

REVISTA CIENTÍFICA CIENCIAEDUC

GENERANDO CONOCIMIENTOS



Venezuela



REVISTA
ELECTRÓNICA
SEMESTRAL

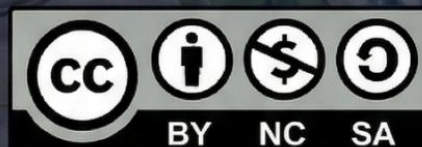


VOLUMEN
9 Número 2



JULIO
2026

Esta Obra está bajo Licencia de
Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional.



Danza Tradicional y Desarrollo Socioemocional Infantil: Una Aproximación Hermenéutica al Valor Educativo del Joropo En Experiencias Pedagógicas con Niños

Autora: Esp. María Zoraida Rattia.

Escuela Básica Doctor Pedro Intrigo Chacin.

Correo: rattiamariaz@gmail.com

Código orcid: <https://orcid.org/0009-0004-5663-996X>

Línea de Investigación Matriz: Cultura, Identidad E Independencia. **Línea Asociada:** Independencia intelectual en contextos interculturales. **Eje Temático:** Cultura y Saberes
Como citar este artículo: María Zoraida Rattia "Danza tradicional y desarrollo socioemocional infantil: una aproximación hermenéutica al valor educativo del joropo en experiencias pedagógicas con niños" (2026), (1,12)

Recibido: 14/01/2026 Revisado: 28/01/2026 Aceptado: 10/02/2026

RESUMEN

En los contextos educativos contemporáneos surge la necesidad de promover estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo socioemocional de los estudiantes desde perspectivas culturales significativas. En este marco, las manifestaciones artísticas tradicionales representan oportunidades pedagógicas para integrar aprendizaje cultural, expresión corporal y formación emocional en la infancia. El presente estudio tiene como propósito analizar la relación entre la danza tradicional venezolana, específicamente el joropo, y el desarrollo socioemocional infantil en experiencias educativas con niños. La investigación se desarrolló mediante un enfoque documental hermenéutico, inscrito en el paradigma interpretativo de las ciencias sociales, a través del análisis reflexivo de textos académicos relacionados con educación artística, identidad cultural, desarrollo socioemocional y pedagogía intercultural. Los resultados del análisis evidencian que la práctica de la danza tradicional favorece procesos de socialización, expresión emocional, fortalecimiento de la autoestima y construcción de identidad cultural en los niños. Asimismo, se observa que el joropo, como práctica cultural comunitaria, se convierte en un espacio pedagógico donde convergen aprendizaje corporal, transmisión cultural y desarrollo socioemocional. Se concluye que la incorporación de la danza tradicional en el ámbito escolar constituye una estrategia educativa relevante para promover procesos formativos integrales, fortaleciendo la relación entre cultura, educación y desarrollo humano en la infancia.

Palabras clave: danza tradicional, joropo, desarrollo socioemocional, educación cultural, infancia.

Reseña Biográfica: Especialista en Educación Inicial. Inicie en el CEI Argelia Laya en el año: 2012. Actualmente trabajo en la Escuela Básica Doctor Pedro Intrigo Chacín

Traditional Dance and Children's Socio-Emotional Development: a Hermeneutic Approach to the Educational Value of Joropo In Pedagogical Experiences With Children

Author: María Zoraida Rattia, Specialist.
Doctor Pedro Intriago Chacin Elementary School.
Email: rattiamariaz@gmail.com
ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0004-5663-996X>

Main Research Line: Culture, Identity, and Independence. **Associated Line:** Intellectual Independence in Intercultural Contexts. **Thematic Axis:** Culture and Knowledge
How to cite this article: María Zoraida Rattia, " Traditional dance and children's socio-emotional development: a hermeneutic approach to the educational value of joropo in pedagogical experiences with children" (2026), (1,12).

Received: 14/01/2026 Revised: 28/01/2026 Accepted: 10/02/2026

ABSTRACT

In contemporary educational contexts, there is a growing need to promote pedagogical strategies that strengthen students' socio-emotional development from culturally significant perspectives. Within this framework, traditional artistic expressions represent pedagogical opportunities to integrate cultural learning, body expression, and emotional development in childhood. This study aims to analyze the relationship between traditional Venezuelan dance, specifically the joropo, and children's socio-emotional development in educational settings. The research was conducted using a hermeneutic documentary approach, within the interpretive paradigm of the social sciences, through the reflective analysis of academic texts related to arts education, cultural identity, socio-emotional development, and intercultural pedagogy. The results of the analysis demonstrate that the practice of traditional dance fosters socialization, emotional expression, strengthens self-esteem, and promotes the construction of cultural identity in children. Furthermore, it is observed that the joropo, as a community-based cultural practice, becomes a pedagogical space where bodily learning, cultural transmission, and socio-emotional development converge. The study concludes that incorporating traditional dance into the school setting constitutes a relevant educational strategy for promoting holistic development, strengthening the relationship between culture, education, and human development in childhood.

Keywords: traditional dance, joropo, socio-emotional development, cultural education, childhood.

Biographical Note: Specialist in Early Childhood Education. I started at the CEI Argelia Laya in 2012. I currently work at the Doctor Pedro Itriago Chacín Basic School.

Introducción

Las transformaciones sociales contemporáneas han generado nuevas reflexiones en torno al papel de la educación en la formación integral de los niños. En este escenario, el desarrollo socioemocional adquiere una relevancia creciente, al reconocerse como un componente fundamental en los procesos de aprendizaje, convivencia y construcción de identidad en la infancia. Las instituciones educativas enfrentan el desafío de promover experiencias pedagógicas que integren dimensiones cognitivas, emocionales y culturales. Desde esta perspectiva, las expresiones artísticas tradicionales se convierten en recursos educativos con gran potencial formativo, ya que permiten vincular el aprendizaje con la identidad cultural y las experiencias colectivas de las comunidades.

Dentro del contexto venezolano, el joropo representa una de las manifestaciones culturales más significativas del patrimonio musical y dancístico del país. Más allá de su dimensión artística, esta danza constituye una forma de expresión cultural que transmite valores, tradiciones y formas de interacción social propias de las comunidades llaneras. En el ámbito educativo, la práctica del joropo puede convertirse en una estrategia pedagógica que favorezca el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños, tales como la cooperación, la confianza, la expresión emocional y la construcción de vínculos sociales. De acuerdo con Gardner (2011, 67), “las experiencias artísticas permiten desarrollar múltiples dimensiones del aprendizaje humano, particularmente aquellas vinculadas con la expresión emocional y la creatividad”.

En el mismo sentido, Eisner (2002, 567) señala que “las artes en la educación amplían las formas de comprender la realidad, permitiendo que los estudiantes expresen emociones, construyan significados culturales y desarrollen sensibilidad estética”. En este orden de ideas, la danza tradicional se configura como un espacio educativo donde el cuerpo, la emoción y la cultura se articulan en un proceso formativo significativo. A partir de estas consideraciones surge la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la práctica educativa del joropo puede contribuir al desarrollo socioemocional de los niños en contextos escolares?. En correspondencia con esta interrogante, el objetivo del estudio consiste en analizar la relación entre la danza tradicional venezolana y el desarrollo socioemocional infantil mediante una interpretación documental de experiencias educativas vinculadas con el joropo.

Desarrollo

Danza tradicional como mediación pedagógica cultural

Las danzas tradicionales representan una forma de expresión cultural que articula música, movimiento corporal y significados simbólicos transmitidos a través de las generaciones. En el caso latinoamericano, estas manifestaciones artísticas constituyen una vía fundamental para preservar la memoria cultural de los pueblos. García Canclini (2004, 56) sostiene que “las expresiones culturales tradicionales constituyen espacios donde las comunidades construyen y transmiten significados colectivos relacionados con la identidad y la memoria social”. Desde una perspectiva hermenéutica, esta afirmación permite comprender que la danza tradicional no se limita a una práctica estética o recreativa. En realidad, se trata de un proceso cultural complejo mediante el cual las sociedades transmiten valores, formas de interacción y visiones del mundo a las nuevas generaciones.

En el contexto educativo, esta dimensión cultural adquiere una relevancia particular. Cuando los niños participan en prácticas culturales como la danza tradicional, no solamente aprenden movimientos o coreografías. En ese proceso se apropian de elementos simbólicos que forman parte de la historia cultural de su comunidad. De esta forma, el joropo se convierte en un lenguaje cultural que permite a los estudiantes reconocer su pertenencia a una tradición colectiva. Cada paso, cada ritmo y cada gesto corporal expresa formas de relación social construidas históricamente en los contextos llaneros.

Asimismo, la práctica de la danza tradicional genera experiencias compartidas entre los participantes. Estas experiencias fortalecen el sentido de comunidad y favorecen procesos de socialización que resultan fundamentales en la infancia. Desde esta perspectiva, la enseñanza del joropo en la escuela representa una estrategia pedagógica que permite integrar cultura, arte y educación. El aula se transforma entonces en un espacio donde los estudiantes pueden experimentar la cultura de forma viva, activa y significativa.

Desarrollo socioemocional en la infancia

El desarrollo socioemocional constituye un proceso fundamental en la formación integral de los niños, ya que implica la construcción de habilidades relacionadas con la gestión de emociones, la empatía y la interacción social. Goleman (1995, 45) plantea que “la inteligencia emocional comprende la capacidad de reconocer las propias emociones, comprender las emociones de los demás y establecer relaciones sociales saludables”. Desde una perspectiva educativa, este planteamiento permite comprender que el aprendizaje no se limita al desarrollo cognitivo. Los procesos emocionales influyen profundamente en la manera en que los estudiantes interactúan con el conocimiento, con sus compañeros y con los docentes.

Interpretado hermenéuticamente, el desarrollo socioemocional puede entenderse como un proceso de construcción de significado en el cual los niños aprenden a interpretar sus emociones y las de los otros dentro de contextos sociales específicos. En el caso de las actividades artísticas, este proceso adquiere una dimensión particularmente rica. Las experiencias relacionadas con la música, la danza y el movimiento corporal permiten expresar emociones que muchas veces resultan difíciles de comunicar mediante el lenguaje verbal.

De este modo, la danza, en particular, facilita la expresión corporal de sentimientos como la alegría, la confianza y la cooperación. En el caso del joropo, la interacción entre parejas de baile y la coordinación grupal favorecen la comunicación, el respeto y el trabajo colaborativo. Desde esta perspectiva, la

danza tradicional puede convertirse en un recurso pedagógico valioso para promover el desarrollo socioemocional en los niños. A través del movimiento, los estudiantes aprenden a reconocer su cuerpo, a interactuar con otros y a expresar emociones dentro de un marco cultural compartido.

Metodología

La investigación se desarrolló bajo un enfoque documental hermenéutico, inscrito en el paradigma interpretativo de las ciencias sociales. Este paradigma se orientó hacia la comprensión de los significados presentes en los discursos, textos y prácticas sociales. El enfoque documental permitió analizar diversas fuentes académicas relacionadas con educación artística, danza tradicional, identidad cultural y desarrollo socioemocional en la infancia. La perspectiva hermenéutica se fundamenta en la interpretación de los textos, entendiendo que cada documento contiene significados que deben ser comprendidos dentro de su contexto cultural y conceptual. Para la selección de las fuentes se consideraron los siguientes criterios:

- Pertinencia temática
- Relevancia académica
- Reconocimiento de los autores en el campo educativo
- Actualidad de las investigaciones

El procedimiento de análisis se desarrolló en tres etapas:

1. Revisión y clasificación de documentos académicos
2. Interpretación hermenéutica de los planteamientos teóricos
3. Integración conceptual de las categorías analizadas

Este proceso permitió establecer relaciones interpretativas entre las categorías centrales del estudio: danza tradicional, joropo y desarrollo socioemocional infantil.

Resultados

El análisis documental permitió identificar diversos hallazgos relevantes.

La danza tradicional como espacio de expresión emocional: Las investigaciones analizadas coinciden en señalar que las actividades de danza favorecen la expresión de emociones y la construcción de confianza en los niños.

El joropo como experiencia cultural significativa: Los textos revisados evidencian que la práctica del joropo permite fortalecer el sentido de identidad cultural y la valoración de las tradiciones locales.

La danza como mediadora de la interacción social: La participación en actividades de danza tradicional promueve la cooperación, el respeto y la interacción social entre los estudiantes.

Discusión

Los resultados del análisis permiten comprender que la danza tradicional constituye un recurso pedagógico con gran potencial para promover el desarrollo socioemocional en la infancia. Los planteamientos de Goleman sobre inteligencia emocional coinciden con las evidencias encontradas en los estudios sobre educación artística, donde se destaca el papel de la expresión corporal en la gestión de emociones. Asimismo, las reflexiones de García Canclini sobre cultura e identidad permiten interpretar el joropo como un espacio educativo donde se transmiten valores culturales y formas de interacción social. En este sentido, la integración de la danza tradicional en el contexto escolar puede contribuir a la construcción de experiencias educativas más integrales, donde el aprendizaje cognitivo se articule con el desarrollo emocional y cultural.

Conclusiones

El análisis desarrollado a partir del enfoque documental hermenéutico permitió comprender que la danza tradicional, particularmente el joropo, posee un significativo potencial pedagógico dentro de los procesos educativos dirigidos a la infancia. A lo largo del estudio se evidenció que las manifestaciones culturales tradicionales pueden convertirse en recursos formativos capaces de articular dimensiones cognitivas, emocionales y sociales en la experiencia educativa. En

este sentido, la investigación confirma que la educación artística vinculada con la cultura local contribuye a fortalecer procesos educativos integrales que responden tanto a necesidades formativas como a dinámicas socioculturales propias de las comunidades.

En primer lugar, se pudo interpretar que la práctica educativa del joropo favorece el desarrollo socioemocional de los niños al generar espacios de interacción corporal, cooperación y expresión afectiva. Las dinámicas propias de la danza, caracterizadas por la coordinación del movimiento, el ritmo y la interacción entre los participantes, permiten que los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con la comunicación emocional, el reconocimiento del otro y la construcción de vínculos sociales positivos. Desde esta perspectiva, la danza tradicional actúa como un mediador pedagógico que facilita procesos de socialización, fortaleciendo la confianza personal y la participación colectiva dentro del grupo escolar.

Asimismo, el estudio permitió reconocer que la enseñanza del joropo en contextos educativos contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia. Cuando los niños participan en actividades relacionadas con las tradiciones musicales y dancísticas de su entorno, se genera un proceso de reconocimiento cultural que favorece la valoración de las raíces históricas y sociales de la comunidad. En este sentido, la danza tradicional se convierte en un vehículo de transmisión cultural que permite a las nuevas generaciones comprender su pertenencia a una tradición colectiva y desarrollar un sentido de identidad cultural más consciente.

De igual manera, el análisis hermenéutico de los aportes teóricos revisados sugiere que la incorporación de expresiones artísticas tradicionales en el ámbito educativo favorece la construcción de aprendizajes contextualizados. La danza tradicional permite vincular el conocimiento escolar con experiencias culturales significativas para los estudiantes, lo cual fortalece la motivación hacia el aprendizaje y genera procesos educativos más participativos. En este orden de

ideas, el joropo puede entenderse como un espacio pedagógico donde convergen la experiencia corporal, la expresión artística y la reflexión cultural.

Por otro lado, se evidencia que las prácticas educativas basadas en la danza tradicional promueven valores relacionados con la cooperación, el respeto mutuo y la convivencia social. La participación en actividades de baile implica procesos de coordinación grupal, escucha del otro y reconocimiento de normas compartidas dentro del grupo. Estas dinámicas contribuyen a la construcción de habilidades socioemocionales que resultan fundamentales para el desarrollo integral de los niños, particularmente en lo que respecta a la empatía, el trabajo colaborativo y la gestión de las emociones en contextos colectivos.

Desde una perspectiva educativa más amplia, el estudio sugiere que la integración de manifestaciones culturales tradicionales dentro del currículo escolar puede fortalecer los procesos de educación intercultural y patrimonial. La escuela tiene la posibilidad de convertirse en un espacio donde la cultura local no sea únicamente objeto de estudio, sino también una experiencia vivida que se construye mediante la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la enseñanza del joropo permite articular el aprendizaje académico con la preservación del patrimonio cultural, generando procesos formativos que reconocen la diversidad cultural como un elemento fundamental en la construcción del conocimiento.

Igualmente, los hallazgos del estudio permiten reflexionar sobre la necesidad de ampliar las estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo socioemocional en el ámbito escolar. En muchas ocasiones, los programas educativos priorizan el aprendizaje cognitivo y relegan las dimensiones emocionales y culturales de la formación humana. Sin embargo, la evidencia teórica analizada muestra que las experiencias artísticas y culturales pueden desempeñar un papel central en la formación integral de los estudiantes, al promover el autoconocimiento, la sensibilidad social y la participación comunitaria.

Finalmente, el estudio destaca la importancia de continuar investigando el papel de las manifestaciones culturales tradicionales dentro de los procesos educativos contemporáneos. Las experiencias pedagógicas basadas en la danza, la música y otras expresiones artísticas constituyen campos de estudio relevantes para comprender cómo se construyen los procesos de aprendizaje en contextos culturalmente diversos. En este sentido, futuras investigaciones podrían profundizar en el análisis de experiencias pedagógicas concretas desarrolladas en instituciones educativas, con el propósito de explorar de manera más detallada el impacto de la danza tradicional en el desarrollo socioemocional, la identidad cultural y la participación comunitaria de los niños.

En síntesis, la danza tradicional venezolana, representada en el joropo, se configura como una práctica educativa con múltiples posibilidades formativas. Su incorporación en el ámbito escolar permite articular cultura, emoción y aprendizaje en un mismo proceso pedagógico, favoreciendo la formación de estudiantes capaces de comprender su entorno cultural, expresar sus emociones y participar activamente en la vida social de sus comunidades.

Referencias

- Eisner, Elliot. 2002. *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven: Yale University Press.
- Freire, Paulo. 1970. *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gardner, Howard. 2011. *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- García Canclini, Néstor. 2004. *Culturas híbridas*. México: Grijalbo.
- Goleman, Daniel. 1995. *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books.
- Hernández Sampieri, Roberto. 2014. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Taylor, Charles. 1994. *Multiculturalism and the Politics of Recognition*. Princeton: Princeton University Press.
- Walsh, Catherine. 2009. *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Quito: Abya-Yala.
- Vygotsky, Lev. 1978. *Mind in Society*. Cambridge: Harvard University Press.
- Morin, Edgar. 2001. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: UNESCO.