son parte de la naturaleza. Por lo tanto, es conveniente llevar a cabo un proceso de concienciación por parte de la ciudadanía con el objetivo primordial de reducir el impacto negativo hacia el ambiente ya que cuando se ama, existe el esfuerzo por mejorar lo que se tiene, por mantener esa belleza o estética ambiental que nos regala la madre tierra.

En este orden discursivo, las autoras consideran que la formación en valores aparecen como una clara existencia de la humanidad donde se adquieren diversas comulaciones según los espacios geográficos, esta formación guía el comportamiento del individuo y regula la conducta de los mismos, permitiendo el desarrollo de un ciudadano responsable y corresponsable comprometido con el desarrollo de la colectividad lo que implica establecer patrones de convivencia entre el ser humano, la sociedad y la naturaleza, procurando que esta propicie una formación ambientalista desde una visión ecológica. Dilucidando esas ideas suscritas, se hace oportuno citar a (Tafalla, M 2011, 45) quien dice que “La estética es una disciplina filosófica que estudia cómo la percepción de la realidad a través de los sentidos da lugar a la apreciación de la belleza y la fealdad” en relación a este aporte se puede señalar que la estética es esa belleza natural o esa grandeza natural que se le entrega visualmente al espectador o cada una de las personas para que los mismos se sientan en armonía en ese lugar donde se desenvuelven consecutivamente llámese lugar de trabajo o su hogar familiar, la cual es capaz de llevar a cada quien más allá de la realidad o de lo que observa, esto dependerá de cómo cada quien aprecie la belleza natural o la estética ambiental



**Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios.**



**MSc. Monagas Duberly. y MSc. Monagas Nurbis.**

siendo este un valor muy importante en el ambiente. Asimismo, se hace necesario resaltar que dentro de esa estética natural entra lo que es el horizonte natural al cual se le agregan componentes que lo transforma a un paisaje desarrollado el cual es impactante si se juega con la adecuada organización en las universidades. Por consiguiente, se puede señalar que la estética rural y urbana requiere ser protegida para darle una mejor óptica a los diferentes espacios para así garantizarle a todos los universitarios una adecuada formación, pero sobre todo una adecuada calidad de vida durante su preparación personal y profesional que sean capaces a la vez de abordar problemas ambientales poniendo en práctica los valores de acuerdo a la realidad ambiental que se vive en el día a día.

Sobre las bases de las consideraciones anteriores, resulta oportuno señalar que, los espacios verdes en las universidades son de vital importancia ya que ayuda a que los estudiantes tengan una mejor concentración en sus actividades, a la vez les brinda una sensación de tranquilidad y paz. En este sentido, analizando a la estética ambiental desde el punto sustentable se puede agregar que se deben utilizar los recursos pensando en que hay una generación que espera disfrutar de esa estética ambiental o de esa belleza natural en el día de mañana, es decir que esta belleza inmersa de hermosos colores perdure en el tiempo, la cual se logra a través del trabajo colectivo, pero sobre todo de la dedicación y del cuidado que se le debe brindar a la misma. De igual manera, es de resaltar que nuestro país cuenta con una estética ambiental extraordinaria, la cual es evidente en nuestra cultura y está totalmente arraigada en nuestra sociedad influyendo en valores como solidaridad, responsabilidad, cooperación, calidad, eficacia, entre otros. Desde esta concepción, todas las universidades del país deberían brindar una estética ambiental extraordinaria, direccionada en trabajar, cuidar y preservar su belleza natural, la cual se integra en actividades de materia ambiental. En este sentido, es urgente revertir el problema de la falta o deterioro de las áreas verdes en las universidades, lo cual provoca que estos espacios físicos tengan mayores temperaturas, un aspecto estético desagradables y a la vez provoca que la comunidad estudiantil no valore los recursos que la naturaleza les brinda.

Bajo este prisma, se comprende que las universidades deben garantizar una formación ecocentrista para de esta manera brindar una estética ambiental o una belleza natural (áreas verdes) extraordinaria desde una perspectiva sustentable con el propósito de unir las diferentes áreas del conocimiento que les permitan tanto a los docentes como a los estudiantes, obreros y personal administrativo acercarse a la realidad ambiental que allí se vive. Destacando a la vez que cada una de las universidades tiene su propio mecanismo de acción y una manera muy particular de organizar su propio espacio, así como de cambiar la percepción de los patios o zonas verdes de su universidad. Asimismo, es preciso destacar que estos espacios verdes tienen un gran privilegio ya que generan bienestar no solamente a las personas que están dentro de la misma sino a la comunidad en



**Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios.**



**MSc. Monagas Duberly. y MSc. Monagas Nurbis.**

general, pero mantenerla limpia y en buen estado no es una tarea fácil, pero tampoco imposible. En tal sentido, se busca potenciar el desarrollo de la estética ambiental bajo una conciencia política, social y ambiental para fomentar el bienestar psicológico de la comunidad estudiantil, ya que una de las principales razones para que en las universidades conserven y preserven la belleza natural (áreas verdes) es que mejora las relaciones entre los compañeros y la salud física de los mismos ya que se tiene un ambiente fresco y natural, es decir un ambiente agradable, por lo tanto los actores universitarios deben darle importancia al estado de las áreas verdes para así mantener la belleza natural en dicha universidad para que las futuras generaciones disfruten de los ecosistemas naturales.

Por tal motivo, surge la inquietud de afrontar los problemas ambientales a través de estrategias que contribuyan en la preservación y conservación de los recursos naturales buscando imbricar nuevos procesos académicos, políticos y sociocultural relacionado con el ecocentrismo, efectuando la construcción de nuevos conocimientos para mejorar la calidad ambiental en los espacios universitarios e impulsar un desarrollo sustentable donde (Arias 2003, 47) lo considera como “una nueva estrategia de desarrollo que sufre la integración de esfuerzos que se condensan en importantes y comprometidos canales de participación y cooperación entre el estado, la comunidad científica y la iniciativa privada”. Al respecto con lo antes citado se deduce, que para lograr un desarrollo sustentable en los espacios universitarios es importante la organización gubernamental conjuntamente con la población educativa para crear proyectos y jornadas ecologistas que permitan mantener y preservar los ecosistemas para que las presentes y futuras generaciones disfruten de los mismos, es de resaltar que el hombre tiene la capacidad de satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las generaciones futuras ya que el mismo en su paso por el planeta ha degradado los recursos naturales, es por ello que actualmente es necesario procurar y planear reflexivamente el consumo de los recursos para garantizar la existencia tanto del crecimiento como del desarrollo económico, social y ambiental de las generaciones futuras.

Bajo este prisma, se comprende que la sustentabilidad ambiental es una opción viable para alcanzar un desarrollo social en el país donde principalmente los habitantes de las zonas rurales, campesinos e indígenas, sobre todo donde se concentra la biodiversidad cuentan con opciones para desarrollar actividades productivas que les haga posible mejorar sus condiciones de vida en armonía con la naturaleza y por supuesto conservando y ampliando así nuestro patrimonio natural. En tal sentido, es necesario promover el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales de una manera consciente, desarrollando una serie de acciones conducentes al cuidado del ambiente como, por ejemplo: el ecoturismo y el comercio justo, así como incentivar la compra de productos que provienen de las comunidades.



**Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios.**



**MSc. Monagas Duberly. y MSc. Monagas Nurbis.**

Resulta importante mencionar, que las teorías referenciales sirven para explicar la realidad sobre el cual se indaga, al respecto se tiene la Teoría Ecológica de (Bronfenbrenner 1987); la cual propone una perspectiva ecológica del desarrollo de la conducta humana, perspectiva que concibe la concepción de una estructura total, compuesta por el producto de la interrelación de los subsistemas conocidos como microsistema (contexto), el meso (región), el exo (escenario) y el macro (cultura) todos estos desempeñan diversos roles que el ser humano genera en el ambiente y que corresponde a la formación de valores a las nuevas generaciones en formación.

Seguidamente se plantea la teoría estética de (Adorno, T 1970); hace énfasis en que la estética es ese proceso de autoreflexión de la naturaleza la cual envejece, se enfría y muere pero esta es una obra natural viva que saca a luz capas nuevas y es así como se consolida la estética ambiental, siempre y cuando esté la mano del hombre allí presente para mantenerla, a la vez esto depende de cómo cada persona contemple la apariencia de la belleza es decir de la realidad ambiental que se vive en los espacios universitarios, es de vital importancia señalar que la experiencia estética de la belleza natural nos abre a otra forma de ver a la naturaleza de protegerla y valorarla.

Suscribiéndonos en la Teoría del Desarrollo Sustentable de (Harribey, J 1998) esta teoría está estrechamente relacionada con el presente estudio ya que habla sobre el desarrollado de las diferentes actividades y acciones que garanticen el crecimiento, sustento y adecuación de las sociedades ante las circunstancias y escenarios que les corresponda vivir, dicho desarrollo va en busca de crear conciencia en la colectividad sobre la puesta de valores de corresponsabilidad con el ambiente que garanticen el bienestar social y la calidad de vida en las civilizaciones. Es oportuno señalar que dicho autor plantea tres ejes analíticos los cuales son: un desarrollo que tome en cuenta la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes, un desarrollo respetuoso del ambiente y un desarrollo que no sacrifique los derechos de las generaciones futuras. Sobre las bases de las consideraciones anteriores, resulta oportuno señalar que las teorías antes mencionadas son de sustento para dicha investigación debido a que generan aprendizajes significativos para lograr que la nueva juventud se vaya empoderando de contenidos ambientales, para que sean capaces de preservar y consolidar conocimientos ecocéntricos y darle así una mayor permanencia a la estética ambiental desde una visión sustentable en los diferentes espacios universitarios resaltando que la belleza natural, al ser destruida, no puede ser recuperada ya que la naturaleza es una fuente de recursos que necesitamos para vivir, si aprendemos a admirarla estéticamente nos enseñará a limitarnos, es decir a poner límites en nuestro uso hacia ella.

La **Dimensión Metodológica** del presente artículo se encuentra imbricado paradigmáticamente al post-positivista orientado por el camino propio de la investigación cualitativa, se emplea de entrada el Método Fenomenológico enmarcado dentro de un nivel de estudio de tipo descriptivo. Para todo proceso investigativo es de suma importancia establecer el tipo de investigación que se va a



**Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios.**



MSc. Monagas Duberly. y MSc. Monagas Nurbis.

realizar, de tal manera que se pueda precisar la estrategia más adecuada para el tratamiento metodológico de los hechos y sus relaciones que permita el logro de los propósitos del estudio. La presente investigación estuvo enmarcada bajo los postulados del paradigma post-positivista, es decir, que cuando se realizan estudios bajo este enfoque, se atiende al sentido crítico realista, lo que significa que la realidad existe, pero no puede ser completamente aprehendida y los hechos que ocurren pueden ser explicados, ya que son manejados por leyes naturales que los seres humanos solo pueden percibir de manera incompleta. Bajo este prisma se debe resaltar que el presente estudio estuvo orientado por el camino propio de la investigación cualitativa que el propósito fundamental de este, es sin duda identificar y describir detalladamente las diversas situaciones que permiten realizar una aproximación global de la realidad.

En cuanto al método desarrollado para indagar la problemática se empleó de entrada el método Fenomenológico, el cual, como expresión directa de la filosofía fenomenológica expuesta por Edmund Husserl (1859-1938), orienta al abordaje de la realidad, partiendo del marco de referencia interno del individuo. Este marco, es el mundo personal del ser humano, cuya conformación viene dada por todo el campo de experiencias, percepciones y recuerdos al que cualquiera semejante humano pueda tener acceso en un momento dado.

Por ello es que precisamente, el método fenomenológico buscó la comprensión y demostración de la esencia constitutiva de dicho campo; vale decir, que en tal proceso de comprensión - mostración, quien investiga ha de desplegar acciones específicas a través de una serie de etapas que, según (Bermúdez, R 2018), son las siguientes: Etapa previa, se recolectó información en relación al estudio. Etapa descriptiva, las autoras formularon un cuestionario para la aplicación de la entrevista en un encuentro cara a cara con el informante. Etapa estructural, se realizó una lectura detalladamente de la información recolectada para analizar e interpretar el tema central y por último tenemos la Etapa de la discusión de los resultados, consistente en relacionar los datos (resultados) obtenidos en la investigación, con las aportaciones de otras investigaciones y experiencias.

Por consiguiente, el método utilizado en esta investigación se desarrolló con el tipo de estudio descriptivo, debido a que se estudió la problemática desde la perspectiva de los participantes, haciendo énfasis en las vivencias, creencias y valores de la comunidad universitaria y la participación de sus actores sociales, donde el propósito fundamental es reconocer, comprender e interpretar la naturaleza profunda de las realidades humanas. Esto representó sin duda alguna, que el estudio directo de la población seleccionada nos permite describir y analizar la situación tal cual como es vivida.

En este momento se presentan los Hallazgos de la Investigación, los cuales aportan experiencias significativas del tema.



**Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios.**



**MSc. Monagas Duberly. y MSc. Monagas Nurbis.**



Esquema 1

Fuente: Monagas, Monagas 2021

Tabla 1  
Matriz de categorización de las respuestas de la entrevista realizada al Informante Clave I.

CATEGORIA

Preguntas/respuestas	Categoría	Subcategoría
<p><b>Entrevistador:</b> ¿Qué entiendes por formación ecocentrista?</p> <p><b>Entrevistado:</b> La formación ecocentrista trata de concientizar o de buscar herramientas para que las personas entendamos cómo se maneja la agroecología o como se maneja el sistema o ecosistema que nosotros tenemos en un área determinado, hhhheeee sencillamente es el entendimiento de las prácticas que van fuera de las políticas de producción cotidiana y se sumerge en las prácticas de cultivo prácticamente culturales, poniendo en práctica lo que son: bioinsumos, los biocontroladores que son herramientas útiles para hhhheeeo, garantizar la efectividad entre el caso de los cultivos pero también una mayor facilidad de manejo yyyy lo más importante genera productos más sanos.</p>	Formación ecocentrista	Concientizar Agroecología Ecosistema Prácticas Cultivos culturales Manejo



Esquema 2.

Fuente: Monagas, Monagas 2021

Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios.

MSc. Monagas Duberly. y MSc. Monagas Nurbis.





MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN. DOCENTE 1

APORTES DE LOS ACTORES INFORMANTES.	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
<p><b>ENTREVISTADOR 1.</b> <i>¿Qué es para usted la estética ambiental?</i></p> <p><b>RESPUESTAS.</b></p> <p>INFORMANTE. 1. Bueno, definiendo lo que es la estética, estamos hablando de armonía, estamos hablando de algo que realmente concuerda con la situación, en este caso, cuando hablamos de estética ambiental debemos referirnos e incluso pudiéramos referirnos al inicio del universo que todo estaba tan perfectamente eee delineado, pudiéramos decir eee sin embargo a consecuencia de una desobediencia comienza el desorden ambiental, yo pudiera definirlo desde allí.</p>	<p>Estética ambiental.</p>	<p>Armonía. Universo. Desorden ambiental. Estado armónico. Ambiente</p> 

Esquema 3.

Fuente: Monagas, Monagas 2021



Esquema 4

Fuente: Monagas, Monagas 2021

Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios.

MSc. Monagas Duberly. y MSc. Monagas Nurbis.





TRIANGULACION DE TECNICAS Y TEORICAS

CATEGORIA: ESTETICA AMBIENTAL



SUBCATEGORIAS  
EMERGENTES.

- Paisajismo.
- Ambiente.
- Arte visual.
- Armonía.
- Uníverso.
- Estado armónico.
- Belleza natural.
- Saberes ancestrales.
- Plantas ornamentales.
- Trabajo colectivo.
- Proyección.
- Embelllecimiento.

**Observación participante:** Durante el recorrido por la universidad se observa las pocas actividades que se realizan sobre la estética ambiental. Cabe destacar que la estética en dicho ambiente no es muy visual.

**TEORIA: Bautista J. (2013)** Sostiene que la estética ambiental consiste fundamentalmente en una "grandeza" o, por así decir, belleza extrema, capaz de llevar al espectador a un éxtasis más allá de su racionalidad, o incluso de provocar dolor por ser imposible de asimilar. La nueva estética que debe centrarse en las cualidades.

**Postura del investigador:** La estética se presenta como parte fundamental de la formación humana ya que es el componente esencial en el equilibrio de la personalidad o de la persona ya que este nos ayuda tener una adecuada calidad de vida. Esto se observa en el esfuerzo cotidiano de cada quien los cuales luchan por construirse una forma de vida o un mundo deseado lleno de belleza y armonía donde se conserve la naturaleza para las futuras generaciones.

**Esquema 5.**

Fuente: Monagas, Monagas 2021

Atendiendo a estas consideraciones de los diferentes hallazgos encontrados a través de las vivencias experimentadas y de la recolección de información, se percibe claramente que para promover o lograr una formación ecocentrista y consolidar la estética ambiental desde el desarrollo sustentable en los espacios universitarios debe existir integración, conciencia, participación y dedicación de todas y cada una de las personas que hacen vida activa en dicho espacio. Esto explica en cierta forma que el hombre consciente de este valor estético, trabajará, cuidará y luchará para fortalecer ese ambiente armónico entre la naturaleza y el hombre.

En este sentido, hay que significar que en la experiencia vivida en el escenario de la investigación surgen grandes categorías que están estrechamente relacionadas con otras categorías emergentes y subcategorías que se obtienen de las evidencias recolectadas, las cuales nos conllevan a esa revalorización de una formación ecocentrista basada en una estética ambiental sustentable para que las presentes y futuras generaciones disfruten de un ambiente armónico y de esta manera

**Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios.**

MSc. Monagas Duberly. y MSc. Monagas Nurbis.



puedan satisfacer sus necesidades tanto personales como colectivas, lo cual dependerá de la conciencia ambiental que tengan todos y cada uno de las personas que conforman esa comunidad universitaria la cual proyectaría la integración, el compromiso pero sobre todo la responsabilidad de cada uno en cuanto a la conservación del ambiente.

**En conclusión** es importante señalar que la formación ecocentrista es el amor hacia la naturaleza, por eso en la actualidad se debe educar a la nueva generación con valores ambientales así como lo es el respeto por los recursos naturales, en vista de que estos forman parte de nuestra madre tierra y por tal sentido se le debe dar el uso adecuado para lograr la permanencia de esos ecosistemas propiciando así un ambiente agradable y armónico, pero para lograr tal propósito es necesario impartir todos esos conocimientos desde el hogar los cuales serán reafirmados en los espacios educativos como son las universidades donde se deben aplicar estrategias ecologistas y contenidos verdes.

Así mismo es necesario adecuar el comportamiento de los estudiantes universitarios a las exigencias reales y actuales del sistema de producción de nuestro país implementando acciones que no contribuyan al deterioro de los recursos naturales ni a la estética ambiental sino que contribuyan a la preservación de los mismos, donde se le brinde un especial cuidado, dedicación y mantenimiento de los mismos, para así mantener las áreas verdes en buen estado, para eso se deben planificar constantemente actividades colectivas y prácticas donde se promueva el cuidado de la belleza natural como por ejemplo: caminatas ecológicas, recolección de desechos sólidos, reciclar, la siembra de lombricultura, producción de abonos orgánicos a base de plantas, siembra y poda de árboles, viveros de plantas de doble propósito y comederos de aves, todas estas con el fin de conservar y preservar la esencia de la naturaleza.

**Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios.**

**MSc. Monagas Duberly. y MSc. Monagas Nurbis.**



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adorno Wiesengrund, Theodor Ludwing. “*Teoría de la estética*”. Acceso el 06 de enero de 2020, <http://ballesterror.blogspot.com/2009/12/teoria-estetica-de-adorno.html>
- Arias Odón, Fidias Gerardo. “*Desarrollo sustentable*” (2003): 47-8. Acceso el 27 de septiembre del 2020, <http://www.ambiental.ws/anea>.
- Bermúdez, Renny. 2018. “*Etapas de la fenomenología. Visión sustentable del agua bajo el enfoque participativo y el pensamiento complejo*”. (Tesis doctoral, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora), 147-149
- Bronfenbrenner, Urie. “*Teoría ecológica del desarrollo humano*”. España (1987) acceso el 13 de junio del 2019, [http://www.teoria\\_ecologica\\_de\\_Bronfenbrenner](http://www.teoria_ecologica_de_Bronfenbrenner).
- Harribey, Jean-Marie. “*Teoría del desarrollo sustentable*”. Paris (1998) acceso el 14 de julio de 2019, <http://www.redalyc.org/articulo>.
- Husserl, Edmund. “*Filosofía fenomenológica*”. Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México (1929), acceso el 3 de mayo de 2021, <http://www.redalyc.org/articulo>.
- Linkola, Kaarlo Pentti. “*Ecocentrismo*” (2004): 47-8. Acceso el 30 de abril de 2021, <http://miuniverso.com>.
- Manual de estilo Chicago-Deusto. “*Guía breve para citas y referencias bibliográficas*” Universidad de Deusto, Revista Deusto, núm. 126. ISSN: 1886-2071 (2010)
- Oraison, Brenda. “*Formación en valores*”. (2018): 23-4. Acceso el 30 de abril de 2021, <http://www.magisterio.com.co/articulo/educación>.
- Srbínovski, Naum 2004. “*Educación ambiental*”. Blog en línea de educación. Acceso el 03 de mayo de 2020, <http://www.academia.edu>.
- Tafalla, Martha. “*El resurgimiento de la estética de la naturaleza*”. (2011): 45-6. Acceso el 02 de Enero de 2020, <https://www.uab.cat/web?cid=1096481466568&pagename=UABDivulga%2FPage%2FTemplatePageDetallArticleInvestigar&param1=1315461451132>

**Dilucidar una Formación Ecocentrista para Consolidar la Estética Ambiental desde el Desarrollo Sustentable en los Espacios Universitarios.**

**MSc. Monagas Duberly. y MSc. Monagas Nurbis.**

