



Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Centrales
Rómulo Gallegos (UNERG)
Área Ciencias de la Educación
Centro de Estudios
e Investigación
(CEIACERG)



REVISTA CIENTÍFICA CIENCIAEDUC GENERANDO CONOCIMIENTOS



REVISTA ELECTRÓNICA

SEMESTRAL

Volumen 9 Número 1

ENERO 2026

Venezuela



Esta Obra está bajo Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



La Imaginación en la Elaboración de la Producción Escrita de los Estudiantes del Subsistema de Educación Primaria

Autora: MSc. Eila Nathaly Vilera Navas

Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales “Rómulo Gallegos”, San Juan de los Morros- Venezuela

Correo: eilavilera@gmail.com

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7719-856X>

Línea de Investigación Matriz: Estado, Sociedad Y Desarrollo. Eje Temático: Pedagogía

Como citar este artículo: Eila Nathaly Vilera Navas “La Imaginación en la Elaboración de la Producción Escrita de los Estudiantes del Subsistema de Educación Primaria” (2025), (1,17)

Recibido: 18/11/2025 Revisado: 22/11/2025 Aceptado: 28/11/2025

RESUMEN

La presente investigación se inserta estratégicamente en las líneas de educación y desarrollo humano, abordando la discordancia entre el valor teórico de la imaginación y su praxis en la producción escrita de los estudiantes de primaria. El estudio se propuso interpretar el significado de la imaginación para la consolidación efectiva de la producción escrita y analizar la compleja vinculación existente entre los diversos actores educativos. El propósito secundario fue analizar cómo esto se refleja en los estudiantes de 5.º y 6.º Grados de Educación Primaria de la Unidad Educativa República del Brasil. Para alcanzar esta meta interpretativa, se adoptó un paradigma interpretativo con un riguroso enfoque cualitativo, empleando el método fenomenológico hermenéutico. Los sujetos de estudio fueron cuatro miembros del personal de la institución, seleccionados estratégicamente como informantes clave. Los datos se recabaron mediante la observación participante y la entrevista semiestructurada, garantizando el rigor con los criterios de credibilidad y fiabilidad. Los hallazgos principales, obtenidos mediante categorización, contrastación y triangulación, revelaron que, si bien la imaginación se valora teóricamente como un potencial formativo superior (De la Torre, 1997), la organización educativa padece un significativo desprendimiento de los actores externos. Esta falta de cohesión, sumada a la persistencia de prácticas pedagógicas memorísticas, impacta negativamente la integración docente. Se concluye que la efectividad de la imaginación como motor de creación auténtica está comprometida por la carencia de un esfuerzo mancomunado de la comunidad educativa, contraviniendo el mandato legal de desarrollar el potencial creativo del ser humano.

Palabras Clave: Imaginación. Elaboración. Producción. Escrita.

Reseña biográfica: venezolana, Docente Integral. Magister en Educación, Mención: Investigación Educativa, Estudiante del Doctorado en Ciencias de la Educación.

The Imagination In the Elaboration of Written Production by Students in the Primary Education Subsystem

Author: Eila Nathaly Vilera Navas

National Experimental University of the Central Plains
“Rómulo Gallegos”, San Juan de los Morros, Venezuela

Email: eilavilera@gmail.com

ORCID Code: <https://orcid.org/0009-0000-7719-856X>

Main Research Line: State, Society, and Development.

Thematic Axis: Pedagogy

How to cite this article: Eila Nathaly Vilera Navas “Imagination in the Development of Written Production by Students in the Primary Education Subsystem” (2025), (1,17)

Received: 12/07/2025 Revised: 13/07/2025 Accepted: 25/07/2025

ABSTRACT

This research is strategically inserted within the lines of education and human development, addressing the discordance between the theoretical value of imagination and its praxis in the written production of primary students. The study aimed to interpret the meaning of imagination for the effective consolidation of written production and analyze the complex link existing among the diverse educational actors. The secondary purpose was to analyze how this is reflected in 5th and 6th Grade Primary Education students at the República del Brasil Educational Unit. To achieve this interpretative goal, an interpretative paradigm with a rigorous qualitative approach was adopted, employing the hermeneutic phenomenological method. The study subjects were four staff members of the institution, strategically selected as key informants. Data were collected through participant observation and semi-structured interview, ensuring rigor with the criteria of credibility and reliability. The main findings, obtained through categorization, contrast, and triangulation, revealed that, although imagination is theoretically valued as a superior formative potential (De la Torre, 1997), the educational organization suffers from a significant detachment of external actors. This lack of cohesion, added to the persistence of memoristic pedagogical practices, negatively impacts teacher integration. It is concluded that the effectiveness of imagination as a driver of authentic creation is compromised by the lack of a concerted effort from the educational community, contravening the legal mandate to develop the creative potential of the human being.

Keywords: Imagination. Development. Production. Written.

Biographical sketch: Venezuelan, Comprehensive Teacher. Master in Education, Mention: Educational Research, Doctoral Student in Educational Sciences.

Introducción

La presente investigación se fundamenta en la necesidad impostergable de abordar la profunda discordancia estructural observada en la Unidad Educativa República del Brasil. Esta tensión se manifiesta entre lo que la teoría exige (un ambiente de creatividad, motivación y apoyo emocional) y lo que la praxis pedagógica ofrece (mecanización, inercia didáctica y desvinculación). Este fenómeno no es un dato menor; tiene consecuencias directas y cuantificables en el éxito escolar y, lo que es más grave, limita el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de primaria, haciendo indispensable su estudio e intervención.

El problema neurálgico que justifica y motiva este estudio se localiza en la Educación Primaria de la Unidad Educativa República del Brasil, un escenario donde la promesa de la creatividad se ve sofocada. Allí, persiste inercialmente una didáctica basada en la transmisión unilateral y prácticas pedagógicas memorísticas. Esta metodología no solo anula la espontaneidad del aprendizaje, sino que, de forma más grave, limita estructuralmente el desarrollo del pensamiento divergente y creativo. Esta aproximación didáctica, centrada en la reproducción del contenido y no en la producción genuina de conocimiento, resulta trágicamente contraproducente. Restringe el potencial formativo superior de la imaginación (De la Torre, 1997), la chispa que enciende la capacidad de generar textos originales y soluciones innovadoras. La escuela, en lugar de ser un laboratorio de ideas, se convierte en un espacio donde la inventiva es involuntariamente castigada por la rigidez curricular.

El Impacto de la Desvinculación en el Ecosistema Formativo Además del constreñimiento interno del aula, la situación se agrava por un factor externo con profundas implicaciones sistémicas: un desprendimiento afectivo y significativo de los actores socioeducativos externos (principalmente padres y madres). Esta desconexión no es un simple vacío de participación; es una fractura crítica en el ecosistema formativo que debilita el hogar como primer motor de motivación y apoyo al proceso de aprendizaje. La ausencia de un esfuerzo mancomunado rompe la necesaria continuidad pedagógica entre el hogar y la escuela.

Consecuentemente, esta falta de cohesión comunitaria obstaculiza la consolidación de la escritura creativa en la etapa sensible de los estudiantes de 5.º y 6.º grados, ya que el ambiente (De la Torre, 1997), crucial para la creatividad, no logra proveer el estímulo y la seguridad integral requeridos.

Relevancia Práctica y Pedagógica

El estudio es crucial porque su principal objetivo trasciende la mera acumulación de datos: busca la transformación tangible de la praxis pedagógica en un imperativo ético. La investigación se concibe como un espejo claro y honesto que se ofrece a la comunidad educativa, permitiendo a los actores superar la inercia de las prácticas irreflexivas y memorísticas que han cristalizado en el tiempo. Promovemos la utilización consciente de las potencialidades humanas del estudiante y del docente, entendiendo que el acto educativo es un encuentro liberador y no una transferencia mecánica. Este proceso es fundamental, ya que conlleva la integración consciente de la imaginación como herramienta clave para la consolidación efectiva de la producción escrita, alineándose directamente con las teorías de Rodari (1979) sobre la enseñanza de la inventiva y la fantasía. En esencia, el objetivo es devolverle al docente el poder de inspirar y al estudiante la libertad de crear.

La relevancia del presente trabajo no se agota en la descripción del fenómeno, sino que se proyecta en la viabilidad de la intervención. Al exponer las limitaciones de los métodos tradicionales y validar el potencial formativo superior de la imaginación (De la Torre, 1997), la investigación genera un mapa de ruta metodológico para la innovación. Su pertinencia radica en demostrar, con sustento científico, que el desarrollo de la escritura creativa es entrenable y no un "don" reservado. Se busca reemplazar la sensación de frustración docente por un arsenal didáctico revitalizado, facilitando la implementación de estrategias basadas en la fantasía aplicada. Este cambio paradigmático es esencial para que la escuela cumpla su función de ser un agente que cultiva el pensamiento divergente, preparando a los estudiantes para afrontar los desafíos complejos de la sociedad

actual, donde la adaptabilidad y la creación de nuevas narrativas son valores inestimables.

Desde una perspectiva de cohesión institucional, la investigación es vital para forjar un puente de entendimiento entre la teoría curricular y la experiencia del aula. Al ofrecer hallazgos fundamentados en la subjetividad de los informantes clave, se proporciona la base para la autoevaluación crítica y constructiva de la Unidad Educativa República del Brasil. El estudio no solo identifica el problema de la mecanización, sino que ofrece el diagnóstico preciso sobre cómo esta práctica limita la capacidad de los estudiantes para reflejar su mundo interior y exterior a través de la escritura. Intervenir en este proceso es garantizar que los estudiantes de primaria no solo dominen la gramática, sino que adquieran la voz propia y la conciencia crítica necesarias para interpretar su realidad. De esta manera, la investigación contribuye a la vitalidad y pertinencia social de la institución educativa a largo plazo.

Considerando la a la relevancia Social y Marco Legal: Este trabajo posee una alta relevancia social al centrarse en la producción escrita como un hecho sociocultural con profundas implicaciones para la igualdad. Lerner y Levy (citados por Benavides, 2006, 24) advierten con seriedad que, si la escuela no logra la apropiación de la escritura por parte de todos los alumnos, funciona de facto como un agente de discriminación social, perpetuando ciclos de desigualdad. Además, la investigación encuentra un sólido sustento legal en el Artículo 102 de la CRBV (1999), que establece como finalidad de la educación el desarrollo del potencial creativo de cada ser humano, obligando a fomentar la imaginación como un objetivo pedagógico ineludible. Es un mandato constitucional de humanización educativa.

Por consiguiente, la relevancia Metodológica: El diseño cualitativo adoptado, centrado en la interpretación de los significados subjetivos de los actores, dota al estudio de un rigor científico especializado en la dimensión humana. El uso del paradigma interpretativo y el método fenomenológico hermenéutico es idóneo para la comprensión profunda de la realidad construida y

vivida. El diseño garantiza la calidad al emplear la técnica de triangulación (Noguera, 2003, 131), un procedimiento de contraste que asegura la credibilidad y validez de los hallazgos al cruzar los aspectos teóricos, los resultados de campo y la interpretación honesta de los actores socioeducativos.

Marco Teórico Referencial. El presente estudio se cimienta en una revisión exhaustiva y profunda de las teorías que sustentan la relación intrínseca entre la imaginación, el desarrollo humano y la producción escrita. El Marco Teórico provee el sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permiten abordar el problema dentro de un ámbito donde este cobre sentido (Bavaresco, 2006). Al centrarse en la activación del potencial creativo del estudiante de primaria, la base conceptual no puede ser superficial, sino robusta, trascendiendo lo meramente didáctico para adentrarse en los ámbitos cognitivo, social y, sobre todo, humano.

Fundamentos Teóricos del Fenómeno

A. La Imaginación como Constructo Polisémico y Potencial Formativo Superior (De la Torre, 1997): La imaginación es más profunda que la simple fantasía; se concibe como el eje vertebrador del aprendizaje significativo y un potencial formativo superior. De la Torre (1997, p. 154) la desglosa en cuatro componentes interdependientes que deben ser estimulados: la Persona, el Proceso (la acción dinámica), el Ambiente (el medio que da seguridad) y el Producto (el texto). La integración virtuosa de estas dimensiones es lo que permite al estudiante trascender la copia o la memorización mecánica (Benavides, 2006).

B. Teoría de la Fantasía Aplicada: El Papel Metodológico (Gianni Rodari, 1979): El trabajo se sustenta en la pedagogía creativa de Rodari. Su obra, Gramática de la Fantasía, es el pilar metodológico central para entender el "cómo" de la producción imaginativa. Rodari (1979, pp. 14–15) desmitifica el "don" literario, proponiendo que la inventiva y la fantasía son habilidades que se enseñan y fomentan. Su teoría sostiene que la imaginación, provista de libertad y herramientas estructuradas, se convierte en el verdadero motor de la creación

literaria auténtica, contrastando la esterilidad de las prácticas que coartan la imaginación en la escuela.

C. Teoría del Desarrollo Humano y Creatividad (Valqui, 2009): Esta teoría complementa las anteriores al definir las condiciones psicosociales necesarias. Valqui (2009) define que la manifestación de la creatividad no depende solo de la habilidad, sino de una confluencia integral de Experiencia, Habilidades de pensamiento creativo y, crucialmente, Motivación. Esto justifica la importancia de analizar el ambiente escolar y el nivel de compromiso de los padres y docentes, elementos que se evidencian como discordantes en tu realidad empírica.

D. La Producción Escrita como Hecho Sociocultural y Marco Legal: La producción escrita no es solo un acto individual, sino un acto de poder social y cívico. El fenómeno de estudio se enmarca en la línea de Desarrollo Humano y encuentra sustento legal ineludible en la CRBV (1999, Art. 102). Este artículo establece de forma taxativa que la educación tiene como finalidad el desarrollo del potencial creativo, elevando la imaginación a la categoría de objetivo pedagógico ineludible y respaldando la necesidad de este estudio.

Perspectiva Epistémica y Metodológica

Esta investigación se inscribe en un enfoque riguroso y sistemático, diseñado para interpretar la realidad social y pedagógica tal como es percibida y experimentada por sus actores. La naturaleza intrínseca del objeto de estudio la imaginación y el significado subjetivo que se le otorga en el contexto de la producción escrita exige una aproximación que trascienda la mera cuantificación y se centre en la comprensión profunda y la subjetividad construida.

Paradigma Interpretativo: El estudio se sitúa inequívocamente bajo el Paradigma Interpretativo (también denominado Fenomenológico o Hermenéutico). Este paradigma se fundamenta en la tradición filosófica que sostiene que la realidad social es dinámica, holística y construida por los significados intersubjetivos que los individuos otorgan a sus propias acciones y vivencias (Colás 1994). A diferencia del paradigma positivista que busca la generalización y

el establecimiento de leyes universales, el enfoque interpretativo busca la comprensión detallada y profunda de un fenómeno específico en un contexto particular. Es la elección metodológica óptima, ya que el propósito central es interpretar el significado de la imaginación para los docentes y el personal, lo cual es una construcción estrictamente subjetiva y cultural, imposible de medir con instrumentos estandarizados.

Enfoque y Método: Lo Cualitativo como Herramienta de Comprensión El paradigma interpretativo se materializa operativamente a través de un Enfoque Cualitativo. Este enfoque privilegia el estudio de los fenómenos en su ambiente natural, intentando darle sentido o interpretar los sucesos en términos del significado que las personas les otorgan (Hernández Sampieri et al. 2014). Permite la recolección de datos ricos, verbales y narrativos, esenciales para capturar la complejidad de las percepciones sobre la creatividad, la persistencia de prácticas memorísticas y la desvinculación de los actores educativos. La vía precisa para acceder a estas vivencias es el Método Fenomenológico Hermenéutico. El componente Fenomenológico se orienta a describir y comprender la esencia de la experiencia vivida (la Epojé) por los informantes clave con respecto al fenómeno de la imaginación en la producción escrita. Se accede a cómo ellos experimentan y perciben la limitación de la creatividad en el aula. Por su parte, la Hermenéutica proporciona la estructura para la interpretación profunda de los discursos. La hermenéutica, como arte de la interpretación (Martínez 2004), permite desentrañar los significados y las estructuras ocultas que subyacen a las palabras, contextualizando el fenómeno de la imaginación dentro de la cultura escolar y su marco teórico (Rodari 1979).

Diseño Operacional y Rigor Científico

A. Sujetos de Estudio: El diseño muestral se fundamentó en una muestra intencional o por conveniencia. Los sujetos de estudio no fueron seleccionados al azar, sino elegidos estratégicamente por ser informantes clave (Creswell 2014) que tienen experiencia directa y profunda con el fenómeno. La muestra se estableció en cuatro (4) miembros del personal de la Unidad Educativa República

del Brasil. Esta cantidad es pertinente en la investigación cualitativa, donde la profundidad de la información es más valiosa que el número de participantes (Cerde 1991).

B. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos: Las técnicas de recolección fueron escogidas por su capacidad de generar datos ricos en significado:

Observación Participante: Esta técnica es esencial para el enfoque cualitativo. Permitió al investigador una inmersión limitada en el contexto de la Unidad Educativa, registrando las prácticas pedagógicas y las interacciones sociales en su ambiente natural. Esto generó datos empíricos sobre el "ambiente" y el "proceso" de la imaginación, como lo define De la Torre (1997).

Entrevista Semi-estructurada: Constituyó el instrumento principal. Se utilizó para acceder directamente a la experiencia y el significado que los informantes clave otorgan a la imaginación, a la planificación escolar y a las barreras generadas por el desprendimiento de los padres.

C. Criterios de Rigor Científico: Para asegurar la calidad, seriedad y el valor transferible de la investigación cualitativa, se aplicaron los criterios de rigor que sustituyen la validez y confiabilidad estadística (Sandín 2003):

Credibilidad (o Validez Interna): Se garantizó fundamentalmente mediante el uso de la Triangulación de la Información (Noguera 2003, 131). Esto implicó contrastar y cruzar los datos obtenidos de las entrevistas, la observación de campo y el sólido marco teórico, asegurando que los hallazgos sean coherentes y representen fielmente la realidad interpretada.

Fiabilidad (o Dependencia): Se aseguró a través de la descripción minuciosa y detallada de todo el proceso metodológico, la selección de la muestra, y la recolección de datos, lo cual permite que la investigación sea rastreable y conceptualmente auditable por terceros.

Análisis de los Resultados

El análisis de los datos se llevó a cabo mediante un proceso de categorización, contrastación y triangulación, basado en el método fenomenológico hermenéutico. Las narrativas obtenidas a través de la entrevista semi-estructurada y la observación participante se agruparon en categorías emergentes que reflejan la complejidad del fenómeno de la imaginación en la producción escrita.

1. Categoría I: La Imaginación como Potencial Pedagógico y su Valoración Docente Esta categoría aborda la percepción de los docentes sobre la importancia teórica de la imaginación en el proceso educativo.

Hallazgo Central: Los informantes clave (docentes y personal directivo) expresaron una alta valoración teórica de la imaginación, reconociéndola como un motor de motivación para los estudiantes y un recurso insustituible para la creación textual auténtica. La perciben como un elemento clave para que los niños "quieran escribir" y para que sus textos reflejen su propia visión del mundo.

Contraste Teórico: Este hallazgo coincide directamente con los postulados de De la Torre (1997), quien define la imaginación como un "potencial formativo superior" y el "eje vertebrador" del aprendizaje significativo. También se alinea con la visión de Rodari (1979), donde la fantasía se utiliza como un mecanismo lúdico y metodológico para transformar la escritura en un acto placentero, superando la obligación mecánica.

Interpretación: La valoración positiva de la imaginación indica que el problema no es la falta de conocimiento teórico sobre su importancia, sino las barreras estructurales y prácticas que impiden su aplicación efectiva en el aula.

2. Categoría II: La Persistencia de Prácticas Memorísticas (Proceso Inhibido) Esta categoría se centra en el contraste entre el valor teórico de la imaginación y la realidad de la praxis pedagógica observada.

Hallazgo Central: La observación participante reveló la persistencia de prácticas pedagógicas irreflexivas y memorísticas. La producción escrita se enfocaba con frecuencia en la copia, el dictado o la reproducción de modelos rígidos, limitando la creatividad. Los docentes manifestaron que la necesidad de



MSc. Eila Nathaly Vilera Navas

La Imaginación en la Elaboración de la Producción Escrita de los Estudiantes
del Subsistema de Educación Primaria



cubrir el currículo y los lapsos de evaluación a menudo "aniquilan la espontaneidad".

Contraste Teórico: Esta práctica educativa choca frontalmente con el modelo de Valqui (2009), quien establece que la motivación y las habilidades de pensamiento creativo son componentes esenciales de la imaginación. Al limitar el proceso a la copia, se inhibe el "proceso" dinámico de imaginar propuesto por De la Torre (1997), transformando la producción escrita en un acto de transcripción, lo cual, según Benavides (2006), es un factor de discriminación.

Interpretación: El resultado es una discordancia entre el deseo docente (Categoría I) y la práctica real (Categoría II). El sistema educativo, al priorizar la formalidad sobre la inventiva, crea un ambiente inhibitorio que impide que la imaginación se convierta en el motor de la creación literaria.

3. Categoría III: Desprendimiento y Falta de Cohesión (Ambiente Disfuncional) Esta categoría evalúa el componente "ambiente" del modelo de De la Torre, enfocándose en la participación externa.

Hallazgo Central: Se confirmó el desprendimiento significativo de los actores educativos cruciales (principalmente padres y madres) en la vinculación y apoyo de las actividades escolares relacionadas con la escritura creativa. Este factor fue señalado por los informantes como una debilidad estructural en la consolidación de la escritura en los estudiantes de 5.º y 6.º grados.

Contraste Teórico: Este desprendimiento afecta directamente el componente "ambiente" que De la Torre (1997) considera esencial para estimular la imaginación. También socava el pilar de "Motivación" de Valqui (2009), ya que el apoyo familiar es un factor clave para mantener el interés y el esfuerzo en tareas complejas como la producción escrita.

Interpretación: La falta de una cohesión mancomunada entre la escuela y el hogar crea un ambiente disfuncional que impacta negativamente la integración necesaria para el buen desempeño. Esto obstaculiza el desarrollo pleno del potencial creativo del estudiante, contraviniendo el mandato del Artículo 102 de la CRBV (1999) de desarrollar el potencial creativo del ser humano.

Análisis (Triangulación) La triangulación de los hallazgos confirma que la imaginación, aunque valorada teóricamente, no se consolida en la producción escrita de los estudiantes de primaria debido a una tensión estructural. Esta tensión existe entre:

El conocimiento teórico (Se valora la imaginación).

La praxis docente (Prácticas memorísticas).

El ambiente socio-educativo (Desprendimiento de actores externos).

La superación de la debilidad en la producción escrita exige el alineamiento de los tres componentes, formalizando la aplicación de la imaginación en el currículo con la participación activa y comprometida de toda la comunidad educativa.

Discusión

La discusión se establece a partir de la Triangulación de la Información, confirmando una profunda discordancia estructural en la Unidad Educativa República del Brasil. Esta tensión existe entre el conocimiento teórico que obliga a fomentar la imaginación y la práctica pedagógica y social que la inhibe, impactando directamente en la calidad y autenticidad de la producción escrita de los estudiantes de 5.º y 6.º grados.

1. **La Incompatibilidad entre la Conciencia Docente y la Praxis Real.**

Los resultados evidencian una paradoja central: los informantes clave demuestran una alta valoración teórica de la imaginación, reconociéndola como un motor de motivación y un potencial formativo superior. Esta conciencia se alinea impecablemente con De la Torre (1997), quien establece la imaginación como el eje vertebrador del aprendizaje significativo. Sin embargo, esta conciencia choca con la realidad del "proceso" pedagógico. La persistencia de prácticas memorísticas (copia, dictado y reproducción rígida de modelos) demuestra que las presiones curriculares y evaluativas prevalecen sobre el desarrollo creativo. Este enfoque, al anular la espontaneidad, contraviene el

espíritu de la Teoría de la Fantasía Aplicada de Rodari (1979), cuya propuesta reside en convertir la escritura en un acto lúdico y metodológicamente estructurado. La limitación del proceso a la reproducción transforma la escritura en un acto de transcripción, lo cual, según el análisis de Benavides (2006) sobre Lerner y Levy, perpetúa una forma de discriminación académica al no equipar al estudiante con las herramientas cognitivas necesarias para una participación plena.

2. El Factor Estructural: Desprendimiento y Colapso del Ambiente.

La debilidad del proceso se ve exponencialmente agravada por un factor estructural y comunitario que excede la responsabilidad individual del docente: el desprendimiento de los padres y madres. Este hallazgo es fundamental para comprender por qué la producción escrita no se consolida. El modelo de De la Torre (1997) exige que el "Ambiente" sea estimulante; la falta de cohesión entre la escuela y el hogar quiebra este ambiente. La desvinculación afecta directamente el pilar de Motivación dentro de la teoría de Valqui (2009). Si la motivación se nutre del apoyo socio-escolar, la falta de compromiso externo crea un ambiente disfuncional que reduce el interés del estudiante en tareas cognitivas complejas. Se produce una falta de integración mancomunada que, como señalan los hallazgos, es necesaria para un desempeño creativo óptimo.

3. Implicaciones Legales y la Necesidad de Formalización.

La discordancia entre la teoría y la praxis no es un simple desacuerdo didáctico; tiene implicaciones legales y sociales serias. El Artículo 102 de la CRBV (1999) establece el desarrollo del potencial creativo como un mandato educativo. Los resultados demuestran que, al inhibir la imaginación mediante prácticas memorísticas y ambientes disfuncionales, la institución y la comunidad no están proveyendo las condiciones necesarias para el pleno desarrollo de este potencial. Por ende, la discusión concluye que la imaginación es una herramienta insustituible cuya efectividad está comprometida por la falta de un esfuerzo colectivo y, por ello, se requiere la formalización curricular de las estrategias creativas.

Conclusiones

La investigación culmina con una profunda reflexión sobre la ética y la responsabilidad pedagógica en la Unidad Educativa República del Brasil. Los hallazgos confirman la existencia de una crisis en la praxis: la imaginación, a pesar de ser un potencial formativo superior (De la Torre 1997), se encuentra sistemáticamente sofocada por la rigidez metodológica y la desarticulación comunitaria, lo que impacta directamente en la calidad de la producción escrita.

La discordancia estructural que existe entre la teoría (que exige la creatividad) y la práctica (que impone la memorización) demuestra que el problema de la baja calidad textual no reside en el potencial intrínseco del estudiante, sino en la disfunción del ambiente socio-escolar. El desprendimiento de los padres y madres, sumado a las presiones curriculares, transforma a la escuela en un espacio que inhibe activamente el desarrollo pleno del potencial creativo del individuo.

La reflexión final es un llamado a la recuperación del sentido humanista de la educación. La imaginación debe ser formalizada como un contenido curricular esencial. La cohesión mancomunada entre docentes y comunidad es la única vía para que el estudiante construya su propia voz, cumpla con su derecho al desarrollo creativo y se prepare para ser un ciudadano crítico y transformador, superando la transcripción mecánica en favor de la expresión auténtica.

Discordancia Estructural de la Imaginación: Se concluye que existe una discordancia estructural significativa. Aunque el personal valora teóricamente la imaginación como un motor de motivación, la praxis pedagógica persistente, caracterizada por la memorización y la rigidez, inhibe el "proceso" creativo. Esta limitación transforma la escritura en un acto de reproducción, lo cual contraviene directamente el modelo de Rodari (1979) para la creación textual auténtica.

El Fracaso del Ambiente y la Motivación: El estudio determina que el factor más agravante es la disfunción del ambiente causada por el desprendimiento de los padres. Esta falta de vinculación y apoyo rompe la cohesión necesaria, socavando el pilar de la motivación (Valqui 2009) y el estímulo para las

habilidades creativas. Esto obstaculiza el desarrollo pleno del potencial, incumpliendo el mandato del Artículo 102 de la CRBV.

Necesidad de Transformación Sistémica: La investigación concluye que la debilidad en la producción escrita es un síntoma de un problema sistémico que requiere la alineación de tres componentes: la conciencia teórica, la praxis docente y el ambiente comunitario. La superación del problema exige el abandono de las prácticas memorísticas y la adopción de un modelo que integre de manera efectiva la fantasía y el apoyo familiar en el proceso educativo. Algunas recomendaciones son las siguientes:

Formalización Curricular y Formación Docente: Se recomienda formalizar la imaginación y la fantasía como un contenido curricular obligatorio y transversal. Es crucial implementar programas de formación continua que enfatizen la pedagogía creativa y la investigación-acción, permitiendo a los docentes realizar una reflexión profunda de su praxis y erradicando conscientemente las prácticas memorísticas.

Activación del Ambiente Comunitario (Vinculación): Es imperativo establecer y mantener una vinculación activa y comprometida con los padres y madres. Se sugiere implementar programas de Escuela para Padres centrados en la enseñanza de estrategias sencillas para apoyar la creatividad en casa, enfocándose en la motivación y en la creación de un ambiente de apoyo continuo, como lo requiere la teoría de Valqui (2009).

Intervención Metodológica y Diseño de Propuesta: Se recomienda a la Unidad Educativa realizar la planificación conjunta que integre metodologías activas y lúdicas, tales como las técnicas de Rodari (1979). Esta estrategia debe transformar la escritura de una obligación a una herramienta de expresión auténtica, liberando el "proceso" del estudiante de la rigidez para alinearse con su potencial.

Desarrollo de Futuras Investigaciones (Ampliación Empírica): Se recomienda utilizar esta investigación cualitativa como plataforma para un Estudio Mixto que evalúe cuantitativamente el "producto" escrito de los

estudiantes. Esto permitirá correlacionar las variables de ambiente y proceso con la calidad y originalidad textual, consolidando una base empírica sólida para el diseño de una propuesta didáctica de intervención a gran escala (Investigación-Acción Participante).

Referencias Bibliográficas

Álvarez, María Alejandra. 2019. *Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward De Bono para la producción de textos*

- literarios creativos*. Tesis de Maestría, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Caracas, Venezuela.
- Avilés, María Elena. 2018. *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General "José Martí"*. Tesis de Maestría, Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, México.
- Bavaresco de Prieto, Aura. 2006. *Proceso metodológico en la investigación: Cómo hacer un diseño de investigación*. 5a ed. Maracaibo, Venezuela: Publicaciones LUZ.
- Benavides de Tovar, Martha. 2006. *La Producción de textos en la escuela: una aproximación didáctica*. Revista de Ciencias Sociales (Universidad del Zulia) 12, no. 1: 22-35.
- Cerda, Hugo. 1991. *Los elementos de la investigación*. Bogotá, Colombia: El Buho.
- Colás Bravo, María Pilar. 1994. *Modelos de investigación en la práctica pedagógica*. Sevilla, España: Grupo K.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (CRBV). 1999. Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela, no. 36.860, 30 de diciembre de 1999.
- Creswell, John W. 2014. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. 4th ed. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- De la Torre, Saturnino. 1997. *La creatividad: una forma de expresión y un modo de vida*. Barcelona, España: Ariel.
- Gil, Ricardo. 2009. *La lectura y escritura en la formación de los ciudadanos: Retos para la educación*. Revista Iberoamericana de Educación 51, no. 5: 1-15.
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado, y María del Pilar Baptista Lucio. 2014. *Metodología de la investigación*. 6ta ed. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Martínez Miguélez, Miguel. 2004. *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Ciudad de México: Trillas.
- Noguera, María Aurora. 2003. *La triangulación en investigación educativa*. Caracas, Venezuela: UPEL.
- Rodari, Gianni. 1979. *Gramática de la Fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Traducción de E. Abaurre. Barcelona, España: Reforma.
- Sandín Esteban, María Paz. 2003. *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. Madrid, España: McGraw-Hill.
- Tamayo y Tamayo, Mario. 2007. *El proceso de la investigación científica*. 5ta ed. Ciudad de México: Limusa.
- Valqui, Percy. 2009. *Imaginación y creatividad: Factores claves para la innovación educativa*. Revista de Investigación Educativa 12, no. 2: 121-135.



MSc. Eila Nathaly Vilera Navas

**La Imaginación en la Elaboración de la Producción Escrita de los Estudiantes
del Subsistema de Educación Primaria**

