



Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Centrales
Rómulo Gallegos (UNERG)
Área Ciencias de la Educación
Centro de Estudios
e Investigación
(CEIACERG)



REVISTA CIENTÍFICA CIENCIAEDUC

GENERANDO CONOCIMIENTOS



REVISTA ELECTRÓNICA

SEMESTRAL

Volumen 9 Número 1

ENERO 2026

Venezuela



Esta Obra está bajo Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Incidencia del Discurso Musical en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora en los Educandos de Educación Secundaria del Liceo Bolivariano Antonio Pinto Salinas, de Pariaguán Municipio Miranda Estado Anzoátegui

Autora: MSc. Jennys Mercedes, Hernández Rodríguez
Complejo Educativo Antonio Pinto Salinas
Correo Electrónico: jenyhernandez744@gmail.com
Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9231-0543>
Línea de Investigación: Estado, Sociedad y Desarrollo.
Eje temático: Pedagogía

Como citar este artículo: Jennys Mercedes, Hernández Rodríguez “Incidencia del Discurso Musical en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora en los Educandos de Educación Secundaria del Liceo Bolivariano Antonio Pinto Salinas, de Pariaguán Municipio Miranda Estado Anzoátegui” (2025), (1,12)

Recibido: 11/08/2025 Revisado: 13/08/2025 Aceptado: 22/08/2025

RESUMEN

La relación entre la música y la comprensión lectora ha sido objeto de creciente interés en la investigación educativa. En este sentido la presente investigación tiene como propósito demostrar la incidencia del discurso musical en el mejoramiento de la comprensión lectora en los educandos de Educación Secundaria del Liceo Bolivariano “Antonio Pinto Salinas”, de Pariaguán Municipio Miranda Estado Anzoátegui cuyo paradigma es positivista, con una metodología cuantitativa con un diseño no experimental, tipo de investigación es de campo y de nivel descriptivo, la población utilizada es de 38 estudiantes por ser una población finita se utilizó la misma como muestra. Aplicando como técnica la encuesta y el instrumento para la recolección de datos es un cuestionario con pregunta dicotómicas, con opciones de respuestas de Si y No, validadas por tres expertos especialistas en diferentes áreas relacionadas con el tema de estudio. Al analizar las respuestas de los y las estudiantes se deduce que poseen deficiencias significativas en su proceso de interpretación de textos, ya que carecen de estrategias adecuadas en la realización de lecturas. Es imprescindible que los docentes motiven a los adolescentes a mejorar su proceso lector; promoviendo siempre que sea posible aquellas estrategias que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al estudiante que vaya a su propio ritmo, para ir elaborando su propia interpretación.

Descriptor: Música, discurso, comprensión lectora, adolescentes, lectura.

Reseña Biográfica: venezolana, docente titular en el C.E Antonio Pinto Salinas, Universidad Politécnica Territorial José Antonio Anzoátegui, profesión MSc. en Lingüística por la UPEL, Licenciada en Lengua Extranjera mención inglés por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador; cursando estudios de Doctorado en Ciencias de la Educación por la Universidad Rómulo Gallegos.



MSc. Jennys Mercedes, Hernández Rodríguez

Incidence of Musical Discourse in the Improvement of Reading Comprehension in the
Educandos of Secondary Education of the Bolivarian Antonio Pinto Salinas, of Pariaguán



Impact of Musical Discourse on Improving Reading Comprehension Among Secondary School Students at the Antonio Pinto Salinas Bolivarian High School, Pariaguan, Miranda Municipality, Anzoátegui State.

Author: MSc. Jennys Mercedes, Hernández Rodríguez
Antonio Pinto Salinas Educational Complex

Email: jenyhernandez744@gmail.com

ORCID Code: <https://orcid.org/0009-0009-9231-0543>

Line of Research: Research Area: State,
Society and Development. Thematic Focus: Pedagogy

How to cite this article: Jennys Mercedes, Hernández Rodríguez “Impact of Musical Discourse on the Improvement of Reading Comprehension in Secondary School Students at the Antonio Pinto Salinas Bolivarian High School, Pariaguán, Miranda Municipality, Anzoátegui State” (2025), (1,12)

Received: 11/08/2025 Revised: 13/08/2025 Accepted: 22/08/2025

ABSTRACT

The relationship between music and reading comprehension has been the subject of growing interest in educational research. Several studies suggest that music, particularly instrumental and classical music, can have a positive impact on attention, concentration, and working memory, these factors being crucial for text comprehension. In this sense, the present research aims to demonstrate the incidence of musical discourse in improving reading comprehension in secondary education students at the Bolivarian High School "Antonio Pinto Salinas", in Pariaguán, Miranda Municipality, Anzoátegui State. Its paradigm is positivist, with a quantitative methodology with a non-experimental design, the type of research is field and descriptive level, the population used is 38 students because it is a finite population, the same was used as a sample. Applying the survey technique and the instrument for data collection is a questionnaire with dichotomous questions, with Yes and No answer options, validated by three expert specialists in different areas related to the subject of study. An analysis of the students' responses reveals significant deficiencies in their reading interpretation process, as they lack adequate reading strategies. It is essential that teachers motivate adolescents to improve their reading process, promoting whenever possible strategies that approximate real-life contexts, foster a love of reading, and allow students to develop their own interpretations at their own pace.

Descriptors: Music, speech, reading comprehension, teenagers, reading.

Biographical Note: Venezuelan, full professor at the C.E. Antonio Pinto Salinas, Jose Antonio Anzoátegui Territorial Polytechnic University. She holds a MSc. Linguistics from the L.E.P.U, a Bachelor's degree in Foreign Languages with a focus on English from the Liberator Experimental Pedagogical University, and is pursuing a PhD in Educational Sciences from the Romulo Gallegos University.



MSc. Jennys Mercedes, Hernández Rodríguez

Incidencia del Discurso Musical en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora en los
Educandos de Educación Secundaria del Liceo Bolivariano Antonio Pinto Salinas, de Pariaguán



Introducción

La educación en la actualidad debe estar caracterizada por el desarrollo de técnicas de aprendizajes que motiven a los alumnos a apropiarse de conocimientos de manera amena, para que la formación que reciba se corresponda con su cotidianidad, proporcionando las herramientas cognitivas necesarias, para que los estudiantes consoliden su pensamiento crítico, racional y constructivo.

Además, la lectura es una habilidad que se cultiva durante toda la vida, lo importante es llegar a una eficaz comprensión de los textos que se leen y proporcionar a las niñas y niños la posibilidad y los medios para leer más, el propósito es conducirlos a desarrollar una mejor comprensión y una estrategia de lectura progresivamente más eficientes. Por consiguiente, leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, tomar contacto con sus logros, sus proyectos; es vivir con los demás, es aprender. Leer, antes que nada, es establecer un diálogo con un autor, comprender su pensamiento, descubrir su propósito, hacerles preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

En este sentido, el discurso musical es de fundamental importancia por el mensaje lingüístico, formado por las letras de las canciones, por lo que expresan los músicos de manera verbal o escrita en los ámbitos que oficialmente acompañan al mensaje melódico, lo que implica oportunidades de aprendizaje para los alumnos, al ofrecerles actividades didácticas con estilos musicales de su preferencia.

El docente constituye uno de los pilares fundamentales del proceso educativo, y para que tenga éxito en la labor que desempeña debe poner en prácticas estrategias novedosas que transformen el aula en un instancia dinámica y participativa que oriente las potencialidades de los alumnos y los conduzca a incrementar los niveles de



MSc. Jennys Mercedes, Hernández Rodríguez

Incidencia del Discurso Musical en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora en los
Educandos de Educación Secundaria del Liceo Bolivariano Antonio Pinto Salinas, de Pariaguán



autonomía para que puedan dar respuestas satisfactorias en los procesos de cambios que se plantean la sociedad.

Por lo antes expuesto se deduce que la música puede informar y educar, además de entretener; pero junto con ello, dado que el proceso comunicativo no es unilateral, sino que implica un proceso de doble vía, también moldea la cultura, incluso al mercado y se puede convertir en elemento de integración social, entre otras cosas. Es por ello que surge la investigación Incidencia del discurso musical en el mejoramiento de la comprensión lectora en los educandos de Educación Secundaria del Liceo Bolivariano “Antonio Pinto Salinas”, de Pariaguán Municipio Miranda Estado Anzoátegui, a fin de desarrollar estrategias novedosas para motivar a los y las estudiantes en la interpretación de textos, así como las habilidades lectoras perceptivas propias para conseguir la suficiente fluidez, ampliar la comprensión lectora, no sólo en el área lingüística sino en las diversas materias del currículum, propiciar que pasen de ser lectores pasivos a activos, para que la lectura ocupe ratos de su descanso y ocio, utilizando el discurso musical como medio didáctico.

Por lo que refiere esta investigación tiene como Objetivo General: Demostrar la incidencia del discurso musical en el mejoramiento de la comprensión lectora en los educandos de Educación Secundaria del Liceo Bolivariano “Antonio Pinto Salinas”, de Pariaguán Municipio Miranda Estado Anzoátegui.

El objetivo fundamental del área de Lengua y Literatura es que los alumnos y las alumnas progresen en el dominio de las destrezas básicas e instrumentales de la lengua, que adquirieron ya en los ciclos anteriores: escuchar, hablar, leer y escribir. En el transcurso de secundaria, la acción pedagógica estará dirigida a afianzar esas competencias y a desplegarlas en profundidad, con especial hincapié en la comprensión lectora. Puesto que trata de enriquecer el lenguaje, tanto oral como escrito, en el doble proceso de comprensión y de expresión y de avanzar en la educación de la interpretación de textos. El alumno y la alumna pueden pensar, razonar, participar,

cuestionar, crear y autocorregirse; vale decir son protagonistas activos en el proceso de comunicación lingüística en su doble dimensión: productiva y receptiva. El enfoque presentado es el lingüístico-comunicativo porque privilegia el uso de la lengua en situaciones reales, así como la reflexión acerca de su estructura.

En Venezuela la búsqueda de una nueva pedagogía de la lectura, surge de la preocupación de muchos educadores por las deficiencias lectoras de los estudiantes en las diversas etapas del sistema educativo, por lo que en el Proyecto Educativo, Educación Básica Reto, Compromiso y Transformación (1996) la orientación es modificar la educación rutinaria por una formación viva, centrada en los procesos mentales y morales. El objetivo es potenciar las competencias superiores de pensamiento. El docente es la clave de la transformación pedagógica, en tal sentido se promoverá la reflexión sobre su propia práctica, así como el intercambio de experiencia con otros colegas, a fin de aplicar diversidad de métodos y técnicas en sus clases.

La complejidad de los problemas que originan la baja calidad de la comprensión lectora a nivel internacional y nacional tiene similitudes con las detectadas en el Estado Anzoátegui. Al respecto (Santaella 2002, 15) en la “Revista Bichito de Luz” resalta:

Aunque la lectura es la base fundamental de todo proceso de aprendizaje el estudiantado no hace el uso adecuado de ésta, consideran que leer es solo pasar las hojas de cualquier texto, se les dificulta discriminar la idea que contiene la información más significativa o importante, sienten temor de leer ante el grupo de compañeros, siguen sin comprender que leer es analizar, interpretar, internalizar y vivir lo que se lee, tal como lo señala el maestro Luís Beltrán Prieto Figueroa “No es precisamente la rapidez lo que hace un buen lector, sino la meditación consecuencial sobre la lectura, es pensar y repensar lo que se lee”

En Pariaguán en la Jornada de formación docente del Nuevo Diseño Curricular (2008) los educadores manifestaron que los alumnos no disfrutaban de la lectura como medio de recreación; no utilizan la lectura en el contexto familiar y escolar como un

medio para desenvolverse en la cotidianidad y los educadores no desarrollan actividades creativas, para mejorar la lectura. De lo planteado se evidencia, que el proceso lector que se facilita en las aulas de clase no se corresponde con lo que viven los niños, niñas y adolescentes en sus hogares, por lo que no participan espontáneamente en la lectura de textos.

La problemática expuesta coincide con lo observado en los educandos de Educación Secundaria del Liceo Bolivariano “Antonio Pinto Salinas”, de Pariaguán Municipio Miranda Estado Anzoátegui, ya que realizan una lectura basada únicamente en los esquemas del lector, presentan dificultades para precisar las ideas más pertinentes que globalizan la información del texto y la manera como el escritor las ha puesto en relación a través de una estructura argumentativa determinada, poseen limitaciones para comprender los contextos situacionales, la situación de comunicación que genera el texto y que posibilita identificar los propósitos del autor en relación con el lector, como son: convencer, informar, persuadir, seducir, se les dificulta identificar las diversas voces que se construyen a través del texto, releen nuevamente parte del texto para lograr su comprensión. Al respecto (Pérez Esclarin 1997,74) en esta perspectiva afirma:

Buen maestro no es el que enseña muchas cosas sino aquel que logra que sus alumnos aprendan efectivamente lo que deben aprender. De ahí la insistencia de que los alumnos aprendan a leer bien, basamento de todo aprendizaje autónomo posterior. Hoy todo el mundo parece de acuerdo en que la actual crisis educativa se debe al muy pobre dominio de la lengua materna, es muy reducido el número de alumnos que es formado para llevar a cabo una lectura crítica, inteligente y placentera.

Ante esta situación es necesario difundir y promocionar entre los docentes de la educación secundaria estrategias novedosas que existen para mejorar la comprensión lectora en los alumnos y crear conciencia de la importancia que posee un ambiente

inspirador en el aula, pues permite integrar la cotidianidad con la lectura como fuente de conocimiento y placer.

Metodología de la Investigación

Para esta investigación se utilizó un paradigma de campo. A continuación, (Balestrini 2006,135) señala que los diseños de campo son los que se refieren a los métodos a emplear cuando los datos de interés se recogen en forma directa da la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador y sus equipos. Es por ello que este paradigma permite obtener datos objetivos de una determinado problemática porque se puede observar el lugar donde ocurren los hechos. Para este estudio se utilizó la investigación descriptiva.

De acuerdo a (Hernández Sampieri, 1991,105) considera que los estudios descriptivos son aquellos que buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos comunidades, objetos o cualquier otro evento sometido a investigación, es decir, miden y dimensiones del evento investigado. Dicho de otro modo esta forma de investigar está dirigida a enumerar las características de un hecho dentro de un contexto particular para posteriormente plantear alternativas de solución a la situación problema detectado. En cuanto a la población objetivo del estudio, este aspecto está dirigido a un grupo de a un conjunto de agentes, seres o eventos, concordantes entre sí, en relación a una serie de características de los que se desea obtener alguna información.

Al respecto (Morles 1999,17), expresa: “La población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan de los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) a los cuales se refiere la investigación”. De lo expuesto se infiere que la población está constituida por un grupo de seres que forman parte del contexto en el cual se va a investigar un evento y comparten aspectos

característicos comunes para los criterios de inclusión. Es a ésta a quien van referidos los aportes del estudio. Para efectos de la presente investigación la población está conformada por treinta y ocho (38) educandos de 1er año de secundaria Sección “A”, del Liceo Bolivariano “Antonio Pinto Salinas” con características heterogéneas por existir diferencias en cuanto edad y sexo, y homogéneas por pertenecer al mismo grado. No fue preciso realizar hacer ningún tipo de muestreo, porque el estudio fue realizado con la totalidad de la población representada por ocho (38) estudiantes.

En esta investigación se realizó una entrevista etnográfica con el fin de obtener resultados confiables, uno de los aspectos fundamentales de un proyecto de investigación social es el de disponer de una técnica que permita conocer de forma valida el fenómeno que se desea estudiar. De allí que la elaboración de instrumentos para el estudio debe ser particularmente riguroso a fin de garantizar la validez de los resultados a obtener. Al respecto Martínez, (2000,30) señala que el enfoque etnográfico “se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se viven se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada”. Desde esta perspectiva un instrumento etnográfico permite crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, describiendo e interpretando los contextos estudiados desde las vivencias de sus protagonistas. Es por ello que a continuación se hace una representación gráfica de algunos de los resultados obtenidos en la investigación realizada.

Resultados

Luego de obtener los resultados se procedió a organizarlos presentarlos mediante cuadros estadísticos indicadores (aspectos) resultados (frecuencia) y porcentaje. Esta forma de presentación permite emitir juicios valorativos más ajustados, sobre las respuestas aportadas por los y las estudiantes. Seguidamente se presentan los cuadros.

Cuadro 13: ¿Consideras que la lectura es una actividad intelectual que fortalece y desarrolla su capacidad cognitiva?

Aspectos	Resultados	Porcentaje
SI	38	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0 %
TOTAL	38	100%

Fuente: Hernández (2010): Entrevista aplicada a estudiantes del Liceo Bolivariano “Antonio Pinto Salinas”, Pariaguán Municipio Miranda, Enero, 2010.

El 100% considera que la lectura es una actividad intelectual que fortalece y desarrolla su capacidad cognitiva. Se infiere que los alumnos y alumnas reconocen que la interpretación de textos contribuye a la adquisición de nuevos conocimientos, porque es un ejercicio para la mente.

Cuadro 15: ¿Recuerdas canciones, poemas y melodías que aprendiste en la infancia?

Aspectos	Resultados	Porcentaje
SI	38	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0 %
TOTAL	38	100%

Fuente: Hernández (2010): Entrevista aplicada a estudiantes del Liceo Bolivariano “Antonio Pinto Salinas”, Pariaguán Municipio Miranda, Enero, 2010.

El 100% de los entrevistados respondió recuerda canciones, poemas y melodías aprendidas en la infancia. Se deduce que los y las estudiantes sienten agrado por las composiciones musicales, por lo que será factible aplicar las estrategias relacionas con el discurso musical para mejorar la lectura.

Discusión de los Resultados

Al analizar las respuestas de los y las estudiantes se deduce que poseen deficiencias significativas en su proceso de interpretación de textos, ya que carecen de estrategias adecuadas en la realización de lecturas. Es imprescindible que los docentes motiven a los adolescentes a mejorar su proceso lector; promoviendo siempre que sea posible aquellas estrategias que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al estudiante que vaya a su propio ritmo, para ir elaborando su propia interpretación. Aspectos cognoscitivos de los educandos vinculados con el discurso musical y la comprensión lectora fueron tomados como criterios de análisis en la interpretación de los resultados de la investigación.

Para el logro de ese objetivo fue necesario aplicar una lista de cotejo y una entrevista, donde se obtuvo que los estudiantes desconocían las relaciones existentes entre discurso musical y la comprensión lectora, contribuyendo al desarrollo de habilidades necesarias para un buen nivel de lectura, escritura y lenguaje. En este estudio se pudo determinar los estilos y discursos musicales preferidos por los estudiantes. Los resultados proyectados al entrevistar a los alumnos fue que las canciones que les gusta escuchar son rock, joropo, merengue, salsa, vallenato. La variedad de gustos en las canciones permitió desarrollar las actividades con mayores expectativas.

En este sentido, la propuesta que se hace es de acuerdo a lo que se vive en el país, que obliga al sistema de educación y con ello a las instituciones educativas a buscar alternativas de participación a partir del uso y aprovechamiento de los espacios

escolares a la formación de lectores y escritores competentes. El aula de 1er año de secundaria, Sección “A”, del Liceo Bolivariano “Antonio Pinto Salinas” un espacio privilegiado para la generación y desarrollo de acciones encaminadas al fortalecimiento y diversificación de las prácticas de lectura y escritura, aplicando como estrategia el discurso musical. Las actividades que se desarrollarán se detallan a continuación:

Plan de Acción

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	LAPSO	EVALUACIÓN
Detectar los aspectos cognoscitivos de los educandos en el desarrollo de estrategias creativas relacionadas con el discurso musical para mejorar la comprensión lectora.	Observaciones directas. Aplicación de lista de cotejo y entrevista.	Cuaderno de notas. Cuestionario. Lista de cotejo	15/03/2010	Registro de las situaciones detectadas.
Seleccionar estilos y discursos musicales con los cuales se identifican los estudiantes del liceo Bolivariano “Antonio Pinto Salinas”, a fin de propones elementos para la comprensión lectora.	Aplicación de lista de cotejo. Solicitar en forma escrita el estilo musical proferido por loa alumnos (as). Lectura en voz alta.	Lista de cotejo Cuaderno. Lápiz	17/03/2010	Por la selección de los estilos y discursos musicales
Aplicar un plan de acción estratégico relacionado con el discurso musical para mejorar la comprensión lectora.	Comparación de palabras. Encerrar palabras en círculo, ante un modelo dado. Completación de oraciones. Subrayar las palabras de difícil comprensión, para buscarla en el diccionario El docente lee una frase y los alumnos la repiten lo más correctamente posible. Dar una canción escrita a los educandos para que la canten leyendo el texto. Lectura de Oraciones en voz alta.	Material fotocopiado Lápices de colores Pizarra. Cuaderno.	22/03/2010 Al 12/03/2010	Por la participación en las actividades propuestas.

	<p>Leer diálogos sencillos con expresión de sentimientos.</p> <p>Extraer ideas principales, secuencias o relaciones de un texto.</p> <p>Recopilar canciones populares.</p> <p>Componer melodías y adaptar letras.</p> <p>Asistir a eventos festivos y seleccionar obras representativas de un estilo o compositor.</p> <p>Comentar y analizar las obras musicales escuchadas.</p>			
--	---	--	--	--

Fuente: Hernández (2010)

Conclusiones

Al realizar el diagnostico de los alumnos y alumnas del primer año “A” del Liceo Bolivariano “Antonio Pinto Salinas”, Pariaguán Municipio Miranda Estado Anzoátegui, se pudo detectar que el nivel de comprensión lectora que tenían era bastante limitado para el grado que cursaban, lo que motivó a la realización de actividades a través del discurso musical, a fin de desarrollar habilidades lectoras en este grupo de escolares. Las estrategias y técnicas, referentes a la música, aplicadas constituyeron herramientas significativas para que los educandos sintieran agrado por la lectura de distintos tipos de textos y se inician en la comprensión que la adquisición del hábito lector es una necesidad permanente en los seres humanos. La música actúa como estímulo por facilitar el aprendizaje de nuevos conceptos, nuevas palabras, nuevas maneras de construir una frase.

Al explicarles a los y las estudiantes la importancia de la comprensión lectora en el ámbito escolar, internalizaron que el acto de leer consiste en el procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo. Al implementar técnicas para el desarrollo de la lectura, tomando en cuenta el valor que tienen, los

estudiantes comprendieron que constituyen las bases para el abordaje de distintas competencias que le permitirán integrarse a la sociedad, formarse con valores, respeto a sí mismos y a sus semejantes, así como también transitar con éxito los distintos niveles de su escolaridad; por ello se sintieron motivados y fortalecidos con cada situación de aprendizaje. La música no sólo en un vehículo para la adquisición de contenidos socioculturales de los países de habla hispana, sino también un material valiosísimo para la explotación, desarrollo y práctica de las destrezas lingüísticas, para el aprendizaje del léxico, la gramática, sin contar que son propuestas valiosas que suelen apoyarse en el componente lúdico y afectivo inherente a la música.

Referencias Bibliográficas

- Antonio Pérez. *Más y Mejor Educación Para Todos*. Caracas, Venezuela. Impresiones San Pablo. 1997.
- Miguel Martínez. *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Editorial Trillas. España. 2000.
- Mirian Balestrini. *Como Elaborar Proyectos de Investigación*. Caracas. B.L. consultores Asociados. 2001.
- Roberto Hernández, et.al *Metodología de la Investigación*. Editorial Mac. Graw Hill. México.1991
- Ana Santaella. *La lectura en la Vida Cotidiana*. “Revista Bichito de Luz”. P.36, Julio. El tigre. 2002.
- Víctor Morlés. *Planteamiento y Análisis de Investigación*. (5ta ed.) Caracas, Venezuela. 1998.

Para:

Directora de la Revista Científica CIENCIAEDUC

Estimada doctora:

Es un agrado dirigirme a usted con la intención de solicitar la publicación del Artículo en la Revista Científica CIENCIAEDUC

Título: INCIDENCIAS DEL DISCURSO MUSICAL EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS EDUCANDOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL LICEO BOLIVARIANO ANTONIO PINTO SALINAS DE PARIAGUÁN MUNICIPIO MIRANDA ESTADO-ANZOÁTEGUI.

Autor: Jennys Mercedes Hernández Rodríguez

Institución: Complejo Educativo Antonio Pinto Salinas

Dirección: Urbanización Morichal Calle Principal casa N°37

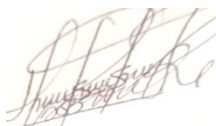
No. Telefónico: 0424-8642665

Correo: jenyhernandez744@gmail.com

Declaro que este artículo es original, no ha sido enviado ni diligenciado a ninguna Revista, por lo que no incurre en algún conflicto de intereses, por lo tanto, el artículo es original.

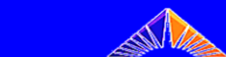
Cordialmente:

Firmas





Universidad Nacional Experimental de los
Llanos Centrales
Rómulo Gallegos
Decanato del Área Ciencias de la Educación
Centro de Estudios E Investigación (CEIACERG)



REVISTA CIENTÍFICA
CIENCIAEDUC
Depósito Legal Número GU218000006
ISSN: 2610-816X



Volumen 9 Número 1 Enero a Julio 2026 Revista Semestral- Venezuela



MSc. Jennys Mercedes, Hernández Rodríguez

Incidencia del Discurso Musical en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora en los
Educandos de Educación Secundaria del Liceo Bolivariano Antonio Pinto Salinas, de Pariaguán

