



UNIVERSIDAD NACIONAL
EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS
CENTRALES
"RÓMULO GALLEGOS"
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS E
INVESTIGACIÓN



REVISTA CIENTÍFICA
CIENCIAEDUC

Depósito Legal Número: GU21800006
ISSN: 2610-816X



Volumen 7 Número 1 Enero a Julio 2024 Revista Semestral- Venezuela

Lic. Vladimir Orlando Castillo Palma.

Instituto de Capacitación y
Recreación de los Trabajadores (INCRET)-Venezuela.

Correo: castillovlad@yahoo.es

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8152-5172>

Esp. Denise Cristina Arismendi Urbano.

Instituto de Capacitación y
Recreación de los Trabajadores (INCRET)-Venezuela.
Especialista en Estrategias para la Educación a Distancia

Correo: perfildenisearismendi@gmail.com

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5254-2811>

Como citar este artículo: Vladimir Orlando Castillo Palma y Esp. Denise Cristina Arismendi Urbano.
El Documental de Divulgación Científica: Propuesta Documental "Mi Encuentro con Frankenstein". (2024), (1,26)
Recibido: 04/12/2023 Revisado: 05/12/2023 Aceptado: 19/12/2023

El Documental de Divulgación Científica: Propuesta Documental "Mi Encuentro con Frankenstein".

RESUMEN

El documental de divulgación científica es una herramienta de comunicación sobre temas de interés para la población. El objetivo de esta investigación fue definir una propuesta de realización de un documental de divulgación científica titulado "Mi encuentro con Frankenstein" detallando tópicos como: eugenesia, percepción y auto-percepción de la belleza, bebés a la carta, alimentos transgénicos y arte transgénico. El tipo de investigación es documental, nivel explicativo, porque pretende hacer un análisis crítico de la realidad. La investigación comprendió cuatro etapas: 1) documentación y análisis de contenidos; 2) reproducción; 3) propuesta de rodaje; 4) propuesta de postproducción. El equipo de trabajo determinado para la realización del documental fueron el autor y estudiantes del PNF en Artes Audiovisuales de UNEARTE. El resultado de la investigación permitió actualizar el contenido y reflejarlo en una propuesta para realizar un documental de divulgación científica. Se concluye que este tipo de documental aporta oportunidades en el contexto venezolano para llevar al gran público temas complejos que funcionen como contenidos educativos, que socialicen elementos científicos para dinamizar los procesos colectivos e introducir en la producción audiovisual el análisis estético y la valoración de la obra de arte desde su relación con la revolución de la biotecnología, escasamente abordados en Venezuela.

Descriptor: Ciencia. Divulgación científica. Documental. Arte. Transgénicos. Crispr-Cas

Reseña Reseña Biográfica: Vladimir Castillo, es Licenciado en Artes Audiovisuales, director y realizador audiovisual. Ha sido gerente en diversas instituciones del Estado. Actualmente se dedica a asesorar personalidades, investigar para diversos proyectos audiovisuales, dirigir y producir documentales. Denise Arismendi, es Especialista en Estrategias para la Educación a Distancia, Lic. en Publicidad de la Universidad Alejandro de Humboldt (UAH), con Diplomado Componente Docente (UCSAR), Diplomado en Neurodiversidad (TDAH y TEA) (UNETI) y es Locutora de la (UCV). Dictaba clases en la UAH₁ actualmente se dedica a diseñar cursos virtuales.