



Universidad Nacional Experimental de los  
Llano Centrales Rómulo Gallegos (UNERG)  
Área Ciencias de la Educación  
Centro de Estudios e Investigación (CEIACERG)



**GENERANDO  
CONOCIMIENTOS**

# REVISTA CIENTÍFICA CIENCIAEDUC

VOLUMEN 7 NÚMERO 2

Venezuela

Julio 2024

Revista Electrónica Semestral

Esta Obra está bajo licencia Licencia de  
Creative Commons Reconocimiento-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0  
Internacional.

## INDEXACIÓN





**Esp. Yngrid Noraima Pereira**

University and “Samuel Robinson” National Experimental University of Teaching (Venezuela)

Email: yngridpereira267@gmail.com

ORCID code: <https://orcid.org//0009-0001-4987-6332>

How to cite this article: “Yngrid Noraima Pereira. Music as Educational Potential for the Language Development of Boys and Girls in Initial Education”. (2024), (1,10)

Received: 18/01/2024 Revised: 20/01/2024 Accepted: 30/01/2024

**Music as Educational Potential for the Language Development of Boys and Girls in Initial Education**

**ABSTRACT**

In initial education as in the first years of life, music represents endless expressions in the child that lead to the development of many skills such as language. The objective of this study was to propose music as a viable tool in the development of oral language in boys and girls. As a scientific concern, music as a pedagogical potential for the language development of boys and girls Bolivarian National Initial Education Center “José Carrillo Moreno”. That is why the fundamental purpose of this study is to bring progress in this aspect to each infant, which will allow them to fully develop their actions in their lives. The problem was detailed through observations, since the majority of teachers used unfavorable resources and tools for the development of this process, thus decreasing the students' verbal fluency. Whose methodological approach was framed in the qualitative paradigm in participant action research under the socio-critical method. The observation technique was used. The results obtained were defined by the increase in the fluent language of the boys and girls because when conversing the fluency was adequate, they also sang songs spontaneously. Resulting in the students standing out in inter-class meetings participating in singing. In conclusion, attention and concentration was obtained in all assigned activities such as: “popular festival of Creole songs” reaching the participation of boys and girls.

**Descriptors:** Musical expression, Language development, Didactic activities, Pedagogical potential, Viable tools, Initial education.

**Biographical Summary:** Yngrid Noraima Pereira, Venezuelan, Early Childhood Education Specialist. Libertador Experimental Pedagogical University and “Samuel Robinson” National Experimental University of Teaching, CEINB Permanent Training Coordinator “José Carillo Moreno”. Currently pedagogical advisor.

## INTRODUCCIÓN

La música como instrumento pedagógica juega un papel fundamental en el proceso del desarrollo del lenguaje, el niño y la niña aprenderán a estar al tanto, de la relación que causa este argumento, llámese efecto, sentimientos o emociones teniendo en cuenta las relaciones entre cada uno de los involucrados, asimismo, podemos decir que será más fácil incorporarse y aprender a convivir, comunicándose, interactuando con su entorno, aprenderá además, a desarrollar la creatividad, imaginación, emociones y sentimientos a través del aprendizaje innovador.

La música permite el desarrollo de muchos beneficios en el ser humano como lo son las conexiones nerviosas, memoria a largo plazo, desarrollo cerebral, capacidades motrices y el área del lenguaje existe un sinnúmero de beneficios de la música desde la edad temprana pues, esta permite el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo el mejoramiento del léxico.

Como lo señala (Cadavid 2011, 11) “La música no sólo refuerza la memoria y el aprendizaje en los niños. En “El efecto de Mozart” los ritmos, melodías y frecuencias, estimulan y cargan las zonas creativas y motivadoras del cerebro.”

Con lo mencionado por el autor la música permite el desarrollo tanto auditivo como lingüístico a través de coplas, poesías, y canciones como eje fundamental de enseñanza en educación preescolar, que mejor instrumento que la música para manipular todo el potencial del niño y la niña que está en inicio de la comprensión y expresión de vivencias, sentimientos y emociones, el lenguaje oral nace primero que la escritura en la historia de la humanidad, por lo que podemos considerarla como una práctica con plena libertad en el sentido de que se aprende como una de las primeras experiencias humanas y sólo a partir del contacto entre personas se desarrolla a plenitud.

Partiendo de lo antes expuesto se procede a definir la problemática que surge en el Centro de Educación Inicial nacional Bolivariano “José Carrillo Moreno”. Donde se les ofrece atención pedagógica a niños y niñas en edades comprendidas desde los tres a seis años de edad, esta se obtuvo tras las entrevistas realizadas y las observaciones hechas donde se puede notar que las docentes realizaban pocas actividades pedagógicas que favorecieran el lenguaje oral en las niñas y niños, siendo esto una prioridad en esta etapa, que es el momento cuando el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad.

De allí surge el **objetivo general**: Desarrollar actividades pedagógicas para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial nacional Bolivariano “José Carrillo Moreno” Dentro de estas actividades se desarrollaron estrategias tales como: la expresión corporal, la musicoterapia y el movimiento rítmico.

“La Música como Potencial Pedagógico para el Desarrollo Lenguaje de los Niños y Niñas de Educación Inicial”



Cuyos **objetivos específicos** son:

- Analizar el conocimiento que poseen los docentes sobre la importancia de la música como desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial.
- Proponer actividades pedagógicas como potenciación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial.

### Descripción del plan de acción. Cuadro 1 Plan Acción

**Objetivo:** Realizar actividades pedagógicas para el enriquecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas.

Actividad	Estrategias	Recursos	Instrumentos de Evaluación
Con el juego “Manteca de Raya” la docente iniciara nombrando las diferentes partes del cuerpo ¡La cabeza!, ¡Los pies!, ¡El brazo derecho!, ¡La oreja!	LA EXPRESIÓN CORPORAL	Humano: Niños niñas y docentes. Materiales: el juego	Evaluación Cualitativa Que los niños y niñas exterioricen el deseo de participar
Los niños y niñas presentaran una canción que se sepan, lo harán ya sea cantando o tocando algún un instrumento, y la interpreta de memoria o con la ayuda de algún material de apoyo.	LA MUSICOTERAPIA	Humano: Niños niñas y docentes. Materiales: Tambor, pandereta, maracas.	Evaluación Cualitativa
La Docente marcará distintos ritmos utilizando un tambor, cajas, palos, palmadas o cualquier elemento que se pueda percudir y los niños y niñas seguirán ese ritmo con distintas partes del cuerpo: corriendo, saltando, dando palmadas.	MOVIMIENTO RÍTMICO	Humano: Niños niñas y docentes. Materiales: tambor, cajas, palos.	Evaluación Cualitativa
La docente realizara El juego del “veo, veo”, donde se juega únicamente con el lenguaje, para así estimular la expresión oral los niños y niñas.	EXPRESIÓN ORAL	Humano: Niños niñas y docentes. Materiales:	Evaluación Cualitativa

Fuente: Pereira (2023).

“La Música como Potencial Pedagógico para el Desarrollo Lenguaje de los Niños y Niñas de Educación Inicial”



Una vez realizado el plan de acción, durante los meses abril-mayo 2023, se procedió a la aplicación de las actividades que generarían el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas en educación inicial, dentro de las más destacada se pueden nombrar “la expresión corporal” la cual permitió a los infantes utilizar todo su cuerpo de manera gratificante desarrollado su lenguaje a través de la canción porque cada niño expresaban sus emociones espontáneamente cantando y bailando, es decir sus gestos y movimientos ayudaron al desarrollo del lenguaje satisfactoriamente, a esta misma se le agrego “la musicoterapia” donde los niños y niñas expusieron sus canciones de forma expresiva, pues cantaban cualquier canción que se supiesen.

En el proceso educativo la expresión oral es uno de los aspectos académicos más importante pues es a través del habla que los infantes opinan, articulan, y participan. La música es un arte que expresa sentimientos, emociones, estados de ánimo, integrando lo cognitivo, emocional. El canto es un recurso que el docente debe saber emplear para dominar ciertas necesidades que vive el infante, durante su desarrollo pre operacional, es un instrumento que facilita y mejora tanto la enseñanza como el aprendizaje, relacionado con la música.

## MÉTODO

La investigadora se centró en el punto de vista cualitativo que para Palella y Martins (2012, 41), definen:

El paradigma con enfoque cualitativo centra su atención en las relaciones y roles que desempeñan las personas en su contexto vital. El investigador interpreta la forma como se interrelacionan los referentes sociales, sus actividades y pensamientos al ámbito social y cultural donde se desenvuelven y cómo manejan dentro de éste sus problemas individuales

Así mismo en el estudio se tomó en cuenta los aspectos más significativos del método socio-crítico, ya que son ellas las que han tenido las experiencias de ese proceso de la información que brinden.

### Población

En este estudio la población estuvo constituida por 25 niños y niñas, 2 docentes. Qué para Arias (2012, 81), se refiere a la población como: “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación.” Palella y Martins (2008, 93), establecen que la muestra: "es el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características reproducen de la manera más exacta posible” en esta investigación no fue necesaria la muestra puesto que la población era un grupo pequeño.

**“La Música como Potencial Pedagógico para el Desarrollo Lenguaje de los Niños y Niñas de Educación Inicial”**



## **Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos**

Por consiguiente, en este estudio las técnicas e instrumentos seleccionados son: La entrevista y la técnica de la observación documental o bibliográfica, en la cual se utilizó un cuaderno de notas y una ficha para llevar el registro o el apunte de las mismas. La técnica utilizada fue la observación que de acuerdo a Bernal (2010, 161) se refiere a: “La observación, como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada”. Que de acuerdo al autor permite tener una información concreta de la realidad observada, es decir aporta a la investigación el punto de partida.

Las técnicas de recolección de datos según Arias, (2004, 111). “son las distintas formas o maneras de obtener la información y sus instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información”. Es así, que en esta investigación se utilizó la técnica de observación a través de encuestas especialmente con un cuestionario. Que según Tamayo y Tamayo (2007, 185) “constituye una forma concreta de la técnica de observación, logrando que el investigador fije la atención en ciertos aspectos y se sujeten a determinadas condiciones” es así que el autor nos da un aspecto claro de cómo debe ser abordada la situación y una de las mejores técnicas para ello es la observación puesto que permite ver analizar y afrontar la realidad.

La técnica de la información como lo expresa Bernal (2010, 191) es la:

Recopilación Un aspecto muy importante en el proceso de una investigación tiene relación con la obtención de la información, pues de ello dependen la confiabilidad y validez del estudio. Obtener información confiable y válida requiere cuidado y dedicación. Esta etapa de recolección de información en investigación se conoce también como trabajo de campo. Estos datos o información que va a recolectarse son el medio a través del cual se prueban las hipótesis, se responden las preguntas de investigación y se logran los objetivos del estudio originados del problema de investigación. Los datos, entonces, deben ser confiables, es decir, deben ser pertinentes y suficientes, para lo cual es necesario definir las fuentes y técnicas adecuadas para su recolección.

En este estudio se utilizó la encuesta para obtener una información concreta del caso y así abórdala de una manera beneficiosa para la recolección de la investigación.

## **RESULTADOS**

De acuerdo a lo desarrollado se confirmó la importancia de la música en la educación preescolar, se puede afirmar que el Centro de Educación Inicial nacional Bolivariano “José Carrillo Moreno”. Tras el estudio realizado se logró la implementación de los recursos e instrumentos adecuados

**“La Música como Potencial Pedagógico para el Desarrollo Lenguaje de los Niños y Niñas de Educación Inicial”**





musicales para la: la música como potencial pedagógico para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial enfocados en la práctica diaria, donde los niños y niñas con el desarrollo de las actividades adquirieron un lenguaje más claro, así como también, más desenvolvimiento en todas las áreas académicas. Se constató que la música en educación inicial tiene como finalidad educar la sensibilidad captar el mensaje musical, comprender la música y desarrollar las capacidades y cualidades musicales y del mismo modo, se obtuvo el desarrollo potencial deseado como lo fue educar el oído, la voz y el ritmo, elementos imprescindibles de la educación en esta etapa, por lo que al adquirir estos componentes se benefició el aprendizaje significativo tanto del niño como de la niña, pues le garantizó mayor espontaneidad y participación.

Además la música, ayudó al docente a motivar los niños y niñas hacia la curiosidad hacia los sonidos, despertar el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales, llevándolos a experiencias vivenciales profundizando los conocimientos.

### CONCLUSIONES

El lenguaje oral en uno de los temas más significativo en el desarrollo del infante puesto que a través de la comunicación el niño aprende a expresarse claramente y por ende brinda el beneficio de muchas de sus habilidades. Es así que el instituto educativo debe estar enfocado en las necesidades e intereses de los niños y niñas.

En conclusión uno de los momentos más importantes en este desarrollo es el de los padres y representantes, que se encuentran estrechamente ligado al infante en el hogar con respecto al lenguaje oral de sus hijos haciendo referencia el cómo y por qué debe ser potenciado en el hogar, pues es allí donde los pequeños buscan dar soluciones imaginativas, por ejemplo, mientras que la familia debe brindar apoyo. Los niños y niñas puedan lograr consolidar las normas y de esta forma puedan compartir sus experiencias. Con respecto al desarrollo del lenguaje.

Sabiendo que el estudio estaba enfocado en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, se profundizó en los programas musicales para dar respuesta concreta a la educación inicial, por ello se planteó el desarrollo de un plan de acción instruccional basado en la necesidad existente, que tras su aplicación dio como resultado un plan instruccional titulado “Actividades pedagógicas para el enriquecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial”.

La importancia de la música en el nivel inicial es esencial y no solo en la institución sino que va más allá es decir involucra a la familia, pues desde allí se les ayuda a corregirse entre ellos y de esta forma logran mejorar sus conductas. Su desarrollo real, a su zona de desarrollo potencial como señala la Teoría Sociocultural.

**“La Música como Potencial Pedagógico para el Desarrollo Lenguaje de los Niños y Niñas de Educación Inicial”**



Por esta razón el niño y niña adquiere Patrones morales: Modelos o representaciones que toma el infante de los que lo rodean. Se desarrollan de la siguiente manera: Generalmente toma como modelo o representación al adulto con el que tiene una mayor relación afectiva. Es por ello que la música viene relacionada con su entorno

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, Fidias. *El Proyecto de Investigación*. 4ta Edición. Editorial Episteme orial Ediciones. Caracas – Venezuela 2004.
- Bernal, Torres e César Augusto. *Metodología de la investigación*. Tercera edición Pearson Educación, Colombia, ISBN: 978-958-699-128-5 Área: Metodología. 2010.
- Díaz Fernando e Hernández Gagné. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 3a. Edición. México: Mac Graw Hill. 2010.
- Esteves, Fernando. *Alianza familia-escuela: percepciones, creencias, expectativas y aspiraciones de padres y profesores*. Psykhe, Vol. 15, No. 1. 2010.
- Hernández Roberto, Fernández Carlos y Baptista María. *Metodología de la Investigación*. 3° edición. Colombia: Editorial McGraw Hill. 2010.
- Hernández, Roberto, Fernández, Carlos y Baptista María. *Metodología de la investigación* (6ª Edición). México D.F: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. 2014.
- Martínez, Miguel. *Metodología de la Investigación*. Módulo Instruccional. Caracas: Universidad Experimental Simón Rodríguez. 2014.
- Tamayo y Tamayo, Mario. *Técnicas de Investigación*. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill. 2006.

“La Música como Potencial Pedagógico para el Desarrollo Lenguaje de los Niños y Niñas de Educación Inicial”





Universidad Nacional Experimental de los Llanos  
Centrales  
Rómulo Gallegos  
Decanato del Área Ciencias de la Educación  
Centro de Estudios E Investigación (CEIACERG)

  
REVISTA CIENTÍFICA  
CIENCIAEDUC

Depósito Legal Número: GU21800006  
ISSN: 2610-816X



**Volumen 7 Número 2 Agosto a Diciembre 2024 Revista Semestral- Venezuela**

Para:

Directora de la Revista Científica CIENCIAEDUC

**Estimada doctora:**

Es un agrado dirigirme a usted con la intención de solicitar la publicación del Artículo en la Revista Científica CIENCIAEDUC

**Título:** “La Música como potencial Pedagógico para el Desarrollo Lenguaje de los Niños y Niñas de Educación Inicial”

**Autor:** Yngrid Noraima Pereira

**Institución:** C.E.I.N.B. “José Carrillo Moreno”

**Dirección:** Avenida Urdaneta sector la Florida Tinaco Estado Cojedes

**No. Telefónico:** 0424-4342540

**Correo:** [yngridpereira267@gmail.com](mailto:yngridpereira267@gmail.com)

Declaro que este artículo es original, no ha sido enviado ni diligenciado a ninguna Revista, por lo que no incurre en algún conflicto de intereses, por lo tanto, el artículo es original.

Cordialmente: Yngrid Noraima Pereira

Firmas

“La Música como Potencial Pedagógico para el Desarrollo Lenguaje de los Niños y Niñas de Educación Inicial”



**Esp. Yngrid Noraima Pereira**