

Narrativas Visuales Interculturales que Fortalecen la Autoexpresión Emocional en Estudiantes Indígenas Neurodivergentes

Autoras: Lic. María Patricia Aguirre Díaz

Correo: mariapatriciaaguirrediaz@gmail.com

Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0009-6443-7002>

Esp. Marbelys Lugo

Correo: marbe7lugo@gmail.com

Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-3080-2367>

Línea de Investigación Matriz: Cultura, Identidad e

Independencia. Eje Temático: Cultura y Saberes

Como citar este artículo: María Patricia Aguirre Díaz y Marbelys Lugo “Narrativas Visuales Interculturales que Fortalecen la Autoexpresión Emocional en Estudiantes Indígenas Neurodivergentes” (2025), (1,14)

Recibido: 08/07/2025

Revisado: 13/07/2025

Aceptado: 17/07/2025

RESUMEN

Este estudio fue carácter documental hermenéutico analiza el potencial de las narrativas visuales interculturales como herramienta para fortalecer la autoexpresión emocional en estudiantes indígenas neurodivergentes, un grupo doblemente marginado por modelos educativos homogenizantes. El Objetivo fue: Analizar, desde un enfoque hermenéutico, cómo estas narrativas visuales; entendidas como arte, tejido, dibujo y símbolos rituales, fortalecen la autoexpresión emocional, proponiendo orientaciones para docentes en el estado Apure, Venezuela. Se empleó la hermenéutica documental, interpretando fuentes académicas sobre interculturalidad, neurodivergencia y expresión visual. El proceso siguió tres fases: comprensión, explicación y aplicación contextual, organizando el análisis en los constructos de narrativas visuales, autoexpresión emocional y mediación intercultural. En referencia a los resultados: El análisis revela una convergencia teórica: las narrativas visuales actúan como un puente epistemológico y ontológico. Articulan formas neurodivergentes de procesamiento (pensar en imágenes) con cosmovisiones indígenas, permitiendo una expresión emocional auténtica que funciona como un acto de agencia e identidad. En cuanto a la Discusión: Se discute que la efectividad de esta estrategia depende de enmarcarla en una interculturalidad crítica (Walsh, 2009), que evite la folklorización y promueva un diálogo genuino de saberes. Esto implica un rol transformado del docente, capaz de leer las narrativas visuales como discursos válidos y no como meros adornos. Se concluye que las narrativas visuales interculturales son una práctica decolonial crucial. Su implementación no solo fortalece la autoexpresión individual, sino que exige y promueve la transformación de la pedagogía hacia un modelo verdaderamente inclusivo que honre la diversidad cultural y neurológica.

Descriptor: Narrativas, visuales, interculturales, autoexpresión, emocional, estudiantes, indígenas, neurodivergentes

Reseña Biográfica: María Patricia Aguirre Díaz: Licenciada en Desarrollo endógeno Sud áreas: Pueblos indígenas UNESR. Docente en ejercicio: Sector Valle Verde, Biruaca estado Apure. Marbelys Lugo: Especialista en Educación para la Integración de las Personas con Discapacidades. Licenciada en educación Mención: Dificultades de Aprendizaje. Docente en Función Coordinador Institucional del CAIPA “Clarisa Este de Trejo”. Comunidad La Hidalguía, calle principal nro 32