



Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Centrales
Rómulo Gallegos (UNERG)
Área Ciencias de la Educación
Centro de Estudios
e Investigación
(CEIACERG)



REVISTA CIENTÍFICA CIENCIAEDUC GENERANDO CONOCIMIENTOS



REVISTA ELECTRÓNICA

SEMESTRAL

Volumen 9 Número 1

ENERO 2026

Venezuela



Esta Obra está bajo Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



El Arte Plástico como Elemento Esencial en el Desarrollo Creativo de los Niños y Niñas de Educación Inicial

Autor Especialista Ania Nohemí Guzmán Blanco
Unidad Educativa Bolivariana Rural “Simón Bolívar”
Correo: aniaguzman7878@gmail.com
Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1954-7941>
Línea de investigación Matriz. Estado, Sociedad y
Desarrollo. Eje temático: Pedagogía.

Como citar este artículo: Ania Nohemí Guzmán Blanco “El Arte Plástico como Elemento Esencial en el
Desarrollo Creativo de los Niños y Niñas de Educación Inicial” (2025), (1,17)
Recibido: 12/07/2025 Revisado: 13/07/2025 Aceptado: 25/07/2025

RESUMEN

El presente estudio presentó como inquietud científica central la necesidad del arte plástico como elemento esencial en el desarrollo creativo de los niños y niñas, Tras el desenvolvimiento de la situación se evidenció que existe el problema de asistir la expresión plástica en el crecimiento significativo del niño y la niña, cuyo objetivo fue potenciar la expresión plástica en los niños y niñas como herramienta pedagógica creativa. La argumentación teórica estuvo enfocada en la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad. El estudio estuvo sustentado en la Investigación Acción Participativa transformadora. La problemática tuvo su realidad en la Unidad Educativa Bolivariana Rural “Simón Bolívar”. La creatividad en los niños y niñas es un paso realmente importante puesto que cada uno de ellos genera expresiones individuales que necesitan, desde tempranas edades ser desarrolladas ya que sus habilidades y destrezas, deben ir adquiriendo hábitos que le servirán para desenvolverse de una manera positiva dentro de la sociedad. El tema se desarrolló a través de un diagnóstico, y como prioridad un plan de acción. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó el registro como recolección de datos. Los logros obtenidos fueron de gran beneficio puesto que los niños y niñas descubrieron sus potencialidades con cada actividad aplicada, sobresaliendo con la pintura y el amasado. Finalmente se puede concluir sabiendo que los resultados obtenidos fueron satisfactorios ya que se evidenció el desarrollo de las actividades en todo momento y estas dejaron un aprendizaje, dinámico y significativo dentro de la institución.

Descriptor: Expresión plástica, Desarrollo creativo, Estrategias didácticas.

Reseña Biográfica Ania Nohemí Guzmán Blanco. Especialistas en Educación Inicial Universidad Nacional Experimental del Magisterio “Samuel Robinson”, Coordinador Recursos para el Aprendizajes Unidad Educativa Bolivariana Rural “Simón Bolívar”.

Especialista Ania Nohemí Guzmán Blanco

El Arte Plástico como Elemento Esencial en el Desarrollo Creativo de
los Niños y Niñas de Educación Inicial

Promotion of Plastic Expression as an Essential Element in the Creative Development of Children in Initial Education

Author. Specialist Ania Nohemí Guzmán Blanco
Simón Bolívar Rural Bolivarian Educational Unit
Email: aniaguzman7878@gmail.com
ORCID Code: <https://orcid.org/0000-0002-1954-7941>

ABSTRACT

The present study presented as a central scientific concern the need for plastic arts as an essential element in the creative development of boys and girls. After the development of the situation, it was evidenced that there is a problem of assisting plastic expression in the significant growth of the child. And the girl, whose objective was to promote plastic expression in boys and girls as a creative pedagogical tool. The theoretical argument was focused on plastic expression for the development of creativity. The study was supported by transformative Participatory Action Research. The problem had its reality in the Rural Bolivarian Educational Unit "Simón Bolívar". Creativity in boys and girls is a really important step since each one of them generates individual expressions that need to be developed from an early age, since their abilities and skills must gradually acquire habits that will help them develop positively within of the society. The issue was developed through a diagnosis, and as a priority an action plan. The observation technique was used and as an instrument the record was applied as data collection. The achievements obtained were of great benefit since the boys and girls discovered their potential with each applied activity, excelling with painting and kneading. Finally, it can be concluded knowing that the results obtained were satisfactory since the development of the activities was evidenced at all times and these left a dynamic and significant learning within the institution.

Descriptors: Plastic expression, Creative development, Didactic strategies.

Biographical Review: Ania Nohemi Guzman Blanco. Specialists in Initial Education "Samuel Robinson" National Experimental University of Teaching, Coordinator Resources for Learning "Simón Bolívar" Rural Bolivarian Educational Unit.

Especialista Ania Nohemí Guzmán Blanco

El Arte Plástico como Elemento Esencial en el Desarrollo Creativo de
los Niños y Niñas de Educación Inicial

Introducción

El arte plástico, es un elemento fundamental que permite que la niña y el niño en la edad preescolar, pueda desarrollar y aprende a expresar diferentes tipos de sentimientos y emociones por medio de estrategias didácticas. Es por ello, que el propósito central es potenciar actividades y herramientas pedagógicas que permitan el buen desarrollo y que brinden suficientes oportunidades al niño y niña en su aprendizaje, los recursos educativo y creativo abordan metodológicamente la participación en el proceso humanista, social, cultural entre otros, al propiciar el aprendizaje significativo se contribuye de forma positiva a la formación de un ser pensante y creativo.

En el ámbito de la educación inicial, se evidencia una limitada promoción de la expresión plástica como medio libre y contextualizado de comunicación infantil. Las prácticas pedagógicas predominantes tienden a privilegiar la reproducción de esquemas preestablecidos, restringiendo el acceso a materiales variados y desconectando la experiencia artística del entorno sociocultural y natural que rodea al niño. Esta dinámica reduce las posibilidades de que los niños y niñas exploren, experimenten y construyan significados propios a través del arte, afectando negativamente el desarrollo de su creatividad, su capacidad de expresión autónoma y el fortalecimiento de su identidad.

Por ello cada persona que comparta con un niño en edad preescolar debe tener en cuenta cuan positivo es su desarrollo, y por ende involucrarse al máximo con la realidad que exige este entorno, de ello dependerá su potenciar y creatividad. Es así que debemos desde muy pequeños potenciar e estimular esa área para que sean capaces de explorar, investigar, descubrir, hasta poner su pensamiento creativo por sí mismo. Pues cada ser humano es un ser único y esto le permite desarrollarse libremente hasta el punto de resolver los problemas que se les presenten.

Cada adquisición en el proceso del desarrollo de la Expresión Plástica, ofrece al niño y niña la oportunidad de plasmar su mundo interior, el ambiente es también parte esencial para estimular este aprendizaje puesto que allí mejora todo cuanto, a

Especialista Ania Nohemí Guzmán Blanco

**El Arte Plástico como Elemento Esencial en el Desarrollo Creativo de
los Niños y Niñas de Educación Inicial**

habilidades motrices, capacidades cognitivas, también se hace posible la exploración de nuevas estructuras del pensamiento, pues tienden a ser más placentera sus acciones. Además, con todas estas experiencias y a través de la experimentación libre, se ha observado que los niños hiperactivos tienden a canalizar sus impulsos, los agresivos regularizan sus acciones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les brindan los distintos movimientos de las manos.

Piaget (1982, 70), plantea que “la formación de la mente del niño(a) y del adulto o de su crecimiento intelectual intervienen diversos factores: la experiencia, la madurez, la transmisión social y sobre todo el equilibrio”. Con estos señalamientos se puede decir, que cada niño y niña tiene su propio desarrollo que este depende de su crecimiento intelectual y los factores que los rodea.

Ahora bien, el problema que presentaron los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolivariana Rural “Simón Bolívar” del Municipio Tinaco del estado Cojedes, se debió a la falta de motivación del desarrollo del arte plástico como avances necesarios para el cumplimiento de funciones importantes, ya que estas intervienen en el proceso del progreso intelectual del infante.

El papel de los padres, madres, docentes y representantes significativos, juegan un rol fundamental en estas prácticas educativas pues estas actividades impulsan al desarrollo motriz, y éstas varían según la edad del infante en estado de desarrollo en el que se encuentren, por ello es preciso y propio que estén informados sobre las etapas de desarrollo y evolución de los niños y las niñas de acuerdo a su época. Por consiguiente, la habilidad motriz se refiere a la habilidad que puedan tener los niños y niñas al instante de realizar movimientos grandes y pequeños. Los cuales se dividen en motricidad gruesa que es la que involucra movimientos como agachar, gatear, caminar, correr, entre otros y la motricidad fina comprende movimientos más precisos como lo es el doblar papel, dibujar, agarrar, armar, colorear, escribir. Estos movimientos son realizados con las manos a través de la coordinación de dicha motricidad. Es grato decir, que primeramente consiente en saber los beneficios que proporciona la expresión

y que además es una necesidad que le permite al niño y niña expresarse de manera libre.

En cuanto a las expresiones de las emociones Palou (2005, 228) indica que: “Del mismo modo vemos que la expresión de estas emociones es diferente en cada persona, familia y cultura, y eso nos produce el sentimiento, también necesario, de la particularidad, de la individualidad.” En tal sentido, las maestras de la Unidad Educativa Bolivariana Rural “Simón Bolívar” de educación inicial deben tener en cuenta que la expresión plástica promueve en los niños y niñas sus potencialidades espontáneamente igualmente que las expresiones de los sentimientos y emociones son particulares y distintas en cada individuo, por ende, deberán adaptar su integridad comprensiva a cada niño y niña por separado.

Objetivo general

Fortalecer el vínculo entre escuela, familia y comunidad a través de experiencias artísticas que estimulen la imaginación, el juego simbólico y la sensibilidad estética

Objetivos específicos

Explorar el arte plástico como herramienta para el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, la autoestima y la resolución creativa de conflictos.

Diseñar experiencias vivenciales que integren elementos del entorno local (naturaleza, tradiciones, materiales reciclables) en las actividades plásticas, fomentando el respeto por la cultura y el medio ambiente.

Incentivar la participación activa de los niños y niñas en procesos de creación colectiva, donde se valoren sus ideas, emociones y narrativas personales como parte del aprendizaje.

Articular el arte plástico con otras áreas del saber (lenguaje, matemática, ciencias, valores) mediante proyectos integradores que potencien el pensamiento divergente y la curiosidad.

Desarrollar estrategias de observación y documentación pedagógica que permitan visibilizar el proceso creativo infantil y reconocer sus avances desde una mirada ética e inclusiva.

Impulsar la formación docente en metodologías artísticas contextualizadas, que reconozcan el arte como lenguaje pedagógico y como motor de transformación educativa.

Justificación

El arte plástico genera una vital importancia en el desarrollo creativo del niño y la niña, es por ello que esta investigación se fundamentó bajo el principal objetivo que es transformar el contexto vivido en cuanto al arte plástico, para así llevar una fortaleza a los estudiantes, de manera que este es un mecanismo que al ser desarrollado potenciara en los niños y niñas el aprendizaje requerido, como es cierto la realidad que beneficiara al educando se afianza en el proposito de la investigación el cual estará establecida en los beneficios que este aportara a través de cada estrategia aplicada, las actividades aplicadas fueron el componente primordial de la temática pues es allí donde se logró el objetivo esperado de manera que los niños y niñas adquirieron el conocimiento y las habilidades deseadas a través del arte plástico.

Desde esta perspectiva, el objetivo central del estudio fue transformar el contexto educativo en el que se inserta la expresión plástica, superando enfoques tradicionales y limitantes que la reducen a una actividad mecánica o decorativa. Se buscó, en cambio, fortalecer el rol del arte como experiencia formativa integral, capaz de potenciar el aprendizaje desde la sensibilidad, la imaginación y la participación activa.

Las estrategias implementadas se diseñaron con base en una mirada situada y vivencial, reconociendo las particularidades del entorno, las potencialidades de los estudiantes y las posibilidades expresivas del arte. Cada actividad aplicada se convirtió en un espacio de exploración, juego y descubrimiento, donde los niños y niñas pudieron desarrollar habilidades como la observación, la comunicación simbólica, la resolución creativa de problemas y el trabajo colaborativo.

Especialista Ania Nohemí Guzmán Blanco

**El Arte Plástico como Elemento Esencial en el Desarrollo Creativo de
los Niños y Niñas de Educación Inicial**

Metodología

La investigación cualitativa, según Arias (2012, 27-30), es un tipo de investigación de campo, no experimental, que se orienta a la comprensión profunda de fenómenos sociales, educativos o culturales, tal como se manifiestan en su contexto natural. No busca medir ni generalizar, sino interpretar significados desde la perspectiva de los actores involucrados. Ahora bien, con lo definido por el autor se afianza a lo que permite durante este proceso, indagar cuales son las dificultades percepciones, conocimientos, y fortalezas de los participantes en el desarrollo de una actividad determinada en el contexto de la educación.

La potenciación de la expresión plástica como elemento esencial en el desarrollo creativo de los niños y niñas de educación inicial se emplea por medio del estudio de caso el cual se caracteriza por precisar de un proceso de búsqueda e indagación y así mismo un análisis sistemático de uno o varios casos, teniendo características distinguidas como son que sean particularistas, descriptivos, heurísticos e inductivos.

Población y Muestra

En el caso del presente estudio, la población estuvo determinada por la cantidad de 22 estudiantes de la sección “A” 2 Docentes de la institución. Para Balestrini (2002, 137), “una población o universo puede estar referido a cualquier conjunto de elementos”. En torno a esta definición la población objeto de estudio del presente Trabajo Especial de Grado se constituyó por las docentes de la Unidad Educativa Bolivariana Rural “Simón Bolívar. En este estudio no fue necesaria la muestra por ser una población pequeña.

Técnica e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada en este estudio partió de la observación que para Arias (2006, 57):

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos

Especialista Ania Nohemí Guzmán Blanco

**El Arte Plástico como Elemento Esencial en el Desarrollo Creativo de
los Niños y Niñas de Educación Inicial**

Tomando este punto de inicio a la investigación el instrumento utilizado la entrevista que según Arias (2006, 61):

La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida

Las entrevistas en profundidad fueron realizadas, y registradas mediante recolección de un cuestionario a partir de la entrevista semiestructurada, la cual busco diagnosticar las habilidades de la expresión plástica de los niños y niñas.

Resultados

A partir del análisis realizado en el contexto educativo del nivel inicial, se identificaron diversas restricciones que afectan significativamente el acompañamiento pedagógico en el desarrollo de la expresión plástica infantil.



Especialista Ania Nohemí Guzmán Blanco

El Arte Plástico como Elemento Esencial en el Desarrollo Creativo de los Niños y Niñas de Educación Inicial

Limita exploración
de ideas, emociones
y forma de
representación

Recursos
convencionales no
estimulan
experimentación

Producto final
adquiere mayor
relevancia que el
proceso expresivo

Gráfico Nro. 1: Restricciones que afectan significativamente el acompañamiento pedagógico. **Fuente:** Guzmán (2025).

Uno de los principales hallazgos fue la prevalencia de actividades dirigidas, centradas en la reproducción de modelos estéticos impuestos por el adulto, tales como figuras prediseñadas, patrones rígidos o manualidades estandarizadas. Esta tendencia responde a una lógica escolar tradicional que privilegia el orden, la limpieza y la estética normativa por encima de la autenticidad expresiva. En consecuencia, se restringe la posibilidad de que los niños y niñas exploren libremente sus ideas, emociones y formas de representación, lo que empobrece su capacidad de imaginar, crear y comunicar desde su mundo interior.

Asimismo, se constató una escasa diversidad en los materiales ofrecidos, predominando recursos convencionales como crayones, témperas y hojas blancas, sin apertura a elementos naturales, reciclables o multisensoriales. Esta limitación no solo reduce las oportunidades de experimentación táctil, visual y olfativa, sino que también desvincula el arte del entorno y de la cultura local, impidiendo que los niños reconozcan su contexto como fuente legítima de inspiración y creación.

Esta carencia se vincula con una visión instrumental del arte, donde el producto final adquiere mayor relevancia que el proceso expresivo. El arte se convierte en una actividad decorativa, utilitaria o evaluativa, perdiendo su potencia como lenguaje simbólico, como espacio de juego y como medio para la construcción de subjetividad. En este marco, el docente asume un rol de controlador estético más que de mediador creativo, lo que limita el diálogo, la escucha activa y la co-creación.

Especialista Ania Nohemí Guzmán Blanco

**El Arte Plástico como Elemento Esencial en el Desarrollo Creativo de
los Niños y Niñas de Educación Inicial**

Además, se evidenció una débil articulación entre la expresión plástica y los demás campos del saber, lo que fragmenta el aprendizaje y reduce el arte a momentos aislados, sin conexión con la vida cotidiana, los intereses infantiles ni los proyectos comunitarios. Esta desconexión impide que el arte se convierta en una experiencia integradora, significativa y transformadora.

Por tanto, se hace urgente replantear el enfoque pedagógico del arte en la educación inicial, promoviendo prácticas que valoren el proceso, la exploración libre, la diversidad de materiales y la expresión auténtica. Esto implica formar docentes sensibles, creativos y contextualizados, capaces de reconocer el arte como herramienta de liberación, identidad y construcción colectiva. Otro aspecto crítico fue la débil articulación entre las propuestas plásticas y el entorno sociocultural del niño. Las actividades suelen estar desvinculadas de su contexto comunitario, de sus vivencias cotidianas y de los saberes locales, lo que reduce el potencial de la expresión artística como medio de construcción de identidad y pertenencia. Finalmente, se evidenció una limitada formación docente en el área de expresión plástica, lo que repercute en la capacidad de generar ambientes enriquecidos, provocadores y respetuosos de la singularidad expresiva de cada niño.

La enseñanza que utilizaron las maestras fueron las más innovadoras para cautivar la atención del niño o la niña, de la Unidad Educativa Bolivariana Rural “Simón Bolívar” Municipio Tinaco estado Cojedes, pues la mayoría de ellos expresaron satisfacción al participar en todas las actividades de expresión plástica pues se desarrollaron en el área amasado, textura, pintura, salpicado entre otras, dejando un aprendizaje significativo abierto al cambio, y el ambiente armónico y divertido permitieron la atención y el interés.

Todo ello lleva a considerar la importancia que tiene relatar la realidad en el desconocimiento de la expresión plástica en el preescolar, ya que ha permitido visualizar todo el trabajo realizado rescatando lo positivo de la experiencia vivida, el compartir estas rutinas que pueda servirles de pauta a seguir y que sea instancia para

Especialista Ania Nohemí Guzmán Blanco

**El Arte Plástico como Elemento Esencial en el Desarrollo Creativo de
los Niños y Niñas de Educación Inicial**

reconocer que todos los factores educativos deben estar involucrados y trabajar como una estructura entrelazada para bienestar de los estudiantes.

Conclusiones

Los hallazgos del estudio permiten construir una mirada renovada sobre el arte plástico en la educación inicial, reconociéndolo no solo como una práctica estética, sino como una herramienta pedagógica profundamente transformadora. A continuación, se presentan las conclusiones organizadas en función de los propósitos del estudio:

1.-El arte plástico como catalizador de habilidades socioemocionales:

Se constató que cuando el arte se aborda desde una perspectiva abierta, sensible y experiencial, se convierte en un espacio privilegiado para el desarrollo de la empatía, la autoestima y la resolución creativa de conflictos. Las prácticas plásticas permiten a los niños y niñas explorar sus emociones, reconocer las de los otros y construir vínculos afectivos desde el respeto y la expresión simbólica. El arte, en este sentido, actúa como mediador emocional y como lenguaje de paz.

2.-Integración del entorno local en las experiencias plásticas:

Las experiencias que incorporan elementos del entorno como la naturaleza, las tradiciones culturales y los materiales reciclables favorecen una conexión profunda entre el niño y su territorio. Estas prácticas no solo enriquecen el proceso creativo, sino que también promueven el respeto por la diversidad cultural y el cuidado del medio ambiente. El arte se convierte así en una vía para fortalecer la identidad local y la conciencia ecológica desde la infancia.

3.-Participación activa y creación colectiva:

El estudio evidenció que los procesos de creación colectiva, donde se valoran las ideas, emociones y narrativas personales de los niños y niñas, generan aprendizajes más significativos y democráticos. La participación activa en proyectos artísticos fomenta el sentido de pertenencia, la colaboración y el reconocimiento mutuo. El arte

deja de ser una actividad individual para convertirse en una experiencia comunitaria que celebra la pluralidad de voces.

4.-Articulación interdisciplinaria del arte plástico:

La expresión plástica, cuando se vincula con otras áreas del saber como el lenguaje, la matemática, las ciencias y los valores, potencia el pensamiento divergente, la curiosidad y la capacidad de establecer conexiones creativas. Los proyectos integradores permiten que el arte dialogue con el conocimiento, generando experiencias educativas más completas, lúdicas y contextualizadas. Esta articulación favorece una comprensión holística del mundo desde la mirada infantil.

5.-Observación y documentación pedagógica del proceso creativo:

Se identificó la necesidad de desarrollar estrategias éticas e inclusivas de observación y documentación que visibilicen el proceso creativo infantil. Estas herramientas permiten reconocer los avances, las intenciones y las transformaciones que ocurren durante la experiencia artística, valorando no solo el producto final, sino el recorrido expresivo. La documentación se convierte en una forma de narrar la infancia desde su propia voz.

6.-Formación docente en metodologías artísticas contextualizadas:

La transformación del enfoque artístico en el nivel preescolar requiere una formación docente sólida, sensible y situada. Es indispensable que los educadores reconozcan el arte como lenguaje pedagógico, como espacio de libertad y como motor de cambio. La capacitación en metodologías artísticas contextualizadas permitirá que el arte plástico sea una herramienta viva, coherente con los desafíos y potencialidades del entorno educativo.

El arte plástico en la educación inicial no debe limitarse a técnicas ni a resultados estéticos. Es una experiencia vital que permite a los niños y niñas construir sentido, expresar su mundo interior, dialogar con su entorno y crecer en comunidad. Reconocer su potencia pedagógica exige una mirada ética, sensible y comprometida con la infancia, la cultura y la transformación educativa.

Especialista Ania Nohemí Guzmán Blanco

**El Arte Plástico como Elemento Esencial en el Desarrollo Creativo de
los Niños y Niñas de Educación Inicial**

Los hallazgos revelan que la expresión plástica en el nivel preescolar continúa siendo abordada desde enfoques restrictivos que obstaculizan su verdadero potencial formativo. La predominancia de actividades dirigidas, la escasa diversidad de materiales, la desconexión con el entorno sociocultural y la limitada preparación docente configuran un escenario que reduce el arte a una práctica mecánica, desprovista de sentido personal y comunitario. Esta situación no solo limita el desarrollo creativo y emocional del niño, sino que también invisibiliza su capacidad de construir significados propios y de dialogar con su contexto a través del lenguaje plástico. Superar estas limitaciones exige una transformación pedagógica que reconozca el arte como experiencia viva, situada y profundamente vinculada al desarrollo integral de la infancia.

La expresión plástica es muy importante dentro de la labor educativa, pues es una herramienta que ayuda al maestro para que sus clases sean impartidas de una manera dinámica y positiva, resulta favorablemente que la expresión plástica sea el propósito fundamental dentro del ámbito educativo, pues es necesario que cada ente involucrado ejerza el compromiso de enseñar. La identificación de una línea base de comportamientos y saberes presentes en los niños y niñas en torno a las habilidades emocionales, permitió trazar unas estrategias. Tras el diagnóstico realizado la expresión plástica fue el tema más relevante pues dejó como enseñanza que cada ser humano es único y se expresa de acuerdo a su desarrollo, en aras de avanzar en la estrategia, fue posible detectar que los estudios de la inteligencia emocional comparten intereses con otros temas vigentes en los lineamientos emanados del Ministerio del Poder Popular para la Educación a través de la Dirección de Preescolar.

Referencias Bibliográficas

Ander – Egg, Ezequiel. 2001. *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw Hill Buenos Aires Argentina.

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (2009). Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela Caracas.

Especialista Ania Nohemí Guzmán Blanco

**El Arte Plástico como Elemento Esencial en el Desarrollo Creativo de
los Niños y Niñas de Educación Inicial**

Arias, Fidias. 2006. *El Proyecto de Investigación*. Editorial Episteme. Caracas.

Cabrejo, Evelio 2014. *Música en la Primera Infancia*.
<http://comkids.com.br/es/eveliocabrejo-parra/> Lenguaje Verbal, Lenguaje Musical

Díaz, Maritza., Morales, Rocío. Díaz, Wilson. 2014. *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Magister en Investigación Social, área de Desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad*. Profesor asociado. Universidad de la Sabana. Fecha de consulta: Abril, 2017.

Gardner, Howard. 1995. *Inteligencias Múltiples, la práctica en la práctica*. Barcelona: Paidós.

José Ignacio Ruiz Olabuénaga. 2012. *Metodología de la investigación cualitativa*. 5ta edición. Bilbao: Deusto.

Ley Orgánica de Educación. 2009. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.929. (Extraordinario).

Palella, Stracuzzi. Martins, Filiberto. 2006. *Metodología a de la investigación cuantitativa*. 2 da Edición. Caracas: FEDUPEL.

Palella, Stracuzzi. Martins, Filiberto. 2010. *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. 3ra Edición. Caracas: FEDUPEL