

La Música y el Canto Colectivo como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento del Vínculo Social y la Participación en Educación Inicial

Autora: Lic. Lorena del Carmen Montilla Trocel
Complejo Educativo Ramón Francisco Feo
Correo: Nesukomilan1990@gmail.com
Código <https://orci.org/0009-0008-9477-6876>

Línea de Investigación Matriz: Cultura, Identidad e Independencia". **Línea Asociada:** Independencia intelectual en contextos interculturales. **Eje Temático:** Cultura y Saberes

Como citar este artículo: Lorena del Carmen Montilla Trocel "La música y el canto colectivo como estrategia didáctica para el fortalecimiento del vínculo social y la participación en educación inicial" (2026), (1,20)

Recibido: 11/02/2026 Revisado: 19/02/2026 Aceptado: 25/02/2026

RESUMEN

La educación inicial venezolana enfrenta el desafío de construir vínculos sociales sólidos y promover la participación activa de los niños y niñas en un contexto marcado por la fragmentación familiar, la crisis socioeconómica y el debilitamiento de los lazos comunitarios. En este escenario, la música y el canto colectivo emergen como estrategias didácticas con un potencial transformador que la investigación educativa no ha explorado con suficiente profundidad en el contexto nacional. El propósito del presente estudio fue interpretar hermenéuticamente el valor de la música y el canto colectivo como estrategia didáctica para el fortalecimiento del vínculo social y la participación infantil en educación inicial, a partir de la revisión documental de fuentes especializadas en pedagogía musical, psicología del desarrollo y educación inicial. La investigación adoptó un enfoque documental hermenéutico inscrito en el paradigma interpretativo, sustentado en la selección crítica y el análisis reflexivo de textos de autores reconocidos en el campo. Los principales hallazgos revelaron que la experiencia musical compartida activa procesos neurológicos, emocionales y sociales que favorecen la cohesión grupal, el desarrollo de la empatía y la construcción de identidad colectiva en la primera infancia. Asimismo, el canto colectivo se configuró como un espacio privilegiado para la participación democrática del niño en el aula. Se concluyó que la incorporación sistemática y reflexiva de la música y el canto colectivo en el currículo de educación inicial puede contribuir decisivamente al desarrollo integral y a la convivencia de los niños venezolanos en la etapa preescolar.

Palabras clave: música en educación inicial, canto colectivo, vínculo social, participación infantil, estrategia didáctica.

Reseña biográfica: Licda. en Educación inicial, España. En Educación inicial, por culminar la Maestría en Educación inicial, Docente 2010-2022 en el C.E Niño Simón y actualmente desde 2022 laborando en el C E Ramón Francisco Feo.