



Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Centrales
Rómulo Gallegos (UNERG)
Área Ciencias de la Educación
Centro de Estudios
e Investigación
(CEIACERG)



REVISTA CIENTÍFICA CIENCIAEDUC GENERANDO CONOCIMIENTOS



REVISTA ELECTRÓNICA

SEMESTRAL

Volumen 9 Número 1

ENERO 2026

Venezuela



Esta Obra está bajo Licencia de
Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional.



Sentimiento Nacionalista en la Expresión Musical en Jóvenes de Educación Media General

Autora: MSc. Aurelena del Carmen Jaramillo Hernández
Complejo Educativo Creación Pariaguán
Correo Electrónico: aureorientadora.harp@gmail.com
Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-0660-8999>
Línea de Investigación matriz: Cultura, Identidad e
Independencia, eje temático: Identidad, Soberanía e
Independencia

Como citar este artículo: Aurelena del Carmen Jaramillo Hernández "Sentimiento Nacionalista en la Expresión Musical en Jóvenes de Educación Media General" (2025), (1,12)

Recibido: 14/07/2025 Revisado: 16/07/2025 Aceptado: 28/07/2025

RESUMEN

El sentimiento nacionalista está basado en aquellos elementos que identifican una nación y que sus habitantes toman como suyos, es decir, se refiere a los sentimientos propios sobre el lugar que se ocupa frente a otras personas, es un sector derivado del sentimiento de sí mismo. Es por ello, que la presente investigación tiene como propósito interpretar el sentimiento nacionalista que manifiestan los estudiantes de Educación Media General en relación a la expresión musical venezolana; la misma se fundamenta en la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría del aprendizaje social de Bandura. Se orienta bajo la perspectiva del paradigma post – positivista, interpretativo, con un enfoque cualitativo y método fenomenológico – hermenéutico, utiliza la entrevista a profundidad a fin de recolectar la información necesaria para darle pertinencia a dicha investigación. Como sujetos de estudio se tomó en consideración tres estudiantes, una docente y una intérprete de la música venezolana. Para el análisis de la información se procedió a realizar cuatro fases importantes dentro del enfoque cualitativo como lo es la categorización, estructuración, contrastación y triangulación que dan pie a las reflexiones finales de esta investigación. Los hallazgos demuestran que existe cierto desconocimiento en los estudiantes con respecto a lo que son las expresiones musicales venezolanas y a su vez demuestran poco amor hacia ellas, hecho que se asocia al mismo proceso de la globalización y la influencia de los medios de comunicación, la familia y la escuela.

Descriptor: Sentimiento Nacionalista, Expresión Musical, Desconocimiento, Globalización, Influencia de los Medios de Comunicación.

Reseña Biográfica: venezolana, docente titular del Complejo Educativo Creación Pariaguán, Profesora en el Instituto Universitario de Tecnología Superior de Oriente, Magíster en Orientación Educativa por la Universidad Rómulo Gallegos, Licenciada en Administración por la Universidad Politécnica Territorial José Antonio Anzoátegui, Licenciada en Educación por la Universidad Bolivariana de Venezuela, Técnico Superior Universitario en Administración mención Contaduría, doctorando en Ciencias de la Educación por la Universidad Rómulo Gallegos.



MSc. Aurelena del Carmen Jaramillo Hernández

Sentimiento Nacionalista en la Expresión Musical en Jóvenes de
Educación Media General



Nationalist Sentiment in Musical Expression Among Young People in Secondary Education

Author: MSc. Aurelena del Carmen, Jaramillo Hernández
 Pariaguán Creation Educational Complex
Email: aureorientadora.harp@gmail.com
ORCID Code: <https://orcid.org/0009-0007-0660-8999>
 Main Research Line: Culture, Identity and Independence,
 thematic axis: Identity, Sovereignty and Independence

How to cite this article: Aurelena del Carmen Jaramillo Hernández “Nationalist Sentiment in Musical Expression among High School Students” (2025), (1,12)
 Received: 14/07/2025 Revised: 16/07/2025 Accepted: 28/07/2025

ABSTRACT

Nationalist sentiment is based on those elements that identify a nation and that its inhabitants take as their own. That is, it refers to one's own feelings about one's place in relation to other people; it is a sector derived from the sense of self. Therefore, the present research aims to interpret the nationalist sentiment expressed by secondary education students in relation to Venezuelan musical expression. It is based on Vygotsky's sociocultural theory and Bandura's social learning theory. It is oriented under the perspective of the post-positivist, interpretive paradigm, with a qualitative approach and phenomenological-hermeneutic method. It uses in-depth interviews to collect the necessary information to give relevance to this research. Three students, a teacher, and a Venezuelan musician were considered as study subjects. To analyze the data, four important phases were carried out within the qualitative approach: categorization, structuring, contrasting, and triangulation, which lead to the final reflections of this research. The findings demonstrate that students lack knowledge about Venezuelan musical expressions and, in turn, show little appreciation for them. This is associated with the process of globalization and the influence of the media, family, and school.

Descriptors: Nationalist sentiment, musical expression, lack of knowledge, globalization, media influence.

Biographical Summary: Venezuelan, full professor at the Creación Pariaguán Educational Complex, Professor at the Eastern Institute of Higher Technology, Master's degree in Educational Guidance from the Rómulo Gallegos University, Bachelor's degree in Administration from the José Antonio Anzoátegui Territorial Polytechnic University, Bachelor's degree in Education from the Bolivarian University of Venezuela, Higher University Technician in Administration with a major in Accounting, PhD candidate in Educational Sciences from the Rómulo Gallegos University.

Introducción

La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone un tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor, es decir. es el arte de expresar sentimientos por medio de la música, es por ello, la expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeños.

Ahora bien, la música entendida como el accionar de las diferentes expresiones y manifestaciones de identidad de un pueblo es en la educación una herramienta de suma importancia para desarrollar valores personales y sociales e incluso artísticos en los y las estudiantes, pues orientan a un desarrollo global de la personalidad. En tal sentido, la globalización que actualmente se vive constituye una parte fundamental dentro del proceso histórico el cual está asociado al impresionante desarrollo de las tecnologías de las comunidades masivas, de la informática y la telemática en virtud de que estas inciden de una u otra manera en la música y sus diferentes expresiones.

Aunado a lo anterior, en Venezuela existe una riqueza cultural y musical excepcional, ya sea por su diversidad de géneros e instrumentos musicales o bailes, que se han convertido en manifestaciones de nuestras regiones, que se consideran extraordinarias al ser comparadas con el resto de los países latinoamericanos. Aunque sea visto de esta manera, no se le ha concedido por la mayoría de los venezolanos, el merecido respeto y la debida difusión para que pueda ser más apreciada y valorizada. Es por ello, que se requiere educar, orientar a los niños y las niñas sobre nuestra música para que puedan apreciar y valorar su propia cultura, lo cual constituye un aporte a la identidad nacional y por ende al sentimiento nacionalista en los y las estudiantes.

En el mismo orden de ideas, la identidad nacional, se divide en identidades grupales, transicionales y subnacionales, situación que está derivada, por un lado, por la incapacidad de los gobiernos nacionales de intervenir en el ámbito económico y social,

y por el otro por razones de tipo étnico o de arraigo socio - histórico, como la respuesta a la estructuración de un poder central mundial que tiende hacia la homogenización de los procesos y sistemas de creencias.

No obstante, es de resaltar que este estudio tuvo como propósito interpretar el sentimiento nacionalista que manifiestan los y las estudiantes de Educación Media General en relación a la expresión musical venezolana, por consiguiente, la misma se fundamentó en la teoría sociocultural de Vygotsky y el aprendizaje social de Bandura, por ende, dicho estudio se orienta bajo la perspectiva del paradigma post – positivista con un enfoque cualitativo de tipo fenomenológico – hermenéutico, cuya recolección de información fue posible utilizando la entrevista en profundidad a fin de entrar en lo más intrínseco del ser y de esta manera recolectar la información necesaria para darle pertinencia a dicha investigación.

Aunado a lo anterior, la situación fenoménica que se planteó alude a que en la actualidad los jóvenes estudiantes de educación media general le dan mayor importancia a culturas extranjeras y a música de otros países, como por ejemplo el reggaetón que es un género musical que a su vez incita a la violencia y al sexo además de que coadyuva de cierta forma a que el individuo (estudiante) incurra en ciertos vicios, como las drogas, las promiscuidad ya que sus letras promueven el libertinaje además de contener mensajes misóginos, por tanto, puedo decir que el género mencionado secunda a situaciones negativas en el ser ya que de una u otra manera repercute negativamente en lo que son los factores cognitivos acarreando a su vez un cambio de conducta negativo entre los estudiantes, bien sea por la difusión exagerada de los medios de comunicación o por el mismo cambio de la sociedad. En tal sentido (Mosonyi 2012, 172) afirma que:

La mayoría de nuestra “intelligentsia” no se siente identificada ni con su pueblo, ni con su propio estrato social de intelectuales, ni tampoco consigo mismo..., siempre acomplejada, agresiva, negativista, escéptica, hipercrítica, inconstante e insegura. Para muchos la única



MSc. Aurelena del Carmen Jaramillo Hernández

**Sentimiento Nacionalista en la Expresión Musical en Jóvenes de
Educación Media General**



salvación reside en una ruptura total con su ambiente y una adhesión casi servil a módulos foráneos de creatividad con todos los riesgos y frustraciones que esta opción implica.

Es por ello, que la identidad como proceso educativo dentro de la problemática implica efectos múltiples tanto en el mundo global como en el local requiere en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los elementos y valores que orienten a los niños y jóvenes para que se sientan parte del grupo a través del conjunto de rasgos culturales de una historia común y tradición transmitida de generación en generación, en el contexto de la realidad social actual eminentemente competitiva, desigual en lo tecnológico y científico, que nos invade las tradiciones y nos impone la música extranjera.

Por consiguiente, (Vargas y Sanoja 2006, 150) en su obra Historia Identidad y Poder sostienen:

Es evidente que la herencia histórica, la herencia cultural, el patrimonio y los bienes culturales de nuestra sociedad no están extraviados puesto que ellos suponen procesos y resultados objetivamente vividos y en vivencia, sin embargo, existe una “desnaturalización” de la propiedad y de la pertenencia porque al manipular los mecanismos que producen el proceso reflexivo de la identidad, se desvirtúa la conciencia histórica. Todo ello es posible gracias a la existencia de una determinada estructura social, la cual maneja las conciencias y orienta las acciones.

En este sentido, es deseable que el sentimiento nacionalista que expresan los y las estudiantes de educación media general sea aquel en el que se observa un aprecio muy profundo a su nación, admiración, todo lo que tenga que ver con su país como su bandera, escudo, historia, su música, entre otras cosas. En consecuencia, la música venezolana debe ser considerada como una herramienta valiosa ya que mediante ella se expresa el sentimiento nacionalista en virtud de que de una manera u otra se enaltece la identidad nacional del país ya que esta se da en convivencia placentera y respetuosa,



MSc. Aurelena del Carmen Jaramillo Hernández

**Sentimiento Nacionalista en la Expresión Musical en Jóvenes de
Educación Media General**



es un medio artístico por excelencia para transmitir valores integradores interpersonales, incide en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante, debido a que estos pueden desarrollar su capacidad analítica, reflexiva y crítica sobre el entorno, se enriquezca artística y espiritualmente y asuma una actitud que redunde en favor de su calidad de vida, por lo tanto y ante tal situación surgen los siguientes vacíos epistémicos: ¿Cuál es el sentimiento nacionalista que manifiestan los y las estudiantes de educación media en relación a la música Venezolana? ¿Cuál es la importancia que le dan los y las estudiantes de educación media general a la música venezolana?

Ahora bien, la música es un sello muy personal, pero también determina un elemento que es común al origen de determinados grupos étnicos expresando el amor y el desamor, la soledad, la nostalgia, la traición, el engaño, la amistad, la esperanza, la libertad, la muerte, el valor profundo de los sentimientos, la solidaridad, la denuncia, el sentido de la vida y los valores que posee una determinada sociedad. Es por ello, que la educación juega evidentemente un papel importante en la teoría de la conciencia sobre estos asuntos, estos no son conceptos que se forman de un día para otro, sino que es el producto de un proceso complejo que comienza con la socialización de un individuo, con la copia de los primeros gestos y palabras de los padres.

Postura Paradigmática

La investigación que se planteó estuvo enmarcada bajo el paradigma post - positivista que para (Rojas 2010, 24), consiste en “comprender la vida social a partir del análisis de los significados que el ser humano le imprime a sus acciones, donde es imprescindible el entendimiento de la acción humana”. De acuerdo con lo anteriormente expresado por el autor, el paradigma post - positivista es aquel donde el estudio en cuestión emerge sobre la realidad que se desea estudiar, el cual se sustenta en los siguientes aspectos: ontológicos, epistemológico, axiológico, teleológico, entre



MSc. Aurelena del Carmen Jaramillo Hernández

**Sentimiento Nacionalista en la Expresión Musical en Jóvenes de
Educación Media General**



otros. El post - positivismo mantiene que la objetividad permanece como el ideal regulatorio, pero esta sólo puede ser aproximada, coloca un énfasis especial en guardianes externos tales como la tradición crítica y la comunidad crítica. En este sentido, la investigación en estudio se tornó en una investigación fenomenológica – hermenéutica la cual buscó interpretar el sentimiento nacionalista que manifiestan los y las estudiantes de Educación Media General en relación a la expresión musical venezolana. Es de resaltar, que el escenario que se tomó como referente para este estudio fue el Complejo Educativo Creación Pariaguán, los informantes significativos fueron cinco, un docente, tres estudiantes de educación media, y una cantante de música folklórica los cuales llevaron por seudónimo el arpa, el cuatro, las maracas, el joropo y la bandera todo esto para preservar la identidad de los sujetos reveladores. Por otro lado, como técnicas de aprehensión de recolección de la información se utilizó la entrevista en profundidad, la observación participante, el cuestionario y un cuaderno de notas. Para la interpretación de la información se procedió a realizar la categorización, estructuración, contrastación y triangulación, todo esto para darle ese soporte científico y credibilidad a la investigación.

Valoración de los Hallazgos

Los y las estudiantes del Complejo Educativo Creación Pariaguán son jóvenes adolescentes que sus edades oscilan entre los 11 a 19 años de edad, es importante mencionar que estos adolescentes de media general asisten a sus clases regularmente, algunos usan el uniforme de la manera correcta, así como se expresan de la manera más adecuada, algunos tienen un buen comportamiento y otros un tanto desorientados en cada una de sus acciones. Por consiguiente, se pudo evidenciar en la mayoría de la población estudiantil de esta institución educativa poco interés, poco amor y falta de sentimiento hacia lo que son las expresiones musicales de Venezuela, además de que hay desconocimiento en ello tan sólo conocen el joropo llanero y algunos instrumentos,

parece ser que la música extranjera se ha apoderado del gusto de estos estudiantes, en la mayoría de las veces suelen imitar patrones y conductas negativas, se dejan llevar por un ritmo y no internalizan el contenido y significado de sus letras. Ahora bien, es importante hacer mención que anualmente se hacen actividades culturales en esta casa de estudios como festivales de música llanera y es poca la participación por parte del estudiantado y se evidencia la apatía que hay en ello, se ha escuchado en estos estudiantes que si fuera reggaetón por ejemplo ellos asistirían y participarían en ello, que la música llanera es aburrida y la catalogan como música de viejo, de hecho se les ha visto bailar este ritmo musical y lo hacen de la manera más vulgar.

En tal sentido, se pudo vislumbrar durante el desarrollo de esta investigación que la identidad nacional, el sentimiento y amor hacia la música nuestra ha ido en detrimento con el pasar de los días ejemplo de ello cuando se hacen los lunes cívicos y se entona el himno nacional que es uno de los símbolos patrios se nota el irrespeto y el poco amor hacia ello, se pudo observar que muchos o la gran mayoría lo hacen es por obligación y no por amor.

Discusión

Los conceptos de Nación y nacimiento tienen una raíz común, es por ello que toda persona, por el solo hecho de haber nacido, tiene derecho a una existencia digna y eso es responsabilidad de todos. En tal sentido, el sentimiento nacionalista debe verse como aquello que se origina dentro de una nación pero que simultáneamente tiene estrecha relación con la comunidad humana de sus habitantes, es decir refleja aspectos propios de un pueblo tales como costumbres, tradiciones, modos de vida, entre otros, es por ello, que cuando tu comienzas a conocer algo, que comienzas a sentirlo obviamente existe un factor de identidad, esa identidad te permite amar el entorno en el que tú te desenvuelves porque ya conoces su historia.



MSc. Aurelena del Carmen Jaramillo Hernández

**Sentimiento Nacionalista en la Expresión Musical en Jóvenes de
Educación Media General**



Por otro lado, la expresión musical es un modo de comunicación auditiva y en Venezuela es una de las más ricas e interesantes porque es producto de una mezcla entre europeos, negros e indígenas, ahora bien, producto de esta mezcla es donde nace la identidad musical manifestada en aquel sentimiento y aquella forma de comunicación que refleja las vivencias y la esencia misma de un pueblo, en tal sentido Venezuela como país posee una gran diversidad de géneros musicales que se compaginan a través del baile, la voz y el sonido de diversos instrumentos que le dan la melodía a cada pieza musical, entre los ritmos musicales más destacados se tienen el joropo llanero, joropo oriental, joropo central, la gaita, golpe Tocuyano, el vals venezolano, entre otros, sus instrumentos muy variados como el arpa, el cuatro, las maracas, la bandola, el tambor, la mandolina entre otros que conjuntamente con la voz suenan hermosas melodías que expresan el sentir del pueblo venezolano.

Conclusiones

Este momento de la investigación relató el discurso interpretativo de las categorías que surgieron con la temática planteada derivada del sentimiento nacionalista que manifiestan los estudiantes de Educación Media General con respecto a las expresiones musicales de Venezuela. Desde una perspectiva socio - histórica, se deduce que los géneros musicales están asociados especialmente en sus orígenes a distintos grupos sociales. En consecuencia, se puede afirmar que las identidades musicales se van definiendo desde la niñez y la adolescencia y estas a su vez se van convirtiendo en distintas imágenes lo cual contribuye a la construcción de una identidad general que va en cada grupo humano que conforma una sociedad en particular.

El panorama de la música popular en Venezuela es sumamente complejo debido a su variedad de expresiones y grupos culturales. De esta forma, cada región y cada grupo se identifican con sus propias formas y estilos musicales, es por ello que esa naturaleza donde la música nos conecta con la música venezolana se da por la relación que esta tiene con la cotidianidad y las costumbres de los pueblos. Es muy importante poder

aplicar en los niños y jóvenes la música venezolana, enseñárselas y que ellos puedan disfrutarla, porque así podrán amar más no sólo la música de composición venezolana, sino también a admirar aún más las tradiciones.

En la actualidad muchos jóvenes estudiantes e incluso adultos desconocen la música venezolana en sus distintas expresiones y los elementos que la conforman esto se debe a que nunca o muy poco han tenido esa conexión con esta. Ahora bien, con respecto al sentimiento nacionalista se interpreta que está asociado a todos aquellos elementos que pertenecen a la nación como, por ejemplo, la lengua, la cultura, la música, sus símbolos patrios en fin ese amor que te lleva a defenderla y quererla frente a todas las circunstancias. Es por ello, que la identidad es uno de los aspectos más importantes del desarrollo de la personalidad en los primeros años de la infancia, a través de la identidad los individuos adoptan ciertas características, creencias, actitudes, valores y conductas de otras personas o grupos, de acuerdo a lo expresado vale aquí citar a (Vygotsky (1979, s/p) quien expresa que “el aprendizaje constructivista es socializador, porque ocurre con el encuentro del niño - adolescente con el mundo físico y sobre todo por la interacción con el mundo que lo rodea”. Por consiguiente, las preferencias musicales de los adolescentes hoy día tienden a reflejar una especie de relación entre su autoconcepto y las percepciones que se tiene acerca de las personas que escuchan el mismo estilo musical que ellos, en tal sentido se tiende a interpretar que los estudiantes han desvirtuado la esencia nacionalista debido a la misma globalización que actualmente se vive sin dejar atrás la influencia que tiene la familia, la escuela y los medios de comunicación frente a una sociedad eminentemente competitiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, David. Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva. Ed. Trillas. México 1976.



Universidad Nacional Experimental de los
Llanos Centrales
Rómulo Gallegos
Decanato del Área Ciencias de la Educación
Centro de Estudios e Investigación (CEIACERG)

REVISTA CIENTÍFICA
CIENCIAEDUC

Depósito Legal Número GU218000006

ISSN: 2610-816X



Volumen 9 Número 1 Enero a Julio 2026 Revista Semestral- Venezuela

- Bandura, Albert. Aportes de las Teorías del Aprendizaje Social, 1986. Documento en Línea disponible en: <https://www.actualidadenpsicologia.com/bandura-teoria-aprendizaje-social/>
- Mosonyi, Emilio. Identidad Nacional y culturas Populares. Editorial La Enseñanza Viva. Caracas Venezuela 2012.
- Rojas, Belkys. Investigación Cualitativa Fundamentos y Praxis. FEDUPEL Caracas Venezuela 2010.
- Vargas, Iraida y Sanoja, Mario. Historia Identidad y Poder. Editorial Galac 2006.
- Vigotsky, Lev. El Constructivismo y Enfoque Sociocultural de Lev Vigotsky. Madrid. España. Narcea 1979.



MSc. Aurelena del Carmen Jaramillo Hernández

**Sentimiento Nacionalista en la Expresión Musical en Jóvenes de
Educación Media General**

