

La Imaginación en la Elaboración de la Producción Escrita de los Estudiantes del Subsistema de Educación Primaria

Autora: MSc. Eila Nathaly Vilera Navas

Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales “Rómulo Gallegos”, San Juan de los Morros-Venezuela

Correo: eilavilera@gmail.com

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7719-856X>

Línea de Investigación Matriz: Estado, Sociedad Y Desarrollo. Eje Temático: Pedagogía

Como citar este artículo: Eila Nathaly Vilera Navas “La Imaginación en la Elaboración de la Producción Escrita de los Estudiantes del Subsistema de Educación Primaria” (2025), (1,17)

Recibido: 18/11/2025 Revisado: 22/11/2025 Aceptado: 28/11/2025

RESUMEN

La presente investigación se inserta estratégicamente en las líneas de educación y desarrollo humano, abordando la discordancia entre el valor teórico de la imaginación y su praxis en la producción escrita de los estudiantes de primaria. El estudio se propuso interpretar el significado de la imaginación para la consolidación efectiva de la producción escrita y analizar la compleja vinculación existente entre los diversos actores educativos. El propósito secundario fue analizar cómo esto se refleja en los estudiantes de 5.º y 6.º Grados de Educación Primaria de la Unidad Educativa República del Brasil. Para alcanzar esta meta interpretativa, se adoptó un paradigma interpretativo con un riguroso enfoque cualitativo, empleando el método fenomenológico hermenéutico. Los sujetos de estudio fueron cuatro miembros del personal de la institución, seleccionados estratégicamente como informantes clave. Los datos se recabaron mediante la observación participante y la entrevista semiestructurada, garantizando el rigor con los criterios de credibilidad y fiabilidad. Los hallazgos principales, obtenidos mediante categorización, contrastación y triangulación, revelaron que, si bien la imaginación se valora teóricamente como un potencial formativo superior (De la Torre, 1997), la organización educativa padece un significativo desprendimiento de los actores externos. Esta falta de cohesión, sumada a la persistencia de prácticas pedagógicas memorísticas, impacta negativamente la integración docente. Se concluye que la efectividad de la imaginación como motor de creación auténtica está comprometida por la carencia de un esfuerzo mancomunado de la comunidad educativa, contraviniendo el mandato legal de desarrollar el potencial creativo del ser humano.

Palabras Clave: Imaginación. Elaboración. Producción. Escrita.

Reseña biográfica: venezolana, Docente Integral. Magister en Educación, Mención: Investigación Educativa, Estudiante del Doctorado en Ciencias de la Educación.