



Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Centrales  
Rómulo Gallegos (UNERG)  
Área Ciencias de la Educación  
Centro de Estudios  
e Investigación  
(CEIACERG)



# REVISTA CIENTÍFICA CIENCIAEDUC GENERANDO CONOCIMIENTOS



REVISTA ELECTRÓNICA

SEMESTRAL

Volumen 9 Número 1

ENERO 2026

Venezuela



Esta Obra está bajo Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



## Acercamiento Teórico de la identidad Cultural, un Constructo Ontoepistémico desde Escenarios de Educación Universitaria

**Autor:** MSc. Ángel Alexander Páez  
Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas UNEFA  
Correo: angel.lexx.paez@gmail.com  
Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0002-4886-3385>  
Línea de Investigación matriz: Cultura, Identidad e Independencia. Eje temático: Identidad, Soberanía e Independencia

Como citar este artículo: Ángel Alexander Páez “Acercamiento Teórico de la identidad Cultural, un Constructo Ontoepistémico desde Escenarios de Educación Universitaria” (2025), (1,13)

Recibido: 10/08/2025 Revisado: 14/08/2025 Aceptado: 20/08/2025

### RESUMEN

Este artículo representa el avance de una investigación, que tiene como fin ulterior la construcción del acercamiento teórico de la identidad cultural, un constructo ontoepistémico desde escenarios de educación universitaria, lo cual representa un hilo ductor investigativo actualmente. En dicha estudio se pretende abordar, de acuerdo a la naturaleza del fenómeno, la búsqueda de la resignificación de la identidad cultural, asumiendo nuevas perspectivas epistemológicas para la producción de un nuevo conocimiento científico; partiendo desde la visión particular desde los mundos significativos de los actores educativos. Esta investigación se fundamenta con la teoría sociocultural de Vygotsky (1934) y la Humanista de Carl Roger (1961). Según el propósito esta realidad será estudiada bajo el paradigma interpretativo con el método fenomenológico hermenéutico, enfoque fenomenológico con un discurso cualitativo. Los sujetos de estudio fueron cinco (5), las técnicas para aprehender la información: observación participante y entrevista a profundidad, las técnicas para la interpretación de la información recogidas en la entrevista: categorización, estructuración, triangulación y teorización. Como aproximación teórica se puede inferir que, se debe formar una conciencia cultural que fomente nuestra identidad creando seres sociales e integrales capaces de promover e impulsar los cambios que requiere el Estado, es decir, un ser que pueda afrontar los retos que se le presenten día a día y que se sienta identificado con sus símbolos y se apropie de ellos, fomentando la preservación de su espacio educativo, tenga conocimiento de sus manifestaciones culturales y dar de esta manera aportes significativos a la localidad y al Estado Venezolano.

**Descriptor:** Acercamiento teórico, identidad cultural, constructo ontoepistémico escenarios, educación universitaria.

**Reseña biográfica:** venezolano, Magister en Gerencia Educacional por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, actualmente docente en el área de cultura en la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas, y promotor cultural en la casa de la cultura Ernesto Luis Rodríguez de Zaraza.



MSc. Ángel Alexander Páez

Acercamiento Teórico de la identidad Cultural, un Constructo Ontoepistémico desde Escenarios de Educación Universitaria



## **A Theoretical Approach To Cultural Identity, An Ontoepistemic Construct From University Education Settings**

Author: Ángel Alexander Páez, MSc.  
National Experimental University of the Armed Forces,  
UNEFA  
Email: angel.lexx.paez@gmail.com  
ORCID Code: <https://orcid.org/0009-0002-4886-3385>  
Main Research Line: Culture, Identity, and  
Independence. Thematic Axis: Identity, Sovereignty,  
and Independence

**How to cite this article:** Ángel Alexander Páez “Theoretical Approach to Cultural Identity, an  
Ontoepistemic Construct from University Education Scenarios” (2025), (1,13)

Received: 10/08/2025 Revised: 14/08/2025 Accepted: 20/08/2025

### **ABSTRACT**

This article represents the progress of a research project whose ultimate goal is to construct a theoretical approach to cultural identity, an ontoepistemic construct from university education settings, which currently represents a guiding thread of research. This study aims to address, according to the nature of the phenomenon, the search for the redefinition of cultural identity, adopting new epistemological perspectives for the production of new scientific knowledge, starting from the particular perspective of the meaningful worlds of educational actors. This research is based on the sociocultural theory of Vygotsky (1934) and the Humanist theory of Carl Roger (1961). According to the purpose, this reality will be studied under the interpretive paradigm with the hermeneutic phenomenological method, a phenomenological approach with a qualitative discourse. There were five (5) subjects of the study, the techniques to capture the information were: participant observation and in-depth interviews, and the techniques to interpret the information collected in the interview: categorization, structuring, triangulation, and theorization. As a theoretical approach, it can be inferred that a cultural consciousness must be formed that fosters our identity, creating social and integral beings capable of promoting and driving the changes required by the State, that is, a being that can face the challenges that arise every day and that identifies with its symbols and appropriates them, promoting the preservation of its educational space, having knowledge of its cultural manifestations and thus making significant contributions to the locality and the Venezuelan State.

**Keywords:** theoretical approach, cultural identity, ontoepistemic construct, scenarios, university education

**Biographical sketch:** Venezuelan, Master's degree in Educational Management from the Libertador Experimental Pedagogical University, currently a professor in the area of culture at the National Experimental University of the Armed Forces, and a cultural promoter at the Ernesto Luis Rodríguez de Zaraza Cultural Center.



**MSc. Ángel Alexander Páez**



**Acercamiento Teórico de la identidad Cultural, un Constructo  
Ontoepistémico desde Escenarios de Educación Universitaria**



## **Introducción**

La Educación Universitaria denota un periodo de estudios avanzados que sigue a la educación secundaria, también indica el sistema de instituciones que proporciona estos estudios, es decir, las universidades son una de estas instituciones. En tal sentido, son el escenario principal en el cual se desenvuelve la educación universitaria, los fines, estructura y funcionamiento de la educación superior en Venezuela están definidos en la Constitución Nacional (1999) en un conjunto variado de leyes y reglamentos, entre los cuales destacan la Ley Orgánica de Educación, la Ley Orgánica de la Administración Central y la Ley de Universidades, todas las cuales requieren de reformas para adecuarlas plenamente a los principios y al espíritu de la Nueva Constitución.

Dentro de este marco, en el contexto educativo, la identidad cultural se expresa a través de la conciencia de las diferencias y similitudes que caracterizan a comunidades, grupos sociales y entidades con trayectorias históricas tanto afines como divergentes. Dicho de otro modo, la identidad cultural, en este sentido, puede definirse como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que operan como un factor de cohesión dentro de un grupo social, proporcionando a los individuos que lo integran una base para desarrollar su sentido de pertenencia.

La identidad cultural tiene una importancia crucial en la experiencia de los estudiantes universitarios, ya que influye en su manera de relacionarse con el ámbito académico y social; esta categoría de la identidad cultural se expresa no solo a través de las tradiciones y costumbres que los estudiantes aportan, sino que también se enriquece con la variedad de vivencias que descubren dentro de la institución.

En el mismo orden de ideas, el desarrollo de una sociedad se logra cuando esta puede movilizar al máximo sus potencialidades y explotar de la mejor y más racional manera posible sus recursos, con el objetivo de satisfacer las necesidades y de alcanzar



**MSc. Ángel Alexander Páez**

**Acercamiento Teórico de la identidad Cultural, un Constructo  
Ontoepistémico desde Escenarios de Educación Universitaria**



un determinado nivel y calidad de vida de su población. Es por eso que al hablar de desarrollo social de un territorio (nación, región) es necesario distinguir entre un cierto número de rasgos singulares y propios que son los rasgos que confieren una identidad, la que unifica hacia adentro y distingue hacia fuera. Sin esto, no será posible conformar una fuerte “comunidad imaginada” que haga del propio territorio el referente identitario y que viabilice la cooperación y solidaridad interna.

En relación de esta situación fenoménica, las instituciones educativas cumplen una función principal para que promuevan la formación y educación sobre la identidad cultural. Muchos adolescentes rechazan su cultura por los cambios que experimentan a su edad, por miedo al rechazo y discriminación, por tanto, desde el espacio universitario se busca que desde los primeros semestres, los jóvenes que ingresan a las instituciones sean partícipes en actividades culturales para ir avivando en ellos la identidad con la cultura, esto va permitir acogerlos las sus costumbres y tradiciones que posee cada sujeto.

En virtud de este planteamiento, se espera que el espacio universitario sea un escenario ideal para que, desde allí comenzar a desarrollar un debate necesario que permita ver y pensar la cultura y la educación desde una visión, que permita dar alternativas dirigidas a fomentar el conocimiento y construcción de identidades culturales, que accedan la conformación de un nuevo perfil académico y profesional del egresado universitario. En este contexto la universidad cuenta con la libertad y autonomía para aprehender, estimular y reproducir la diversidad cultural enriqueciéndola de forma creativa como pretensión permanente de incluir a la sociedad para beneficios de todos sobre todo aprovechando la actual situación económica, social y política que por primera vez se experimenta en el país, para que la universidad cumpla con sus fines culturales de manera puntual.

De igual manera se debe tener en cuenta que, la formación en este aspecto no es un desarrollo inmóvil que es adquirido en un periodo de la vida, es lo que una persona



**MSc. Ángel Alexander Páez**

**Acercamiento Teórico de la identidad Cultural, un Constructo  
Ontoepistémico desde Escenarios de Educación Universitaria**



va desarrollando de acuerdo a la interacción social con las demás. Por tanto, la identidad individual también es un proceso donde describimos y decidimos quien ser, al igual que la vida transcurre, los seres humanos tienen la necesidad de expresar y defender su identidad social, eso implica la motivación individua revisando varios artículos se puede decir que los valores adquiridos es lo que diferencia a una persona de otra.

Según los planteamientos que anteceden, en un contexto más particular en la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Núcleo Guárico Extensión Zaraza (UNEFA), institución en la cual soy personal docente en el área de cultura, se devela que los bachilleres solo cumplen con las actividades culturales como requisito académico para poder obtener el título universitario, de igual manera, algunos desconocen sobre algunas manifestaciones culturales, como los bailes típicos del país, y de la región, así como, las formas de expresión cultural, mostrando el desconocimiento del patrimonio regional y nacional, que reflejan el folklore y las costumbres de la región, por lo que, es necesario, fomentar una conciencia cultural en los estudiantes, con la finalidad de fortalecer el valor que recoge nuestras costumbres, raíces e identidad, y permite darles continuidad.

Para que esto sea posible, se debe conocer la identidad cultural a nivel nacional y regional, con la finalidad de formar una conciencia cultural que fomente la preservación y esto se llevará a cabo mediante la educación formativa y así contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, cuya finalidad es la de crear seres sociales e integrales capaces de fomentar e impulsar los cambios que requiere el Estado. Es decir, un ser que pueda afrontar los retos que se le presenten día a día y que se sienta identificado con sus símbolos y se apropie de ellos, fomentando la preservación de su espacio educativo, tenga conocimiento de sus manifestaciones culturales y dar de esta manera aportes significativos a la localidad y al Estado Venezolano.

En esta línea, resulta de gran interés mencionar como hilo ductor de esta investigación, cuya situación fenoménica que se pretende abordar, de acuerdo a la naturaleza del fenómeno, puesto que, se busca comprender identidad cultural del estudiante y su participación interna desde miradas ontoepistémicas en escenarios de educación universitaria. Por todo lo antes expuesto, conduce necesariamente realizar esta investigación, lo que da pie a la posibilidad de asumir nuevas perspectivas epistemológicas para la producción de un nuevo conocimiento científico; partiendo desde la visión particular desde los mundos significativos de los sujetos educativos, de esta manera generar mi aporte teórico a la realidad de estudio.

Hechas las consideraciones anteriores, el propósito del estudio es resignificar la identidad cultural desde escenarios de educación universitaria, asumiendo nuevas perspectivas epistemológicas para la producción de un nuevo conocimiento científico; dicha investigación es relevante tomando en cuenta la matriz epistémica iniciando desde lo ontológico, el cual no es más que el objeto de estudio en este caso identidad cultural, desde la epistemología, la cual busca conocer el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un fenómeno y comprender la realidad social.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se enmarca en el paradigma interpretativo y adopta la fenomenología como modelo de pensamiento para abordar el objeto de estudio, Así mismo, la presente investigación es relevante desde la dimensión axiológica, pues hace énfasis en la postura ética y responsable del investigador ante los sujetos de estudio, en cuanto a la relevancia desde la dimensión gnoseológica, hace referencia al conocimiento y los elementos que lo originan, por significar un referente para el abordaje de la problemática desde diferentes perspectivas, en lo que respecta a la dimensión teleológica, esta tiene que ver con el ulterior alcance de la investigación, es decir, resignificar la identidad cultural desde escenarios de educación universitaria

### Marco Teórico

Para iniciar este aspecto, es necesario hacer referencia a la fundamentación teórica con la teoría sociocultural de Vygotsky (1934), este autor plantea que el desarrollo de la cultura humana transcurre, a través de la actividad, como proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva. Por medio de ella, el hombre modifica la realidad y se forma y transforma a sí mismo. Y la Teoría Humanista de Carl Rogers (1961), el mismo menciona que, cada persona vive diariamente diversas y continuas experiencias en las cuales él es centro y percibe a estas como una realidad y reacciona según sea su percepción, el individuo está consciente de su propia realidad más que cualquier otro individuo.

### Constructos teóricos

Identidad cultural, según Hall (1995) citado por Fuller (2002, 29), la identidad cultural “no es simplemente la expresión de la “verdadera historia” de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria”. Su importancia es porque:

1. Nos acerca con nuestra sociedad por lo consiguiente con nuestra cultura.
2. Nos brinda un conocimiento amplio sobre la historia, los mitos y las leyendas que conforman nuestras raíces culturales.
3. Nos hace valorar nuestras potencialidades sociales, culturales y naturales, que posee cada una de las regiones peruanas.

Toda identidad cultural está definida, a grandes rasgos, por tal motivo Equipo editorial, Etecé (2021) menciona los siguientes elementos:



1. Lengua: Un importante porcentaje de toda identidad cultural reside en el lenguaje, o sea, en el idioma que se habla, pero también en los dialectos geográficos y sociales con los que dicha lengua se habla.
2. Religión: La religiosidad y las tradiciones morales, éticas y místicas de una cultura pueden ser similares o sustancialmente distintas a las de otra, dependiendo de patrones históricos, y ello juega un papel fundamental en la identidad cultural, incluso si se trata de personas ateas.
3. Etnia: Los orígenes raciales y étnicos suelen incidir importantemente en la identidad cultural, dado que tradicionalmente las comunidades se han agrupado en torno a ideas comunes de raza, cultura y geografía.
4. Clase social: Los estratos sociales de una comunidad también comparten rasgos de identidad cultural que pueden ser exclusivos, o que les permiten identificar entre sí a sus miembros. Una forma de habla, de baile o un imaginario compartido, suelen distinguir las clases obreras de las adineradas
5. Costumbres y tradiciones: Las costumbres y tradiciones son una parte integral de la identidad cultural, ya que ayudan a definir las prácticas y los valores de una comunidad.
6. Vestimenta: La ropa y los accesorios que se usan en una cultura son un indicador de su identidad cultural
7. Arte y literatura: El arte y la literatura son importantes para la identidad cultural, ya que reflejan las creencias, los valores y las tradiciones de una comunidad.
8. Comida: La comida es un elemento importante de la identidad cultural, ya que refleja las tradiciones culinarias y los ingredientes de una región.

Atendiendo a estas consideraciones, todos estos elementos trabajan juntos para formar una imagen completa de la cultura de un grupo, y ayudar a las personas a comprender y apreciar las diferencias y similitudes entre las culturas.



**MSc. Ángel Alexander Páez**

**Acercamiento Teórico de la identidad Cultural, un Constructo  
Ontoepistémico desde Escenarios de Educación Universitaria**



Educación universitaria, para Rodríguez (1993, 75), “la educación universitaria como el proceso enseñanza aprendizaje orientado a la formación profesional y desarrollo intelectual de las personas que acrediten tener una formación básica, y a la búsqueda del desarrollo científico, tecnológico y de organización social eficiente”. En este orden de ideas en cuanto a la calidad de la educación universitaria,

La garantía de calidad es una función esencial en la enseñanza superior contemporánea y debe contar con la participación de todos los interesados. Es una tarea que exige tanto la implantación de sistemas para garantizar la calidad como de pautas de evaluación, así como el fomento de una cultura de la calidad en los establecimientos. Deberían ponerse en práctica, en todo el sector de la educación universitaria, mecanismos de regulación y garantía de la calidad que promuevan el acceso y creen condiciones para que los alumnos concluyan los estudios... (UNESCO, 2009).

Con base a lo descrito, la presente investigación se desarrolla con el propósito de generar un constructo teórico sobre los principios epistemológicos de la identidad cultural desde la praxis docente en la UNEFA Extensión Zaraza; por lo que, la calidad de la educación es una puerta que se abre ante los retos del presente siglo, mediante la cual existe la oportunidad de construir una opción de superación por medio de la formación de una nueva ciudadanía capaz de generar diálogos, intercambiar ideas y generar respuestas creativas a las necesidades de su entorno; que amerita esfuerzo y compromiso por parte de los actores socioeducativos

### **Método**

El paradigma de estudio será el interpretativo el cual Martínez (2006, 67), “es el que tiene como objetivo principal profundizar el conocimiento y comprensión del porqué de una realidad, expone este paradigma podemos comprenderlo como la realidad dinámica y diversa”, con un enfoque fenomenológico, definido por Heidegger (1963, 94), como lo que la gente experimenta en relación con algún fenómeno o de otro

tipo y cómo se interpretan esas experiencias”, y el método fenomenológico hermenéutico según Martínez (2006, 74), como aquel que “estudia las vivencias de la gente, se interesa por la forma en que la gente experimenta su mundo, qué es lo significativo para ellos y cómo comprenderlo”.

La valoración de los hallazgos de la investigación se realizó de acuerdo a los planteamientos de Martínez (2008), referidas a los procesos de categorización, estructuración, contrastación y teorización. Referente al rigor científico, Guba (1981) sugiere al menos cuatro criterios fundamentales: Credibilidad, Transferibilidad, Dependencia y la Confirmabilidad.

### Resultados

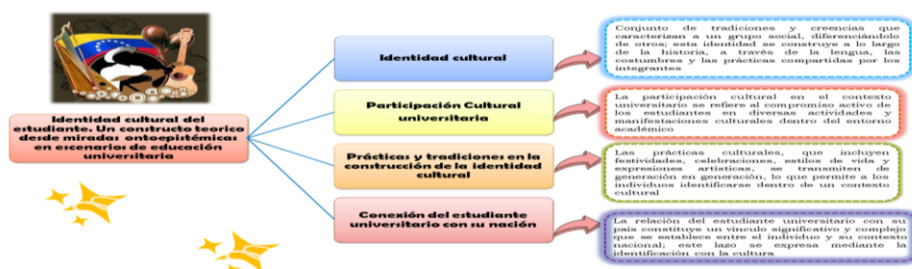
Los hallazgos se dirigen hacia la consecución de los propósitos previamente establecidos, a partir de esto, se busca transitar desde un conocimiento cotidiano inmediato hacia un conocimiento científico y crítico, en el cual el investigador describe las relaciones, identifica constantes y estructuras fundamentales de los fenómenos, con el fin de lograr una comprensión crítica de la realidad mediante un trabajo de interpretación y comprensión, donde la unidad de análisis se alinea con la unidad de sentido para preservar la autenticidad de los fragmentos.

Respecto a la categorización, las entrevistas realizadas permitieron que emergieran diversas categorías, materializadas a partir de las experiencias vividas por los sujetos, estas coincidencias en los relatos ofrecieron una base sólida para la construcción de las categorías, acercándose de este modo a los propósitos de la investigación y asegurando que la intencionalidad investigativa estuviese presente a lo largo del análisis: Al incluir las palabras tal cual fueron expresadas por los sujetos investigativo, se logra, como advierte Husserl (1962,65), “una mayor validez al mundo de vida, al mundo vivido”.

Sin embargo, el proceso investigativo no se detiene aquí, ya que aún queda un camino por recorrer en cumplimiento de las fases de Spiegelberg (1975). En este sentido, la contrastación de la investigación se vuelve un paso crucial, en el cual se revisan y modifican ciertos aspectos de las categorías, brindándoles mayor connotación y relevancia a lo emergente. Esta labor no solo potencia la interpretación de los datos, sino que también resalta la flexibilidad inherente al proceso de investigación cualitativa.

Por otra parte, la triangulación de la información a través del Concentrado de Saberes, Saber Ajeno y Saber Propio se presenta como una metodología esencial para profundizar en la comprensión de la Identidad Cultural del Estudiante, desde Miradas Ontoepistémicas en Escenarios de Educación Universitaria. Este enfoque integrador permite cruzar diferentes fuentes de conocimiento, facilitando un estudio más robusto y holístico de cómo se construyen las identidades. Al hacer uso del Concentrado de Saberes, se recopilan y se sintetizan conocimientos de los sujetos significantes inmerso en el escenario los cuales enriquecen la aproximación teórica.

Posterior a la triangulación realice la estructura general de las categorías, tal como se observa en el Figura N° 1 que ilustra las categorías de identidad cultural, participación cultural universitaria, prácticas y tradiciones en la construcción de la identidad cultural, y la conexión del estudiante universitario con su nación, revela la complejidad y riqueza del proceso de formación de identidades en el contexto académico.





*Figura 1. Estructura General de las Categorías Emergentes. Elaborado por Páez (2024)*

### Discusión

En primer lugar, la identidad cultural se presenta como un elemento central y fundamental, ya que sirve como base para la integración de valores, costumbres y símbolos que definen a un grupo, a su vez, la conexión entre los estudiantes y su cultura, a través de su experiencia académica, promueve un sentido de pertenencia y continuidad, vital para el fortalecimiento de la cohesión social.

Con respecto a la participación cultural universitaria, representada en el gráfico, destaca el papel que juega el ámbito académico en la promoción de actividades que fomentan la interacción y el intercambio cultural; esta participación no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también permite a los estudiantes explorar y reafirmar sus raíces culturales. Al involucrarse en actividades artísticas, festivales y talleres, los estudiantes desarrollan un sentido de comunidad, lo que es esencial para la construcción de una identidad cultural sólida y diversa dentro del entorno universitario.

En último lugar, el gráfico pone de relieve la importancia de las prácticas y tradiciones en la consolidación de la identidad cultural de los estudiantes universitarios. Al participar en actividades donde se muestran las costumbres propias del país, los bachilleres no solo reafirman su conexión con su nación, sino que también contribuyen a la preservación y dinamización de estas tradiciones. Esta conexión va más allá de la mera identificación; se convierte en un acto de compromiso y responsabilidad social. En consecuencia, fomentar estas conexiones en el contexto universitario es crucial para formar ciudadanos conscientes y activos, capaces de tener una identidad cultural clara contribuyendo a la diversidad y riqueza cultural del país.

### Conclusiones

En atención a los antes planteado, se puede entender que, la identidad cultural supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado, un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. Desde los espacios universitarios se debe dar un claro impulso a estudiar la cultura, tomando en cuenta que, la cultura es un factor clave para los objetivos estratégicos de la integración por sus efectos en la ciudadanía, en la identidad continental y en la cohesión social. De igual forma, valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural.

A través de un estudio detallado, se concluye que la identidad cultural no es algo fijo, sino un constructo en constante evolución que surge de las interacciones sociales, las experiencias tanto individuales como colectivas, y los contextos históricos y geográficos en los que se desarrolla. Esta perspectiva nos ayuda a entender cómo las instituciones educativas pueden jugar un papel clave en la formación de identidades culturales, creando un espacio donde se reconozcan y valoren las diversas manifestaciones culturales que coexisten en nuestra sociedad actual.

Además, la investigación recalca la calidad de incorporar un enfoque ontoepistémico en la enseñanza universitaria, lo que significa reconocer la conexión entre el ser y el conocimiento en la construcción de la identidad cultural. Este marco teórico sugiere que la educación superior debe ir más allá de simplemente transmitir información, fomentando un aprendizaje crítico que permita a los estudiantes reflexionar sobre su propia identidad y la de los demás, al hacerlo, se contribuye a crear un ambiente académico inclusivo y diverso, donde se celebren las diferencias y se promueva un diálogo intercultural enriquecedor, fundamental para formar ciudadanos comprometidos y conscientes de su entorno cultural.

### **Referencias Bibliográficas**

- Fuller, Norma. 2002. Introducción. En: Fuller, N. (Ed.) *Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades*. (p 9-29). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica de Perú, Universidad del Pacífico, Instituto de Estudios peruanos.
- Heidegger, Marín. 1963. *El Ser y el Tiempo*. Tubinga
- Martínez Miguélez, Miguel. 2006. *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Rodríguez, W. 1993. *Teoría de la Educación e Introducción a las Ciencias de la Educación*. Lima: CEMED.
- Rogers, Carl Ransom. 1961. *Introducción a la teoría humanista*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO, 2009. *Informe de seguimiento de la educación en el mundo. Educación para todos, el imperativo de la calidad*. [Documento en línea] Disponible en: <http://goo.gl/2dSH4B>
- Vygotsky, Lev Semiónovich. 1987. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*.



**MSc. Ángel Alexander Páez**

**Acercamiento Teórico de la identidad Cultural, un Constructo  
Ontoepistémico desde Escenarios de Educación Universitaria**

