



Universidad Nacional Experimental de los  
Llanos Centrales Rómulo Gallegos (UNERG)  
Área Ciencias de la Educación  
Centro de Estudios e Investigación (CEIACERG)



**GENERANDO  
CONOCIMIENTOS**

# REVISTA CIENTÍFICA CIENCIAEDUC

VOLUMEN 7 NÚMERO 2

Venezuela

Julio 2024

Revista Electrónica Semestral

Esta Obra está bajo licencia Licencia de  
Creative Commons Reconocimiento-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0  
Internacional.

## INDEXACIÓN





**Especialista Belkis Montoya**

Institución trabaja: E.PB. " Francisco de Miranda". Venezuela

Correo: rossanamontoyac@gmail.com

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0009-3778-7120>.

Como citar este artículo: "Belkis Montoya. Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural".  
(2024), (1,15)

Recibido: 12/02/2024

Revisado: 15/02/2024

Aceptado: 20/02/2024

**Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural..**

**RESUMEN**

El objetivo de este estudio fue analizar la importancia del baile del joropo tradicional apureño como un valor de identidad cultural. El joropo tradicional apureño es una expresión cultural fundamental que refuerza la identidad regional y nacional. Su inclusión en el currículo educativo no solo promueve la preservación de esta tradición, sino que fortalece los lazos culturales entre los estudiantes, docentes y la comunidad. Se utilizó un paradigma cualitativo bajo el método etnográfico. A través de entrevistas abiertas en la Escuela Primaria Bolivariana Francisco de Miranda del municipio San Fernando, se recopilieron datos de cultores y educadores regionales. Entre los entrevistados se incluyeron Pedro Solano, Enrique Zapata y el MSc. Edvar Diamond, quienes proporcionaron perspectivas valiosas sobre la enseñanza y promoción del joropo en la escuela. Resultados: Los entrevistados destacaron la importancia del entusiasmo y la dedicación de los educadores en la enseñanza del joropo. Se señaló que el joropo no solo impacta a los estudiantes, sino también a toda la comunidad escolar, promoviendo la cohesión y reforzando la identidad cultural. La metodología etnográfica permitió una comprensión profunda y contextualizada de las prácticas y significados asociados al joropo. Conclusiones: El joropo tradicional apureño es esencial para la identidad cultural de la región y su preservación en el ámbito educativo es crucial. Los educadores y cultores juegan un papel vital en este proceso, y su actitud positiva y entusiasmo son fundamentales para inspirar a los estudiantes. Las políticas educativas deben incluir la promoción de tradiciones culturales para enriquecer la educación y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

**Descriptor.** Joropo Tradicional, Joropo apureño, Identidad cultural

**Reseña Biográfica:** Realizó estudios universitarios en la UNESR obteniendo el título de licenciada en educación integral, en el 2012, luego estudios en la UNEMSR Especialista en pedagogía cultural e interculturalidad en 2018 y actualmente culminó la maestría en espera de acto. Actualmente trabajando en la EPB Francisco de Miranda primero maestra de aula luego enlace de cultura y actualmente coord. de CRA.



**Specialist Belkis Montoya**

“Institution works: E.PB. " Francisco de Miranda". Venezuela

Email: rossanamontoyac@gmail.com

ORCID code: <https://orcid.org/0000-0009-3778-7120>

How to cite this article: “Belkis Montoya. Traditional Apureño Joropo Dance, A Value of Cultural Identity. (2024), (1,15)

Received: 12/02/2024 Revised: 15/02/2024 Accepted: 20/02/2024

**Traditional Apureño Joropo Dance, A Value of Cultural Identity.**

**ABSTRACT**

The objective of this study was to analyze the importance of the traditional Apureño joropo dance as a value of cultural identity. The traditional Apureño joropo is a fundamental cultural expression that reinforces regional and national identity. Its inclusion in the educational curriculum not only promotes the preservation of this tradition, but also strengthens cultural ties between students, teachers and the community. A qualitative paradigm was used under the ethnographic method. Through open interviews at the Francisco de Miranda Bolivarian Primary School in the San Fernando municipality, data was collected from regional cultists and educators. Those interviewed included Pedro Solano, Enrique Zapata and the MSc. Edvar Diamond, who provided valuable perspectives on teaching and promoting joropo in school. Results: The interviewees highlighted the importance of the enthusiasm and dedication of educators in teaching joropo. It was noted that the joropo not only impacts the students, but also the entire school community, promoting cohesion and reinforcing cultural identity. The ethnographic methodology allowed a deep and contextualized understanding of the practices and meanings associated with the joropo. Conclusions: The traditional Apureño joropo is essential for the cultural identity of the region and its preservation in the educational field is crucial. Educators and educators play a vital role in this process, and their positive attitude and enthusiasm are instrumental in inspiring students. Educational policies should include the promotion of cultural traditions to enrich education and strengthen the cultural identity of students.

**Descriptors.** Traditional Joropo, Apureño Joropo, Cultural identity.

**Biographical Review:** She completed university studies at UNESR obtaining a bachelor's degree in comprehensive education in 2012, then studies at UNEMSR as a specialist in cultural pedagogy and interculturality in 2018 and is currently completing her master's degree awaiting completion. She is currently working at the EPB, she is Francisco de Miranda, first a classroom teacher, then a culture liaison and currently a coordinator. from CRA..

## INTRODUCCIÓN

En el estado Apure, la música representativa de las localidades, pueblos y ciudades es la música llanera; esa que se expresa con arpa, cuatro, maracas y bajo; y que además es vocalizada por grandes intérpretes, poetas y compositores nativos y no nativos de la misma región apureña. El joropo llanero tradicional apureño, remonta hasta más allá de los años 50 del siglo pasado; su identidad llanera, se debe a que formó parte la recreación del llanero después de las diversas faenas que se llevaba a cabo durante la semana; así como también, de aquellas fiestas patronales de pueblos y caseríos de cada región. Lengwinat (2015,5), en su artículo:

Joropo Tradicional de Venezuela; lo define como: fiestas que se asocia a una música bailada específica y sobre todo a un encuentro con la familia y amigos. Y que se acompañan con: Arpa o bandola, cuatro y maracas, acompañan las canciones recias y de añoranza, inspiradas en la vida cotidiana, en las fábulas o en la historia combativa que sólo por los asistentes se convierten en verdaderos acontecimientos

Ciertamente, que lo expresado por el autor es la versión que se constata en cada comunidad, caseríos o pueblos; donde el baile del joropo llanero tradicional apureño marca la pauta; porque cada uno de sus elementos identitarios siguen siendo los mismo: su indumentaria, sus ritmos y movimientos al ejecutarse. La conservación del baile del joropo tradicional apureño, es parte de la misma sociedad; la cual observa cualquier variante del joropo llanero, pero que sigue con su forma, estilo y ritmo para que lo autóctono no sucumba en el olvido, y para que en el tiempo no sea solo objeto de investigación sino; objeto de difusión.

Asimismo, Hablemos de cultura.com (2019,44), señala que:

El origen del joropo se remonta a los años de la colonia, cuando los mantuanos venezolanos dueños de grandes haciendas de cacao, amenizaban sus fiestas con un baile denominado fandango, principal pieza del flamenco, siendo este parte esencial de la cultura española. Los campesinos y esclavos escucharon este ritmo y decidieron tomarlo como suyo, aunque incorporando a su ritmo el arpa, instrumento originario de África y las maracas, parte de los instrumentos musicales de Venezuela heredado de los indígenas. Pero no solo incorporaron nuevos sonidos, también cambiaron el galanteo típico del flamenco para sustituirlo con numerosas vueltas rápidas, recordando el vals europeo, que daba la pareja sin soltarse de las manos.

**“Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural”**



**Especialista Belkis Montoya**

Lo expresado en el artículo; indica que el joropo nace de esa relación del mestizaje social hispano aborigen; quienes en el tiempo, los nativos se ven obligados a crear nuevos elementos musicales y adaptándolos a sus propias necesidades emocionales y lego empoderarse de cada uno de ellos, para el buen sentir y disfrute de su reuniones familiares; y que posteriormente fue convirtiéndose en algo predominante para las costumbres y tradiciones de los pueblos; que por mantenerse vivo en cada rinconcito de nuestra tierra llanera, ha llegado ser el joropo decretado, patrimonio cultural al de la nación.

En este sentido, es necesario destacar, que las experiencias que se viven en un compartir con el baile de joropo llanero tradicional, son experiencias monumentales; y en este caso, partiendo como maestra de aula y luego como enlace de cultura; me ha permitido vivir de cerca satisfactorias experiencias en el torno cultural, ya que desde este ámbito, el cual ha pertenecido me permitido ser parte de muchas manifestaciones culturales dentro y fuera de mi escuela, entre ellas: Calendas de San Fernando, Comparsa de las Burriquitas, Peleros de San Martín y mi joropo llanero tradicional apureño; el cual llevo como identidad cultural de mi estado Apure; con el cual hago énfasis en la práctica cultural desde la Escuela Primaria bolivariana Francisco de Miranda y en cualquier otra institución que logro llevar mi joropo como identidad apureña, he logrado llevar y puesto en práctica como un valor de identidad.

Por otro la, proyectar el baile de joropo llanero tradicional, dentro y fuera de mi escuela, es algo que me enorgullece porque siento que estoy fortaleciendo la identidad cultural de mi estado; ya que la misma constituye para los niños y niñas reflexionar acerca de los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos, capacidades y cualidades adquiridas por el hombre como miembro activo de la sociedad; de igual forma, es la cultura y en especial el baile de joropo que permite la integración de los niños y niñas de cualquier nivel o modalidad educativa debido a que su forma de bailar tiene una particularidad en cuanto a sus movimientos, como también su indumentaria y atuendos; mejorando así; las capacidades motoras y cognitivas de cada estudiante; es decir, aprender a expresarse mediante su cuerpo, todo tipo de emociones y sentimientos; llegando a su máximo nivel de desarrollo personal.

Es esta la razón por la cual se convierte el baile de joropo llanero tradicional, el más popular de región apureña y de gran interés para los niños y niñas que hacen vida activa tanto en las escuelas como en las comunidades; tal como se observa no solo en la Escuela Primaria Bolivariana Francisco de Miranda del municipio San Fernando; sino, en mucha escuela que se encuentran en la región apureña. Es así, como el baile de joropo, como valor cultural juega un papel preponderante para cada uno de los actores participantes; en este caso niños y niñas del sector

### **“Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural”**



**Especialista Belkis Montoya**

educativo. Es esta la razón por la cual; esta investigación tiene el propósito de analizar baile del joropo tradicional apureño, un valor de identidad cultural.

### **Desarrollo**

El hecho cultural es la herencia más importante que deja cada hombre y cada mujer para una sociedad; perder la identidad cultural, es perderlo todo. Es así que; el presente artículo, constituye una herramienta para el fortalecimiento de la promoción y difusión del hecho cultural; específicamente, el baile del joropo llanero tradicional apureño, como elemento motor de la identidad regional; tomando como centro piloto una institución educativa” Escuela Primaria Bolivariana Francisco de Miranda” dado que las escuelas constituyen los espacios más apropiados para regar la semilla cultural de cualquier manifestación; además es el lugar donde se puede plantar y establecer almácigos culturales para llevar en el momento deseado y convenido a otros territorios y hacer expandir nuestra semilla cultural en cualquier parte del mundo; en este caso el joropo llanero tradicional apureño.

La Fundación Bigott (2019, 6) plantea que: “En Venezuela existe diversidad en cuanto al baile del joropo, ya que cada región lo adopta de acuerdo a sus costumbres, pero nunca perdiendo la verdadera esencia que lo identifica”. Existen pasos y figuras dentro de él, brindando diversidad en su ejecución, de acuerdo a su historia los pasos vienen a ser la ejecución estructurada y original que comprende lo siguiente:

**Balseo:** se da en el inicio del baile. Las parejas se abrazan suavemente recorriendo el espacio de baile en tres tiempos propios del vals, dan vueltas rápidas en giros espirales.

**Escobilleo:** paso donde los bailarines colocados de frente mueven los pies a manera de cortos avances y retrocesos como si estuvieran cepillando el suelo.

**Zapateo:** es una figura varonil, donde el hombre hace sonar sus pisadas del fuego mientras la mujer se limita a escobillar. Estos pasos forman parte de la ejecución del mismo, pues adoptan otra modalidad en el resto del país las variantes hacen que esta manifestación posea diversidad cultural en cada uno de sus aspectos (música, instrumentos, baile, indumentaria).

Por otro lado; en el “I Encuentro Regional de Joropo Apureño” (2009) realizado en la población de Achaguas del Estado Apure; en las se llevaron a cabo, varias mesas de trabajo, donde se acordaron criterios por cada uno de los actores participantes en función de las figuras a ejecutar en esta manifestación, donde los actores principales dieron su opinión acerca de estas variantes dentro del baile del joropo llanero; las cuales han traído mucha confrontación, ya que aún existe información incierta de la procedencia u origen de cada figura.

### **“Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural”**



De acuerdo con lo expuesto por los cultores en su relato sobre las figuras del baile del joropo llanero se deduce que estas, dentro de la manifestación cultural representan la guía coreográfica iniciada por el caballero brindándole a la dama la habilidad de seguirlo en los movimientos a ejecutar; las cuales forman parte expresiva del pueblo en el baile de Joropo Llanero y que, de una manera u otra, se relacionan con hechos del quehacer diario del campesino en su jornada.

Por ejemplo, la figura de la “Garza,” la cual, se relacionan dentro del baile con el ave representativa de la fauna llanera, pues de ella, se toma la posición de descanso aportando a la misma la rítmica para darle forma y movimiento, el cual ejecuta el caballero, y puede ser combinada en desplazamiento del baile, el “Enyugado”, la cual emula al lazo que le ponen a los bueyes para sostener la rastra utilizada en la preparación del suelo para la siembra, donde el caballero le pasa el brazo a la dama por encima de los hombros realizando movimientos giratorios hacia delante y hacia atrás, acompañado de un desplazamiento que puede realizarse en toda la sala, el “Cruzado”, esta representa la gastronomía; ya que se relaciona a este exquisito plato, el cual es preparado con diferentes ingredientes dándole la consistencia que lo identifica. Entre otras.

Todo lo expuesto anteriormente, forma parte de la identidad regional, la cual está inmersa en baile del joropo llanero tradicional apureño; es por ello, la importancia que implica para las niñas y niños, ya que serán ellos quienes en el tiempo se harán multiplicadores del valor identitario que tiene el baile de joropo y por tanto, mantenerlo vivo y empoderado en cada pensamiento de cada niño, joven hombre o mujer es mayor de los tesoros que se pueda tener; y en base a lo expresado, nos apoyamos en el artículo 99 de Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) que reza lo siguiente:

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.



### **“Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural”**

**Especialista Belkis Montoya**

El artículo 99 obliga al Estado a garantizar la protección, preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural. El joropo tradicional apureño, como manifestación cultural, requiere estas medidas de protección para asegurar su continuidad y transmisión a futuras generaciones. La promoción y garantía de los valores culturales, según el artículo, implican la creación de condiciones adecuadas, el desarrollo de instrumentos legales y la asignación de medios y presupuestos necesarios. En este sentido, el estudio del joropo apureño resalta la necesidad de políticas públicas y recursos que apoyen a los artistas, investigadores y comunidades dedicadas a mantener viva esta tradición.

La Constitución reconoce la autonomía de la administración cultural pública, lo que sugiere que las iniciativas para preservar el joropo apureño deben ser gestionadas con independencia, permitiendo a las comunidades locales y a los gestores culturales tomar decisiones que reflejen sus necesidades y aspiraciones específicas. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables, según el artículo 99. Esto asegura que el joropo apureño, como parte del patrimonio cultural intangible, no pueda ser vendido, perdido con el tiempo o embargado, protegiendo así su integridad y permanencia.

Por ello, este artículo proporciona un marco legal robusto para la protección y promoción del baile del joropo tradicional apureño como un valor de identidad cultural. La importancia de este artículo radica en su capacidad para asegurar que el joropo apureño reciba el reconocimiento, la protección y los recursos necesarios para su preservación, permitiendo que esta expresión cultural siga siendo un elemento vital de la identidad venezolana. La vinculación de este marco constitucional con el estudio del joropo apureño refuerza la necesidad de políticas efectivas y el compromiso del Estado en la salvaguardia de su patrimonio cultural. Así mismo, la Ley Orgánica de educación en su artículo 4. Establece:

Artículo 4. La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

Este artículo destaca la importancia de la educación en el desarrollo del potencial creativo de cada individuo. El baile del joropo tradicional apureño, como forma de expresión artística, ofrece una plataforma para que los estudiantes y la comunidad.

### **“Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural”**

**Especialista Belkis Montoya**

El estudio del joropo apureño enfatiza la necesidad de incorporar esta danza tradicional en los programas educativos para asegurar su transmisión a futuras generaciones y su conservación como parte del patrimonio cultural venezolano. La educación debe considerar las condiciones históricamente determinadas, permitiendo a los estudiantes apreciar, asumir y transformar su realidad. El joropo apureño, con su rica historia y relevancia cultural, proporciona un contexto significativo para que los estudiantes entiendan y valoren sus raíces culturales, mientras aprenden a aplicar estos conocimientos para influir positivamente en su entorno.

La Ley subraya que la educación es el eje central en la creación y perpetuación de la cultura. Al estudiar y practicar el joropo tradicional apureño dentro del sistema educativo, se refuerza la identidad cultural de los estudiantes y se fomenta un mayor sentido de pertenencia y orgullo por su patrimonio cultural.

Por lo tanto, este artículo resalta la interconexión entre la educación y la cultura, enfatizando que la educación es fundamental para el desarrollo creativo y la preservación de las manifestaciones culturales. La vinculación de este artículo con el estudio sobre el joropo tradicional apureño refuerza la importancia de integrar esta danza en el currículo educativo. Esto no solo ayuda a preservar y transmitir esta tradición cultural, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles apreciar y transformar su realidad a través de la riqueza cultural de su herencia. En conjunto, la educación y la cultura se presentan como pilares inseparables para el fortalecimiento de la identidad nacional y el desarrollo sostenible de la sociedad.

Tomando en cuenta lo señalado por el artículo; es preciso resaltar, que desde la formación pedagógica en los espacios escolares debe promoverse el potencial creativo, y en este sentido, para que inserte en el espíritu de su ser ese potencial, no solo para la difusión de los valores culturales sino cada una de las manifestaciones que formen parte de un colectivo que se haya venido divulgando de generación en generación, y, por tanto, hay que conservar y preservar su esencia tradicional.

### **Metodología**

El presente estudio se desarrolló bajo el paradigma cualitativo, el cual permite una exploración profunda y detallada de fenómenos culturales y sociales desde la perspectiva de los participantes. Este enfoque es especialmente adecuado para investigar el baile del joropo tradicional apureño como valor de identidad cultural, dado que se enfoca en comprender las experiencias, significados y contextos de las personas involucradas.

**“Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural”**



**Especialista Belkis Montoya**

A su vez, el método etnográfico se utilizó para captar las prácticas, creencias y valores relacionados con el joropo tradicional apureño en su entorno natural. Este método implica la inmersión prolongada en la comunidad y la observación participativa, lo que facilita una comprensión integral de cómo el joropo se integra y se vive en la vida cotidiana de la comunidad. El Escenario fue: Escuela Primaria Bolivariana Francisco de Miranda del municipio San Fernando de Apure, siendo 2 informantes clave cultores de la localidad.

Durante el desarrollo de este estudio, se llevaron a cabo diversas actividades como jornadas, talleres, ponencias, encuentros y socializaciones. Estas actividades permitieron la interacción directa con miembros de la comunidad, incluyendo entrevistas a pensadores regionales y cultores del joropo, quienes han demostrado un trabajo exitoso en sus roles. Las entrevistas se realizaron en escenarios laborales y durante eventos culturales, sin seguir una estructura rígida, lo que indica que fueron entrevistas abiertas. Este enfoque permitió a los entrevistados expresar libremente sus pensamientos y experiencias.

Durante el encuentro institucional de baile de joropo llanero, se realizó una entrevista al músico y cultor Pedro Solano, un personaje relevante de la comunidad Campo Alegre. Su respuesta subraya la consolidación y permanencia de la expresión cultural de los ancestros, reflejada en el amor, la recreación y las costumbres de los niños y niñas que participan en estas prácticas.

A través de estas entrevistas y actividades, se lograron obtener aportes conceptuales significativos. Los datos recolectados se centraron en las percepciones y experiencias de los participantes sobre la importancia del joropo en la identidad cultural. La respuesta de Pedro Solano, por ejemplo, destacó la relevancia del joropo como una manifestación cultural que refleja los sentimientos y costumbres de los ancestros, y su papel vital en la educación y formación de los niños.

El análisis de los datos se realizó mediante la codificación de las entrevistas y la identificación de temas recurrentes. Este proceso permitió la elaboración de categorías que reflejan las diversas dimensiones del joropo como valor de identidad cultural, su integración en el currículo educativo y su impacto en la comunidad escolar. La metodología etnográfica adoptada en este estudio proporcionó una visión profunda y contextualizada del joropo tradicional apureño. La combinación de entrevistas abiertas, observación participativa y actividades comunitarias permitió captar de manera integral las prácticas y significados asociados a esta expresión cultural. Los hallazgos destacan la importancia de mantener el joropo en el ámbito educativo como una forma de preservar y transmitir la identidad cultural a las futuras generaciones.

### **“Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural”**

**Especialista Belkis Montoya**

### Resultados

El estudio reveló diversas perspectivas sobre la importancia y el impacto del joropo tradicional apureño en la identidad cultural y educativa de la comunidad. Las entrevistas realizadas proporcionaron una visión profunda y detallada de cómo el joropo es percibido y promovido por diferentes actores clave.

Perspectivas de Enrique Zapata. Reconocido cultor, bailarín y cantante de la música llanera, ofreció una perspectiva valiosa sobre el aprendizaje del baile de joropo en los niños. Al ser preguntado sobre la importancia de este aprendizaje, Zapata destacó: “El maestro es un motor fundamental para el aprendizaje del baile de joropo en los niños; ya que en ellos va inmerso el espíritu entusiasta para la práctica y ejecución del baile; no solo en el momento del evento sino en el tiempo, para llevarse como un valor de identidad, regional y nacional. Esto no solo impacta a los niños, sino también al docente, director, padres y representantes del colectivo institucional.”

Esta respuesta subraya el papel crucial de los educadores en la transmisión y promoción del joropo, y cómo esta danza no solo fortalece la identidad cultural de los estudiantes, sino que también involucra a toda la comunidad educativa en su conjunto.

Aportes del MSc. Edvar Diamond; poeta, cantante, bailarín y profesor de Pedagogía Cultural, fue otro referente entrevistado. Al ser consultado sobre cómo mantiene el entusiasmo para guiar tanto a niños como a docentes en el ámbito cultural, Diamond señaló:

Estar y llegar a cualquier sitio, bien sea a dar una clase, animar un evento o cualquier actividad; se debe tener consigo la alegría, el entusiasmo, el dinamismo, etc. Aun cuando uno lleve consigo algún problema, los pesares deben dejarse pasar desapercibidos. Los problemas jamás se llevan al lugar de trabajo, eso nos borra el buen humor, el compromiso y el querer hacer las cosas de maravilla. Es por ello que en las actividades con bailes de joropo debe expresarse con la máxima alegría para que el niño sea cautivado por ese sentir de su maestro.

Diamond enfatiza la importancia de una actitud positiva y entusiasta en la enseñanza y promoción del joropo. Su enfoque destaca cómo la pasión y la energía del educador pueden inspirar a los estudiantes y fomentar un amor duradero por esta expresión cultural.

Analizando las respuestas de los entrevistados, se puede señalar que el joropo es un elemento fundamental de la identidad cultural regional y nacional. Su inclusión en el currículo educativo es indispensable para el quehacer cultural, y cada actor involucrado ya sea maestro, estudiante, director o padre—debe impregnarse de esta identidad cultural para asegurar que las manifestaciones culturales como el joropo perduren en el tiempo.

**“Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural”**



**Especialista Belkis Montoya**

### **Discusión**

Los datos obtenidos reflejan que el éxito en la transmisión del joropo no solo depende de las técnicas y métodos de enseñanza, sino también del entusiasmo y la pasión que los educadores y cultores imprimen en su labor. La comunidad escolar juega un papel colectivo en la preservación y promoción del joropo, lo cual refuerza la identidad cultural y cohesionan a la comunidad. El estudio confirma que el rol del orientador educativo y de los cultores en la enseñanza del joropo es vital para la preservación de esta tradición cultural. La combinación de un enfoque pedagógico dinámico y una actitud positiva y entusiasta por parte de los educadores y cultores asegura que los estudiantes no solo aprendan a bailar el joropo, sino lo internalicen como parte de su identidad cultural. Este enfoque integral y comunitario es esencial para mantener vivas las manifestaciones culturales en el tiempo y para fortalecer la identidad cultural en la educación.

Desde la perspectiva cultural, específicamente con el baile de joropo llanero tradicional, desarrolla el crecimiento personal en el niño y la niña; es decir, que por medio del baile las y los estudiantes, convierten sus movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia y crecimiento; tanto como ser social independiente; fomentando así, el aprendizaje cooperativo. Y como aporte investigativo, se da a conocer el baile de joropo llanero tradicional apureño, como una de las manifestaciones culturales que se destacan en la región en el orden tradicional existentes en nuestra región y que vienen siendo practicadas por cultores de la comunidad, con el objeto de afianzar la preservación de las manifestaciones culturales de nuestro estado y su identidad.

### **Conclusiones**

El joropo tradicional apureño es un elemento fundamental de la identidad cultural de la región y del país. Su inclusión en el currículo educativo no solo fortalece la identidad cultural de los estudiantes, sino que también garantiza la continuidad de esta tradición en las generaciones futuras. Los educadores y cultores desempeñan un papel crucial en la enseñanza y promoción del joropo. Su entusiasmo, dedicación y actitud positiva son esenciales para inspirar a los estudiantes y fomentar un amor duradero por esta expresión cultural. La formación continua y la profesionalización de los educadores son necesarias para mantener la calidad y eficacia de la enseñanza del joropo.

Por su parte, la enseñanza del joropo tiene un impacto significativo no solo en los estudiantes, sino también en toda la comunidad escolar, incluidos docentes, directores, padres y representantes.

**“Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural”**





La práctica del joropo en la escuela promueve la cohesión comunitaria y refuerza los lazos culturales entre sus miembros. De este modo, la metodología etnográfica utilizada en este estudio, que incluyó entrevistas abiertas, observación participativa y actividades comunitarias, fue efectiva para captar las prácticas y significados asociados al joropo. Este enfoque permitió una comprensión profunda y contextualizada de la importancia del joropo en la identidad cultural de la región.

A su vez, los aportes de los entrevistados, como Enrique Zapata y el MSc. Edvar Diamond, subrayan la importancia de la actitud y el entusiasmo de los educadores en la enseñanza del joropo. La alegría y dinamismo con los que se enseñan y practican las actividades culturales son fundamentales para cautivar a los estudiantes y asegurar la transmisión efectiva de la tradición. Por ello, es esencial que las políticas educativas incluyan la promoción y enseñanza de las tradiciones culturales como el joropo.

Esto no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también enriquece la educación de los estudiantes, proporcionándoles un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural. De tal modo que, el estudio destaca la importancia del joropo tradicional apureño como un valor de identidad cultural en la educación. La participación entusiasta de educadores y cultores, junto con un enfoque metodológico etnográfico, garantiza la preservación y promoción efectiva de esta tradición, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad.

### **“Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural”**



**Especialista Belkis Montoya**



Universidad Nacional Experimental de los Llanos  
Centrales  
Rómulo Gallegos  
Decanato del Área Ciencias de la Educación  
Centro de Estudios E Investigación (CEIACERG)

  
REVISTA CIENTÍFICA  
CIENCIAEDUC

Depósito Legal Número: GU21800006  
ISSN: 2610-816X



**Volumen 7 Número 2 Agosto a Diciembre 2024 Revista Semestral- Venezuela**

## REFERENCIAS

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial 111N° 36860 – Venezuela.
- Diamond, Edvar (2022). Referente Viviente - cultor apureño
- Fundación Bigott <https://www.fundacionbigott.org/tag/2019/?v=a99877f71bd9>
- Hablemos de cultura.com <https://hablemosdeculturas.com/joropo-llanero/> (2019)
- I Encuentro Regional de Joropo Apureño” (2009). Achaguas estado Apure. Lengwinat (2015). Joropo Llanero Tradicional en Venezuela (Artículo)
- Ley Orgánica de Educación (2009, agosto 13). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.929 (Extraordinario), agosto 15, 2009.
- Solano, Pedro (2022). Referente Viviente - cultor apureño
- Zapata, Enrique (2022). Referente Viviente - cultor apureño.

**“Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural”**



**Especialista Belkis Montoya**



Universidad Nacional Experimental de los Llanos  
Centrales  
Rómulo Gallegos  
Decanato del Área Ciencias de la Educación  
Centro de Estudios E Investigación (CEIACERG)

  
REVISTA CIENTÍFICA  
CIENCIAEDUC

Depósito Legal Número: GU21800006  
ISSN: 2610-816X



**Volumen 7 Número 2 Agosto a Diciembre 2024 Revista Semestral- Venezuela**

Para:

Directora de la Revista Científica CIENCIAEDUC

Estimada doctora:

Es un agrado dirigirme a usted con la intención de solicitar la publicación del Artículo en la Revista Científica CIENCIAEDUC

Título: EL BAILE DEL JOROPO TRADICIONAL APUREÑO, UN VALOR DE IDENTIDAD CULTURAL.

Autor: Belkis Rossana Montoya Carrisalez

Institución: UNEMSR

Dirección: urb los tamarindo sector 1 vereda 37 casa 12

No. Telefónico: 04253555351

Correo: rossanamontoyac@gmail.com

Declaro que este artículo es original, no ha sido enviado ni diligenciado a ninguna Revista, por lo que no incurre en algún conflicto de intereses, por lo tanto, el artículo es original.

Cordialmente:

Firmas Belkis Montoya

19470297

**“Baile del Joropo Tradicional Apureño, Un Valor de Identidad Cultural”**



**Especialista Belkis Montoya**