

REVISTA CIENTÍFICA CIENCIAEDUC

GENERANDO CONOCIMIENTOS



Venezuela



REVISTA
ELECTRÓNICA
SEMESTRAL

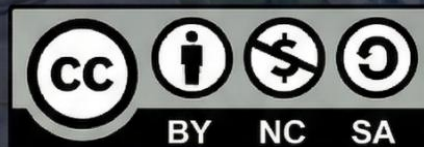


VOLUMEN
9 Número 2



JULIO
2026

Esta Obra está bajo Licencia de
Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional.



Innovación Metodológica en la Enseñanza de la Lectoescritura: Sistematización de una Propuesta Basada en Estrategias Multisensoriales y Artísticas en Educación Básica

Autores: MSc. María Dolores Lemus ¹

Correo Electrónico: malemusbe@uide.edu.ec

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-4418-4394>

MSc. Mauricio Ojeda ²

Correo Electrónico: joojedagu@uide.edu.ec

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7102-4409>

MSc. Marco Vinicio Carrillo ³

Correo Electrónico: macarrillogu@uide.edu.ec

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9154-924X>

Línea de Investigación Matriz: Estado, Sociedad y Desarrollo. **Línea Asociada:**

Formación Integral para el Desarrollo Educativo. **Eje Temático:** Pedagogía.

Como citar este artículo: María Dolores Lemus, Mauricio Ojeda y Marco Vinicio Carrillo

“Innovación Metodológica en la Enseñanza de la Lectoescritura: Sistematización de una Propuesta Basada en Estrategias Multisensoriales y Artísticas en Educación Básica” (2026), (1,15)

RESUMEN

El desarrollo de la lectoescritura en los primeros años de escolaridad representa un desafío clave en contextos educativos marcados por factores emocionales, sociales y pedagógicos, especialmente tras la crisis provocada por la pandemia del COVID-19. Este artículo sistematiza una experiencia pedagógica implementada en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bilingüe San Francisco de Sales (Quito, Ecuador), a través de un modelo instruccional basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y estrategias multisensoriales, musicales y artísticas. La metodología empleada se fundamenta en técnicas naturalistas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y registros reflexivos. Los resultados muestran mejoras significativas en la fluidez lectora, la comprensión textual, la motivación hacia la lectura y la autorregulación emocional. Asimismo, se destaca el rol del docente como mediador afectivo y facilitador del aprendizaje. El artículo concluye con recomendaciones para la replicabilidad del modelo en otros contextos educativos, resaltando la importancia de un enfoque interdisciplinario e inclusivo para fortalecer el desarrollo integral del estudiante.

Palabras clave: lectoescritura, estrategias metodológicas, educación básica, aprendizaje multisensorial, arte y educación, sistematización de experiencias.

Referencias Biográficas: ¹ Ecuatoriana. Licenciada en Psicología por la Universidad San Francisco de Quito. Magíster en Intervención en Educación y Desarrollo por la Universidad Iberoamericana de México. Magíster en Psicopedagogía por la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE). Actualmente se desempeña como docente e investigadora en el área de educación y desarrollo infantil. ² Ecuatoriano. Ingeniero Agrónomo por la Universidad Nacional de Loja. Magíster Universitario en Didáctica de la Matemática en Secundaria y Bachillerato por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Magíster en Psicopedagogía por la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE). Actualmente se desempeña como Líder Educativo en la EEB “6 de Octubre”. ³ Ecuatoriano. Ingeniero en Sistemas de Información por la Escuela Politécnica del Ejército (ESPE). Magíster en Educación por la Universidad Tecnológica América. Máster en Administración de Negocios por la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE). Actualmente se desempeña como Coordinador Académico de Postgrados en la Escuela de Educación de la Universidad Internacional del Ecuador.

Methodological Innovation In The Teaching of Literacy: Systematization of a Proposal Based on Multisensory And Artistic Strategies In Basic Education

Author: MSc. María Dolores Lemus ¹
 Email: malemusbe@uide.edu.ec
 ORCID Code: <https://orcid.org/0009-0009-4418-4394>
 MSc. Mauricio Ojeda ²
 Email: joojedagu@uide.edu.ec
 ORCID Code: <https://orcid.org/0009-0009-7102-4409>
 MSc. Marco Vinicio Carrillo ³
 Email: macarrillogu@uide.edu.ec
 ORCID Code: <https://orcid.org/0000-0001-9154-924X>

Main Research Line: State, Society and Development. **Associated Line:** Comprehensive Training for Educational Development. **Thematic Axis:** Pedagogy.
How to cite this article: María Dolores Lemus, Mauricio Ojeda and Marco Vinicio Carrillo
 "Methodological Innovation in the Teaching of Literacy: Systematization of a Proposal Based on Multisensory and Artistic Strategies in Basic Education" (2026), (1,15)

ABSTRACT

The development of literacy in the early years of schooling represents a key challenge in educational contexts shaped by emotional, social, and pedagogical factors—especially following the crisis triggered by the COVID-19 pandemic. This article systematizes a pedagogical experience implemented with fourth-grade students from the Unidad Educativa Bilingüe San Francisco de Sales (Quito, Ecuador), through an instructional model based on Universal Design for Learning (UDL) and the use of multisensory, musical, and artistic strategies. The methodology is grounded in naturalistic techniques such as participant observation, semi-structured interviews, and reflective journals. The results show significant improvements in reading fluency, text comprehension, motivation toward reading, and emotional self-regulation. Additionally, the teacher's role as an affective mediator and learning facilitator is highlighted. The article concludes with recommendations for replicating the model in other educational contexts, emphasizing the importance of an interdisciplinary and inclusive approach to strengthen the holistic development of students.

Keywords: literacy, methodological strategies, basic education, multisensory learning, art and education, systematization of experiences.

Referencias Biográficas: ¹ Ecuadorian. Holds a Bachelor's degree in Psychology from the San Francisco de Quito University. Master's degree in Educational and Developmental Intervention from the Ibero-American University of Mexico. Master's degree in Psychopedagogy from the International University of Ecuador (UIDE). Currently works as a teacher and researcher in the area of education and child development. ² Ecuadorian. Agricultural Engineer from the National University of Loja. Master's degree in Mathematics Didactics for Secondary and High School from the International University of La Rioja (UNIR). Master's degree in Psychopedagogy from the International University of Ecuador (UIDE). Currently works as an Educational Leader at the "6 de Octubre" Basic Education School. ³ Ecuadorian. Systems Engineer from the Army Polytechnic School (ESPE). Master's in Education from the Technological University of America. Master's in Business Administration from the International University of Ecuador (UIDE). Currently serves as Academic Coordinator of Postgraduate Studies at the School of Education of the International University of Ecuador.

Introducción

El proceso de adquisición de la lectoescritura constituye uno de los pilares fundamentales en la formación de los niños, dado que influye directamente en su desarrollo cognitivo, emocional y social. En los últimos años, esta competencia ha enfrentado retos significativos debido al impacto de la pandemia por COVID-19, que obligó a las instituciones educativas a adoptar modalidades de enseñanza virtual, debilitando las interacciones presenciales y afectando, especialmente, a los estudiantes de educación básica (UNESCO, 2023). La situación se agravó en contextos de vulnerabilidad, donde el acceso limitado a recursos tecnológicos, la ausencia de acompañamiento familiar adecuado y la desmotivación escolar acentuaron las brechas de aprendizaje.

Diversos estudios (Muñoz y Frez, 2021; Castro, 2022) coinciden en que el desarrollo eficaz de la lectoescritura requiere un enfoque integral que combine estrategias cognitivas, afectivas y pedagógicas, con una atención especial a la diversidad del aula. En este marco, surge la necesidad de innovar en las prácticas metodológicas tradicionales, incorporando elementos multisensoriales, artísticos y tecnológicos que respondan a los distintos estilos de aprendizaje, promuevan la motivación intrínseca y favorezcan la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales.

Este artículo tiene como objetivo sistematizar una experiencia pedagógica implementada en el cuarto año de Educación General Básica de una institución privada en Quito, Ecuador, que combina principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con estrategias multisensoriales, musicales y plásticas. A través de la aplicación de técnicas naturalistas —como la observación, la entrevista y el registro reflexivo—, se busca evidenciar el impacto de dicha propuesta en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras, así como en la autorregulación emocional y la participación activa de los estudiantes.

La presente investigación se justifica por la necesidad de fortalecer los procesos de lectoescritura en estudiantes de educación básica mediante metodologías innovadoras, inclusivas y contextualizadas, capaces de responder a las secuelas educativas y emocionales derivadas de la pandemia. Asimismo, el estudio adquiere

relevancia pedagógica debido a que propone estrategias multisensoriales y artísticas sustentadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), las cuales favorecen la motivación, la participación activa y la inclusión educativa. Desde el ámbito científico, esta sistematización aporta evidencia práctica sobre experiencias pedagógicas replicables en contextos similares, contribuyendo al debate académico sobre innovación metodológica en la enseñanza de la lectoescritura. La sistematización de esta experiencia no solo permite rescatar buenas prácticas pedagógicas, sino también generar conocimiento replicable en otros contextos. Así, se responde a la pregunta de investigación: ¿Qué resultados genera la implementación de un modelo multisensorial y artístico en el desarrollo de la lectoescritura en niños de básica?

Desarrollo

Marco Teórico

Lectoescritura como proceso psicopedagógico complejo

La lectoescritura no es una habilidad simple ni aislada, sino un proceso integral que involucra dimensiones cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales. Desde la psicopedagogía, se reconoce que aprender a leer y escribir implica la activación de múltiples procesos: conciencia fonológica, instrucción fonética, fluidez lectora, comprensión, conciencia sintáctica, discursiva, semántica, pragmática y metalingüística. En este sentido, Castles, Rastle y Nation (2018, 12) afirman que “la adquisición de la lectura requiere el desarrollo coordinado de múltiples habilidades cognitivas y lingüísticas”. Cada una de estas habilidades interrelacionadas debe desarrollarse progresivamente para garantizar un aprendizaje sólido.

La neuroeducación ha demostrado que el cerebro aprende mejor cuando se estimula desde diferentes canales sensoriales. Por ello, se considera fundamental que la enseñanza de la lectoescritura se base en estrategias multisensoriales que permitan a los estudiantes activar sus funciones cognitivas a través de experiencias visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas. En este sentido, Andrade, Andrade y

Zumba (2023, 92) señalan que “el cerebro fortalece sus conexiones neuronales cuando el aprendizaje involucra múltiples estímulos sensoriales”.

Asimismo, factores emocionales como la motivación, la autoestima y la confianza tienen un papel clave en el rendimiento académico. Diversas investigaciones han evidenciado que un entorno emocionalmente seguro, el acompañamiento docente y el uso de metodologías lúdicas y creativas mejoran significativamente las habilidades lectoras y escritoras (García et al. 2025; Concha y Espinosa 2022).

Fundamentos del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un enfoque que promueve la equidad en el acceso al aprendizaje mediante la diversificación de métodos de enseñanza. En este sentido, CAST (2018, 14) señala que “el Diseño Universal para el Aprendizaje busca eliminar las barreras que limitan el acceso y la participación de los estudiantes en el proceso educativo”. Asimismo, propone tres principios clave: proporcionar múltiples formas de representación (lo que se aprende), múltiples formas de expresión (cómo se demuestra el aprendizaje) y múltiples formas de compromiso (por qué se aprende). Este modelo resulta especialmente pertinente en el aula inclusiva, pues permite ajustar la enseñanza a la variabilidad del alumnado, incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales.

El DUA, aplicado a la enseñanza de la lectoescritura, permite diseñar actividades adaptadas a diferentes estilos de aprendizaje, fomentar la autonomía del estudiante y promover un aprendizaje significativo. En el caso particular de estudiantes neurodivergentes, como aquellos con trastornos del espectro autista o dificultades atencionales, el DUA posibilita entornos más accesibles, predecibles y emocionalmente seguros (Rodríguez 2024).

Estrategias multisensoriales, musicales y plásticas en educación

La combinación de estrategias multisensoriales con herramientas musicales y artísticas representa una innovación poderosa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Ayala y Gaibor (2022, 158) sostienen que “la música favorece

procesos de atención, memoria y adquisición del lenguaje en edades tempranas”. El uso de ritmos, canciones y dramatizaciones no solo favorece el aprendizaje, sino que mejora la autorregulación emocional y la motivación hacia la lectura y la escritura.

Las técnicas plásticas, por su parte, estimulan la creatividad, la expresión simbólica y la comunicación no verbal, aspectos fundamentales para niños con dificultades expresivas o lingüísticas. Al respecto, Paredes Martínez y Tirado Lozada (2021, 67) afirman que “las actividades artísticas favorecen procesos de expresión emocional y fortalecen las capacidades comunicativas en los niños”. Actividades como la creación de murales, manualidades basadas en cuentos y escritura creativa a partir de obras de arte no solo promueven la comprensión lectora, sino que también fortalecen la relación entre pensamiento, emoción y lenguaje. Estas estrategias, al integrarse en el currículo, permiten construir un enfoque didáctico interdisciplinario e inclusivo que potencia el desarrollo integral de los estudiantes desde edades tempranas.

Metodología

Tipo de Estudio

Este artículo se enmarca dentro del enfoque cualitativo, específicamente como una sistematización de una experiencia educativa. En este sentido, Sanjuán (2019, 48) señala que “la sistematización permite interpretar críticamente las experiencias pedagógicas para generar conocimientos aplicables a contextos similares”. Desde esta perspectiva, la sistematización permite recuperar, analizar e interpretar una experiencia pedagógica con el fin de generar aprendizajes significativos y transferibles, reconociendo su valor como fuente de conocimiento científico en contextos reales.

Participantes

La experiencia fue desarrollada en la Unidad Educativa Bilingüe San Francisco de Sales, ubicada en Quito, Ecuador. Participaron 56 estudiantes de cuarto año de Educación General Básica (EGB), cuyas edades oscilan entre los 8 y 9 años. El

grupo incluyó tanto estudiantes neurotípicos como neurodivergentes, entre ellos dos con trastorno del espectro autista (TEA), dos con trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y cinco en proceso de evaluación por dificultades atencionales o lingüísticas. El equipo docente incluyó una profesora titular del área de Lengua y Literatura, una maestra de apoyo pedagógico, y el grupo investigador encargado del diseño e implementación de la propuesta metodológica.

Técnicas e instrumentos

Para la recolección de información se utilizaron técnicas naturalistas, las cuales permitieron un acercamiento directo al contexto educativo, privilegiando la observación, la reflexión crítica y la interacción con los actores implicados. En este sentido, Yungá et al. (2023, 59) sostienen que “la observación en contextos educativos permite comprender las dinámicas reales del aprendizaje y la interacción pedagógica”. Las técnicas empleadas fueron:

Observación participante: Registro de comportamientos, dinámicas del aula, interacciones, motivación y respuestas a las estrategias didácticas.

Entrevistas semiestructuradas: Aplicadas a docentes y padres de familia para identificar percepciones sobre las fortalezas y debilidades en el proceso lectoescritor.

Registros reflexivos y diarios de clase: Elaborados por las docentes, permitieron documentar avances, reacciones estudiantiles, ajustes metodológicos y logros alcanzados.

Procedimiento de análisis

La información recolectada fue organizada en matrices temáticas y triangulada entre los distintos instrumentos para fortalecer la validez del análisis. Se establecieron las siguientes categorías de análisis:

- Habilidades lectoras y escritoras (fluidez, comprensión, ortografía, estructuración de ideas).
- Motivación y participación estudiantil.
- Desarrollo de estrategias de autorregulación emocional.
- Respuesta a adaptaciones didácticas en estudiantes con NEE.

- e. El análisis cualitativo se centró en identificar cambios significativos en el comportamiento y desempeño de los estudiantes, así como en la percepción del impacto del modelo pedagógico aplicado.

Desarrollo y Análisis de la Experiencia

Diagnóstico inicial y contexto escolar

Previo a la intervención, se realizó un diagnóstico integral del grupo de estudiantes del cuarto año de EGB. Se identificaron dificultades significativas en la comprensión lectora, la ortografía, la estructuración de ideas y la expresión escrita, especialmente en estudiantes con necesidades educativas especiales. Datos del INEC (2021) evidencian problemáticas relacionadas con los niveles de alfabetización y comprensión lectora en contextos educativos vulnerables. Asimismo, el Diario El Mercurio (2022) señaló que “el retroceso en lectura y escritura constituye uno de los efectos educativos más visibles tras la pandemia” (párr. 3). En este contexto, el 80 % de los niños presentaba cierta fluidez en la lectura, pero con niveles de comprensión inferiores a lo esperado para su edad.

Factores como el aislamiento durante la pandemia, los estilos de crianza polarizados (sobrepotección o abandono) y el limitado acompañamiento familiar influyeron negativamente en el proceso lectoescritor. En este sentido, Castro (2022, 94) afirma que “las dinámicas familiares y emocionales influyen directamente en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los niños”. Esta situación demandaba una intervención pedagógica innovadora, sensible al contexto emocional y sociocultural de los estudiantes, que considerara no solo lo cognitivo, sino también lo afectivo y lo expresivo.

Aplicación del modelo instruccional

El modelo implementado se estructuró bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), y se complementó con estrategias multisensoriales, musicales y plásticas, lo que permitió una atención diferenciada a la diversidad del aula. Las fases de implementación fueron:

a) Evaluación inicial

Se aplicaron pruebas diagnósticas de conciencia fonológica, fluidez y comprensión lectora. Además, se realizaron entrevistas a padres y docentes, y observaciones sistemáticas en el aula para detectar estilos de aprendizaje y factores emocionales influyentes.

b) Diseño e implementación de estrategias

Estrategias multisensoriales: Uso de tarjetas visuales, juegos fonológicos, lectura coral, organizadores gráficos y material manipulativo.

Estrategias musicales: Lectura con música instrumental de fondo, creación de rimas y canciones a partir de textos leídos, uso de ritmos para segmentación silábica.

Estrategias plásticas: Elaboración de murales ortográficos, manualidades a partir de cuentos, creación de obras visuales vinculadas a textos narrativos, escritura creativa a partir de obras de arte.

Inclusión de estudiantes con NEE: Adaptación de espacios, materiales visuales con letra grande, apoyo pedagógico individualizado, rutinas predecibles y uso de tecnologías de apoyo.

c) Evaluación continua y ajustes

Durante la implementación, se realizaron observaciones directas, retroalimentación docente y reflexión con los propios estudiantes sobre su progreso. Esto permitió ajustar las estrategias según los resultados obtenidos y las necesidades emergentes.

Resultados Observados

El análisis cualitativo de los registros de observación, entrevistas y diarios reflexivos permitió identificar avances significativos en las habilidades lectoras, escritoras y socioemocionales de los estudiantes. Los hallazgos evidencian que la implementación de estrategias multisensoriales y artísticas favoreció no solo el

rendimiento académico, sino también la participación activa, la motivación y la inclusión educativa. A continuación, se presentan los principales resultados observados durante la implementación metodológica.

Tabla 1. Resultados observados durante la implementación de estrategias multisensoriales y artísticas

Categoría analizada	Hallazgos observados	Impacto pedagógico
Comprensión lectora	Mayor identificación de ideas principales y comprensión textual	Mejora de la comprensión textual
Producción escrita	Mayor coherencia y creatividad	Fortalecimiento de la escritura
Motivación	Incremento de participación	Mayor interés por la lectura
Autorregulación emocional	Expresión emocional mediante arte y música	Mejor clima de aula
Inclusión educativa	Participación activa de estudiantes con NEE	Integración y autoestima

Fuente: Lemus, Ojeda y Carrillo (2026)

Los resultados expuestos en la Tabla 1 evidencian que las estrategias multisensoriales y artísticas generaron impactos positivos tanto en el ámbito académico como socioemocional. Se observó una mejora progresiva en la comprensión lectora y en la producción escrita, así como un incremento significativo en la motivación y participación de los estudiantes durante las actividades pedagógicas. Del mismo modo, las dinámicas basadas en el arte y la música favorecieron procesos de autorregulación emocional y fortalecieron la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales, promoviendo un ambiente de aprendizaje más participativo, accesible e integral.

Discusión

Los resultados obtenidos en la implementación del modelo metodológico basado en estrategias multisensoriales, musicales y plásticas confirman lo planteado por la literatura especializada respecto a que la lectoescritura, al ser un proceso complejo, requiere un enfoque integrador que articule lo cognitivo, lo emocional y lo social. En este sentido, Castles, Rastle y Nation (2018, 18) afirman que “la adquisición de la lectura depende de la interacción coordinada entre procesos cognitivos, lingüísticos y emocionales”. Asimismo, Gonzaga (2021, 38) sostiene que “la estimulación multisensorial favorece la consolidación de aprendizajes significativos en contextos educativos diversos”. La mejora observada en la comprensión lectora, la producción escrita y la autorregulación emocional valida la hipótesis de que el aprendizaje significativo se potencia cuando se estimulan diferentes canales sensoriales y se favorece la expresión creativa.

Asimismo, el uso del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como marco pedagógico permitió atender a la diversidad del aula de manera efectiva, favoreciendo la inclusión de estudiantes neurodivergentes y promoviendo la participación activa de todos los niños. CAST (2018, 14) afirma que “el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) permite eliminar barreras y ampliar las oportunidades de participación para todos los estudiantes”.

En comparación con otras experiencias sistematizadas, este modelo destaca por integrar componentes artísticos —como música, arte visual y dramatización— no solo como recursos complementarios, sino como herramientas didácticas centrales. En este sentido, Lara, Marín y Gabarda (2022, 135) sostienen que “las artes favorecen la expresión emocional, el pensamiento crítico y los procesos de inclusión educativa en contextos escolares diversos”. La música, por su parte, actuó como mediadora entre el lenguaje y la atención, facilitando la concentración y el disfrute durante la lectura. Al respecto, Ayala y Gaibor (2022, 159) afirman que “las experiencias musicales fortalecen la atención y favorecen el aprendizaje significativo en los procesos de lectoescritura”.

Una fortaleza significativa del modelo fue la implicación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. La autorregulación emocional,

observada durante las sesiones, representa un avance en el desarrollo integral, tal como proponen García et al. (2025). Además, el fortalecimiento del vínculo entre escuela y familia fue clave para potenciar los logros alcanzados.

Entre las limitaciones del estudio, se reconoce que la duración de la implementación fue acotada a un ciclo académico y que los resultados no fueron cuantificados mediante pruebas estandarizadas. Sin embargo, el enfoque cualitativo permitió captar en profundidad los cambios en las prácticas, las emociones y las actitudes de los estudiantes, así como enriquecer la comprensión del proceso pedagógico. En suma, esta experiencia aporta evidencia práctica sobre la necesidad de repensar la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque inclusivo, creativo y centrado en el estudiante, que reconozca la diversidad como punto de partida para el diseño de estrategias metodológicas transformadoras.

Conclusiones

En relación con el objetivo planteado en esta investigación, se logró evidenciar que la implementación de estrategias multisensoriales y artísticas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje favoreció significativamente el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de educación básica. La experiencia permitió identificar mejoras en la comprensión lectora, la producción escrita, la motivación estudiantil y la autorregulación emocional, confirmando la pertinencia de metodologías innovadoras e inclusivas en contextos educativos diversos.

La experiencia sistematizada en este estudio demuestra que el uso de estrategias metodológicas multisensoriales y artísticas, enmarcadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), favorece el desarrollo integral de la lectoescritura en estudiantes de educación básica, especialmente en contextos educativos marcados por la diversidad, la vulnerabilidad y las secuelas de la educación remota postpandemia.

Uno de los principales hallazgos es que la combinación de técnicas musicales, actividades plásticas, dinámicas lúdicas y adaptaciones inclusivas potencia la comprensión lectora, la fluidez, la escritura creativa y la motivación hacia el aprendizaje. Asimismo, se evidenció que los estudiantes desarrollaron estrategias

de autorregulación emocional, mejoraron su participación en el aula y mostraron mayor disposición para enfrentarse a tareas lingüísticas complejas.

El modelo propuesto también tuvo un impacto positivo en estudiantes con necesidades educativas especiales, permitiendo su integración activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y reforzando su autoestima. Esto refuerza la necesidad de transitar de enfoques homogéneos hacia metodologías flexibles, adaptativas y emocionalmente sensibles.

La propuesta se sustenta tanto en la teoría como en la práctica y puede ser replicada o adaptada a otros niveles educativos e instituciones. Su enfoque interdisciplinario constituye una alternativa válida y necesaria para abordar los desafíos actuales de la enseñanza de la lectoescritura, particularmente en un escenario pospandémico donde es urgente recuperar habilidades fundamentales de forma integral.

Finalmente, se destaca que el rol del docente, como mediador pedagógico y emocional, es clave en la implementación de estrategias innovadoras. La construcción de ambientes de aprendizaje accesibles, motivadores y creativos debe ser una prioridad en los procesos de formación y actualización docente. A partir de los resultados obtenidos y de la reflexión pedagógica derivada de la sistematización, se proponen las siguientes recomendaciones para docentes, instituciones educativas y responsables de políticas públicas:

Para la práctica docente

- Diseñar estrategias multisensoriales adaptadas a los estilos de aprendizaje de los estudiantes, combinando recursos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos para facilitar la comprensión lectora y la producción escrita.
- Incorporar el arte y la música como herramientas pedagógicas activas, no solo decorativas, que permitan estimular la creatividad, la expresión emocional y la construcción de sentido en el proceso lectoescritor.
- Fomentar la autorregulación emocional en el aula, promoviendo la conciencia emocional, la empatía y la reflexión sobre el aprendizaje, especialmente en estudiantes con dificultades atencionales o emocionales.

- Aplicar el enfoque DUA como base para la planificación didáctica, permitiendo que todos los estudiantes accedan a los contenidos desde diferentes vías, expresen lo aprendido con libertad y encuentren motivos personales para aprender.

Para las instituciones educativas

- Fortalecer la formación docente continua en metodologías activas, inclusivas y neuroeducativas que integren el arte, la tecnología y el juego como componentes fundamentales del aprendizaje.
- Impulsar proyectos interdisciplinarios y colaborativos entre docentes de distintas áreas (Lengua, Arte, Música) para enriquecer la enseñanza de la lectoescritura desde múltiples lenguajes expresivos.
- Promover la vinculación con las familias a través de actividades participativas, espacios de diálogo y acompañamiento, reconociendo su rol clave en el desarrollo lector y escritor de los niños.

Para futuras investigaciones

- Realizar estudios longitudinales y cuantitativos que evalúen el impacto de estas estrategias a largo plazo en distintos contextos educativos.
- Explorar nuevas formas de evaluación inclusiva y alternativa, como portafolios creativos, diarios de aprendizaje, narrativas visuales y presentaciones orales, que permitan valorar el proceso y no solo el resultado.

Estas recomendaciones buscan consolidar una práctica educativa centrada en el estudiante, en su diversidad y potencial creativo, haciendo de la lectoescritura una experiencia significativa, inclusiva y transformadora.

Referencias

- Andrade, Juan, Patricia Andrade, y Diana Zumba. 2023. "Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura." *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora* 6 (12): 87–98.
- Ayala, María, y Ronald Gaibor. 2022. "Estrategias tecnológicas en la lectoescritura." *Revista Científica UISRAEL* 10 (1): 151–165.

- Butterfuss, Reese, Jasmine Kim y Panayiota Kendeou. 2020. "Reading Comprehension." Oxford Research Encyclopedia of Education. Publicado el 30 de enero de 2020. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.865>
- Castles, Anne, Kathleen Rastle, y Kate Nation. 2018. "Ending the Reading Wars: Reading Acquisition From Novice to Expert." *Psychological Science in the Public Interest* 19 (1): 5–51. <https://doi.org/10.1177/1529100618772271>.
- Castro, Vanessa. 2022. "Factores familiares y psicológicos que influyen en el rendimiento de la lectoescritura." *Revista Docencia Universitaria* 3 (2): 89–100.
- Concha, Andrea, y Romina Espinosa. 2022. "Escritura y expresión emocional en el aula." *Praxis Pedagógica* 22 (32): 116–140.
- Diario El Mercurio. 2022. "Retroceso en lectura y escritura, otro efecto de la pandemia." *El Mercurio*, enero 22. <https://elmercurio.com.ec/2022/01/22/retroceso-en-lectura-y-escritura-otro-efecto-de-la-pandemia/>.
- García, Lorena, María López, y Daniel Pérez. 2025. "Autoeficacia y lectura: factores emocionales en educación básica." *Revista Humanidades* 12 (2): 45–60.
- Gonzaga, Rafael. 2021. "Neuroeducación y conciencia semántica." *Revista de Neurociencia Educativa* 9 (1): 34–49.
- INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos). 2021. "Tasa de Analfabetismo en Ecuador." <https://censoecuador.ecudatanalytics.com/>.
- Lara, Rafael, Daniela Marín, y Virginia Gabarda. 2022. "El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa." *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía* 33 (1): 128–147.
- Muñoz, Carolina, y Nicole Frez. 2021. "Creencias y prácticas parentales en torno al desarrollo de la alfabetización emergente." *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 23. <https://doi.org/10.24320/redie.2021.23.e11.3455>.
- Rodríguez, Estefanía. 2024. "Estrategias psicopedagógicas para potenciar la lectoescritura de una niña con Trastorno del Espectro Autista." Tesis de Maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11959>.
- Sanjuán, José. 2019. "Técnicas naturalistas en investigación educativa." *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* 49 (1): 45–60.
- UNESCO. 2023. "Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19." <https://www.unesco.org/es/articles/cien-millones-mas-de-ninos>.
- Yungá, Paulina, Carlos Sarco, Jenny Eugenio, y Katherine Yarce. 2023. "Observación docente como estrategia de mejora educativa." *Revista Pedagógica* 30 (2): 55–72.