

Acercamiento Teórico de la identidad Cultural, un Constructo Ontoepistémico desde Escenarios de Educación Universitaria

Autor: MSc. Ángel Alexander Páez
Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas UNEFA
Correo: angel.lexx.paez@gmail.com
Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0002-4886-3385>
Línea de Investigación matriz: Cultura, Identidad e Independencia. Eje temático: Identidad, Soberanía e Independencia

Como citar este artículo: Ángel Alexander Páez “Acercamiento Teórico de la identidad Cultural, un Constructo Ontoepistémico desde Escenarios de Educación Universitaria” (2025), (1,13)

Recibido: 10/08/2025

Revisado: 14/08/2025

Aceptado: 20/08/2025

RESUMEN

Este artículo representa el avance de una investigación, que tiene como fin ulterior la construcción del acercamiento teórico de la identidad cultural, un constructo ontoepistémico desde escenarios de educación universitaria, lo cual representa un hilo ductor investigativo actualmente. En dicha estudio se pretende abordar, de acuerdo a la naturaleza del fenómeno, la búsqueda de la resignificación de la identidad cultural, asumiendo nuevas perspectivas epistemológicas para la producción de un nuevo conocimiento científico; partiendo desde la visión particular desde los mundos significativos de los actores educativos. Esta investigación se fundamenta con la teoría sociocultural de Vygotsky (1934) y la Humanista de Carl Roger (1961). Según el propósito esta realidad será estudiada bajo el paradigma interpretativo con el método fenomenológico hermenéutico, enfoque fenomenológico con un discurso cualitativo. Los sujetos de estudio fueron cinco (5), las técnicas para aprehender la información: observación participante y entrevista a profundidad, las técnicas para la interpretación de la información recogidas en la entrevista: categorización, estructuración, triangulación y teorización. Como aproximación teórica se puede inferir que, se debe formar una conciencia cultural que fomente nuestra identidad creando seres sociales e integrales capaces de promover e impulsar los cambios que requiere el Estado, es decir, un ser que pueda afrontar los retos que se le presenten día a día y que se sienta identificado con sus símbolos y se apropie de ellos, fomentando la preservación de su espacio educativo, tenga conocimiento de sus manifestaciones culturales y dar de esta manera aportes significativos a la localidad y al Estado Venezolano.

Descriptor: Acercamiento teórico, identidad cultural, constructo ontoepistémico escenarios, educación universitaria.

Reseña biográfica: venezolano, Magister en Gerencia Educacional por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, actualmente docente en el área de cultura en la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas, y promotor cultural en la casa de la cultura Ernesto Luis Rodríguez de Zaraza.