

La Artesanía Digital Como Herramienta de Preservación y Disrupción de los Saberes Indígenas en la Era del Metaverso

Autoras: Lic. Aismar Laritza Esqueda Ramos.

Correo: aismarlaritzaramos.27@gmail.com

Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0006-8477-4151>

Lic. Johana Carolina Da Amoreira Rivas

Correo: joharemifran@gmail.com

Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0002-2559-1567>

Línea de Investigación Matriz: Cultura, Identidad e Independencia. Eje temático: Cultura y Saberes

Como citar este artículo: Aismar Laritza Esqueda Ramos y Johana Carolina Da Amoreira Rivas “La Artesanía Digital Como Herramienta de Preservación y Disrupción de los Saberes Indígenas en la Era del Metaverso” (2025), (1,14)

Recibido: 11/10/2025 Revisado: 15/10/2025 Aceptado: 27/10/2025

RESUMEN

Este estudio explora el encuentro crítico entre los saberes artesanales indígenas y las tecnologías digitales inmersivas, analizando las tensiones entre la preservación cultural y la disrupción tecnológica. Su objetivo fue: Analizar críticamente, desde una perspectiva documental bibliográfica, cómo la digitalización y el metaverso reconfiguran la transmisión, valoración y propiedad de los saberes artesanales indígenas, identificando tanto sus potencialidades como sus riesgos epistémicos. Se empleó una metodología documental bibliográfica de carácter crítico-interpretativo. Se realizó un rastreo sistemático y un análisis de contenido temático de fuentes académicas recientes (libros, artículos, informes), contrastando perspectivas multidisciplinares para triangular teorías y construir una argumentación sólida. Los resultados revelan un campo de tensión entre posturas optimistas, que ven en la digitalización una herramienta de liberación y contranarrativa (Anderson y Kowalski, 2021), y críticas, que advierten sobre un epistemicidio por descontextualización (Toledo, 2022) y un nuevo colonialismo de datos por la arquitectura extractivista de las plataformas (Couldry y Mejias, 2019). La discusión subraya que el potencial beneficioso de estas tecnologías es condicional y depende de que las comunidades ejerzan soberanía sobre los procesos digitales. Se concluye que la digitalización es un acto de traducción cultural, no neutral, que demanda nuevos marcos éticos y legales. El futuro de estos saberes no reside en su conservación estática, sino en una preservación dinámica dirigida por las propias comunidades, garantizando su autodeterminación en el ámbito digital para evitar que la disrupción tecnológica se convierta en una nueva forma de sujeción colonial.

Descriptor: La Artesanía, digital, herramienta, preservación, disrupción, saberes, indígenas, metaverso

Reseña Biográfica: Aismar Laritza Esqueda Ramos Licenciada en Desarrollo Endógeno. Asistente de oficina. Dirección de habitación: Comunidad indígena Kumañi, Municipio Biruaca, Estado Apure. Johana Carolina. Da Amoreira Rivas: Licenciada en Educación mención Agropecuaria UNESR. Diplomado en Agroecología UNESR Docente en ejercicio. Av. Revolución Casa Morocha Revolución Casanando de Apure. Estado Apure.