



Depósito Legal Número: GU218000006
ISSN: 2610-816X

GENERANDO CONOCIMIENTOS



Venezuela



REVISTA ELECTRÓNICA SEMESTRAL



**VOLUMEN
9 Número 2**



JULIO
2026

**Esta Obra está bajo Licencia de
Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-Compartirigual 4.0
Internacional.**



UNIVERSIDAD NACIONAL (HSEMENTAL DE UNJERMS CENTRALE)
ROMULO KDICITEA
ÁREA CIENCIAS DE EDUCACIÓN DA
CENTRO DE ABAIKO E IBISCMAGIONAS SAIAAEGA)
DENSEA CIENTHGG EUDUCIACIÓN.



INDEXACIÓN



Escritura Creativa como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de las Competencias Ortográficas en los Estudiantes de Quinto Grado de Educación Primaria

Autoras: Br. María del Carmen Sánchez Villegas
Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos
Correo Electrónico: Ms1500521@gmail.com
Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7806-8351>
Br. Anny Grisel Cadenas Hernández
Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos
Correo Electrónico: annycadenas27@gmail.com
Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-3314-6679>

Línea de Investigación Matriz: Estado, Sociedad y Desarrollo. **Línea Asociada:** Formación Integral para el Desarrollo Educativo. **Eje Temático:** Pedagogía.

Como citar este artículo: María del Carmen Sánchez Villegas y Anny Grisel Cadenas Hernández "Escritura Creativa como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de las Competencias Ortográficas en los Estudiantes de Quinto Grado de Educación Primaria" (2026), (1,14)

RESUMEN

Fortalecer las competencias ortográficas desde las primeras fases de la educación formal es fundamental ya que en esta etapa se sientan las bases del desarrollo lingüístico. De acuerdo a esta realidad, la presente investigación tuvo como objetivo general proponer la escritura creativa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las competencias ortográficas en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Escuela Juan Bautista Arismendi en Calabozo, estado Guárico. Fundamentada en la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, en la Teoría Constructivista de la Lengua Escrita de Ferreiro y Teberosky, y en la Teoría del Filtro Afectivo de Stephen Krashen. El trabajo se enmarcó en el paradigma positivista, bajo un nivel descriptivo y un diseño de Campo, con la modalidad de Proyecto Factible, con una población de veinte (20) sujetos y una muestra escogida de forma intencional de trece (13) sujetos en total. Las técnicas para la recolección de datos fueron la observación y la encuesta y como instrumentos se emplearon dos cuestionarios con preguntas de tipo dicotómicas para los estudiantes y para los docentes. La validez de los instrumentos se llevó a cabo a través del juicio de dos expertos y la confiabilidad se determinó mediante el coeficiente Kuder-Richardson (KR-20). Para el análisis de los resultados se empleó la frecuencia acumulada y la estadística descriptiva representadas en cuadros y gráficos, arrojando como conclusiones que la escritura creativa representa una oportunidad de enseñanza motivadora y lúdica, porque permite a los niños desarrollar su imaginación mientras producen textos propios que les ayudan a ser conscientes de la ortografía, vocabulario y corrección gramatical.

Descriptores: Escritura creativa, Estrategia pedagógica, Competencias ortográficas.

Reseña Biográfica: *María del Carmen Sánchez Villegas*, venezolana, Bachiller en Ciencias, actualmente cursando el último año de la carrera de Educación Integral del Área Ciencias de la Educación de la Universidad Rómulo Gallegos, Guárico Venezuela. *Anny Grisel Cadenas Hernández*, venezolana, Bachiller en Humanidades, actualmente cursando el último año de la carrera de Educación Integral del Área Ciencias de la Educación de la Universidad Rómulo Gallegos, Guárico Venezuela.

Creative Writing as a Pedagogical Strategy for Strengthening Spelling Skills in Fifth-Grade Elementary School Students

Autores: Br. María del Carmen Sánchez Villegas
 Rómulo Gallegos National Experimental University
 Email: Ms1500521@gmail.com
 ORCID Code: <https://orcid.org/0009-0008-7806-8351>
 Br. Anny Grisel Cadenas Hernández
 Rómulo Gallegos National Experimental University
 Email: annycadenas27@gmail.com
 ORCID Code: <https://orcid.org/0009-0004-3314-6679>

Main Research Line: State, Society and Development. **Associated Line:** Comprehensive Training for Educational Development. **Thematic Axis:** Pedagogy.
How to cite this article: María del Carmen Sánchez Villegas and Anny Grisel Cadenas Hernández "Creative Writing as a Pedagogical Strategy for Strengthening Spelling Skills in Fifth Grade Primary School Students" (2026), (1,14)

ABSTRACT

Strengthening spelling skills from the earliest stages of formal education is fundamental, as this is the stage where the foundations of linguistic development are laid. In light of this, the present research aimed to propose creative writing as a pedagogical strategy for strengthening spelling skills in fifth-grade students at the Juan Bautista Arismendi School in Calabozo, Guárico State. This research was grounded in David Ausubel's Theory of Meaningful Learning, Ferreiro and Teberosky's Constructivist Theory of Written Language, and Stephen Krashen's Affective Filter Theory. The study was framed within the positivist paradigm, employing a descriptive level of research and a field study design, specifically a feasible project. The population consisted of twenty (20) students, and a purposive sample of thirteen (13) students was selected. The data collection techniques used were observation and surveys, and the instruments employed were two questionnaires with dichotomous questions for students and teachers. The validity of the instruments was established through expert review, and reliability was determined using the Kuder-Richardson (KR-20) coefficient. The results were analyzed using cumulative frequency and descriptive statistics, presented in tables and graphs. The conclusions drawn were that creative writing represents a motivating and engaging teaching opportunity because it allows children to develop their imagination while producing their own texts, which helps them become aware of spelling, vocabulary, and grammatical correctness.

Descriptors: Creative writing, Pedagogical strategy, Spelling skills.

Biographical Sketch: *María del Carmen Sánchez Villegas*, Venezuelan, Bachelor of Science, currently in her final year of the Comprehensive Education program in the Educational Sciences Department at Rómulo Gallegos University, Guárico, Venezuela. *Anny Grisel Cadenas Hernández*, Venezuelan, Bachelor of Humanities, currently in her final year of the Comprehensive Education program in the Educational Sciences Department at Rómulo Gallegos University, Guárico, Venezuela.

Introducción

Las competencias ortográficas se pueden definir como la agrupación de conocimientos y habilidades que facilitan la correcta comunicación escrita de una persona, al respetar las reglas ortográficas. Esto comprende el dominio de elementos como: la acentuación, los signos de puntuación, la diferenciación de sonidos, la separación de palabras por espacios y la correcta estructuración de un texto. En este contexto, fortalecer estas habilidades desde las primeras fases de la educación formal es fundamental y, a la vez, desafiante ya que en esta etapa se sientan las bases del desarrollo lingüístico. Son estas competencias un elemento clave para el desarrollo de los niños, pues les permiten comunicar efectivamente sus ideas, pensamientos y mensajes mediante la escritura.

En este orden de ideas, la escritura creativa según la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR, 2024,2), “se refiere a la producción de textos donde resaltan la imaginación y la originalidad. A diferencia de otros tipos de escritura, como la técnica o académica, esta disciplina busca transmitir ideas de una manera única”. Es decir, la escritura creativa es una forma de expresión libre e imaginativa que contribuye al desarrollo educativo e individual de las personas. A la vez, sirve de herramienta para mejorar sus competencias ortográficas y comunicativas.

A este respecto, en Latinoamérica, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022), mediante el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC), llevó a cabo un estudio que tuvo como objetivo aplicar una prueba de escritura a los estudiantes de tercer y sexto grado de 16 países de América Latina evaluando aspectos como: el dominio discursivo, el dominio textual (vocabulario; coherencia global, concordancia oracional y cohesión textual) y convenciones de legibilidad (ortografía y puntuación).

De acuerdo con las conclusiones de este estudio, la UNESCO determinó que en el caso de los estudiantes de Argentina un 80% escribió textos manteniendo el tema central, sin repeticiones ni imprecisiones en el uso de las palabras, ubicándose en el

nivel más alto de desempeño. Poco menos del 50% no hizo uso correcto de los signos de puntuación, mientras más del 25 % del estudiantado cometió más de un error ortográfico en sus textos. No obstante, luego del estudio individual de cada informe, se extraen las siguientes conclusiones: en Latinoamérica un porcentaje significativo de estudiantes, de educación primaria, presenta debilidades en el dominio de las normas ortográficas

En el caso de Venezuela, el sistema educativo contempla, dentro de sus propósitos fundamentales en el nivel de educación primaria, el desarrollo integral de las habilidades comunicativas de los estudiantes. En este sentido, se otorga una prioridad estratégica al fortalecimiento de las competencias lingüísticas, la comprensión lectora y la expresión clara. Sin embargo, la efectividad de estos programas pedagógicos suele ser objeto de debate, lo que hace necesario evaluar el desempeño real de los alumnos en áreas críticas como la escritura formal.

En el presente diagnóstico realizado la Escuela Primaria “Juan Bautista Arismendi”, ubicada en Calabozo, las investigadoras observaron de primera mano una serie de nudos críticos en el desempeño escritural de los estudiantes de quinto grado de educación primaria, relacionados con el uso adecuado de la ortografía en sus producciones escritas. Esta inquietud investigativa tuvo su génesis durante la visita inicial realizada a la referida institución escolar. En ese primer encuentro, que sirvió como base fundamental para el abordaje pedagógico, las investigadoras se plantearon como propósito observar directamente la dinámica real del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Para profundizar en este diagnóstico, las investigadoras realizaron un seguimiento continuo a través de varias visitas a la institución. Mediante la revisión minuciosa de los cuadernos de notas y el análisis de otras producciones escritas ejecutadas en alternativa pedagógica que ayuda a estimular la imaginación, la participación activa y el interés de los estudiantes por la escritura, favoreciendo al mismo tiempo el aprendizaje de las normas ortográficas.

En atención a esta problemática se origina el siguiente **objetivo general**: Proponer la escritura creativa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las competencias ortográficas en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Escuela Juan Bautista Arismendi en Calabozo, estado Guárico.

Esta investigación se justifica, A nivel pedagógico, la investigación se justifica porque su objetivo principal es proponer la escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de las competencias ortográficas en los estudiantes de quinto grado de educación primaria, de la Escuela Juan Bautista Arismendi en Calabozo, estado Guárico. Esto implica la utilización de una metodología novedosa y dinámica que permite al estudiante, transformar su percepción de la escritura hacia una visión positiva y divertida, que garantiza su derecho a la educación, la participación activa, el libre pensamiento, mientras, adquiere interés por aprender cosas nuevas. En materia **social**, por la capacidad de escribir bien es fundamental para la vida en la sociedad, ya que es uno de los principales medios de comunicación, expresión y participación que poseen las personas. En consecuencia, el fortalecimiento de las competencias ortográficas mediante la escritura creativa en los estudiantes es indispensable.

Es por ello, que se debe contribuir al aprendizaje significativo del lenguaje escrito, pues en la mayoría de casos, la escritura y todo lo que esta implica, es enseñado de forma metódica y monótona, lo que a los estudiantes le resulta tedioso, por ello, enseñar con una estrategia lúdica permite despertar el interés de los alumnos y mantenerlo en el tiempo.

Metodología

Esta investigación está enmarcada en el **Paradigma Positivista**, que para la Enciclopedia Significados (2024,23), es “una corriente filosófica que afirma que todo conocimiento deriva de alguna manera de la experiencia, la cual se puede respaldar por medio del método científico”. De esta manera, este enfoque plantea que el conocimiento sobre algo se construye desde la observación objetiva y mediante el uso de técnicas e instrumentos.

Mientras, para Arias (2022), “la investigación de campo recopila los datos directamente de la realidad y permite la obtención de información directa en relación a un problema”. Ahora bien, este estudio se aborda bajo la modalidad Proyecto Factible porque su objetivo es proponer la escritura creativa como estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de las competencias ortográficas de los estudiantes de quinto grado en la Escuela Juan Bautista Arismendi.

En este modo el diseño de la investigación es no experimental que, para Yang (2025), “es aquella que no manipula una variable independiente”. Este diseño es el adecuado para el presente estudio, ya que no se pretende manipular ninguna variable, las investigadoras solo buscan observar el fenómeno en estudio tal y como se desarrolla en su realidad naturalmente, para luego analizarlo y, en base a ello, poder diseñar una propuesta factible que aporte un beneficio a la población.

En consonancia con la población, para Giani (2024,12), “es un grupo o un conjunto de elementos sobre el que se hará un estudio estadístico”. Por lo tanto, la población de esta investigación estuvo conformada por un total de 20 sujetos, siendo 2 docentes y 18 estudiantes de quinto grado de primaria de la Escuela Juan Bautista Arismendi. Mientras que, la muestra fue de tipo intencional, seleccionándose a los 2 docentes y 11 estudiantes para la ejecución de los instrumentos de recolección de datos. Cabe destacar que la selección de los estudiantes se basó en la disponibilidad al momento de la aplicación de los instrumentos, pues 7 de los estudiantes no asistieron a clase el día que se aplicaron.

Seguidamente, según (Deaguiar, 2023, 2-3), define las técnicas de recolección de datos como “las distintas formas o maneras de obtener la información”, también el mismo autor plantea que “un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información”. En este sentido, las técnicas adoptadas para este estudio son la encuesta y la prueba de desempeño, las cuales fueron aplicadas a la muestra mediante instrumentos como el cuestionario dicotómico, que para Ortega (2024, 2), “Consiste en dividir algo en dos elementos claramente opuestos”, el cual permitió

extraer datos sobre las estrategias didácticas utilizadas por los docentes consultados para la enseñanza de la ortografía.

También, se utilizó como instrumento, aplicado a los estudiantes, la prueba pedagógica, que constó de varias partes orientadas a medir elementos propios de las competencias ortográficas, como son: el dominio de letras cuya pronunciación a nivel fonético es similar, el uso correcto de la letra h cuya pronunciación es muda, el manejo de las mayúsculas y minúsculas, la correcta utilización del espaciado y separación de las palabras, el empleo de los signos de puntuación y el dominio de la tilde para acentuar las palabras según corresponda.

Seguidamente se llevó a cabo el análisis de los datos a través de diferentes técnicas. En opinión de Ortega (2022, 64), “el análisis de datos en una investigación es un proceso sistematizado que busca identificar, conocer y describir los componentes de una determinada unidad de información”. En relación a la prueba pedagógica, se empleará la revisión y categorización de las respuestas de los estudiantes, con el fin de identificar los aciertos y desaciertos, para su posterior cuantificación y análisis mediante la estadística descriptiva, con el propósito de interpretar de forma objetiva la capacidad y dominio de las competencias ortográficas en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Escuela Juan Bautista Arismendi.

Por último, los instrumentos de recolección de datos se validaron a través del juicio de expertos, profesionales especialistas en educación y metodología de la investigación. Los cuales se encargaron de evaluar aspectos como: la claridad en la redacción de los ítems, la pertinencia y en base a ello emitieron su decisión de si dejar, modificar o eliminar el ítem evaluado. Con respecto a la confiabilidad, según Delgado (2024,5), “se refiere al nivel de exactitud y consistencia de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento por segunda vez en condiciones tan parecidas como sea posible”. El cuestionario dicotómico cuya población objetivo son los docentes, se estimó mediante el coeficiente Kuder-Richardson (KR-20), ya que se trató de un instrumento con respuestas cerradas, haciendo posible la determinación de la consistencia interna entre las preguntas y establecer si evalúan de manera correcta el fenómeno estudiado.

En cambio, la prueba pedagógica aplicada a los estudiantes, debido a la naturaleza abierta de sus repuestas, fue analizada mediante la utilización de criterios claros de revisión, categorización y valoración de las producciones de los estudiantes, con el propósito de disminuir la subjetividad del evaluador y garantizar la consistencia en la interpretación de los resultados.

Resultados

El análisis de resultados es una de las fases finales de la investigación, en esta sección se estudia y procesa detalladamente toda la información recabada durante el estudio a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos. Según Manosalva (2021, 1), “el análisis de resultados es el punto en el que los aspectos identificados son investigados a fondo, reconociendo en ellos cada uno de los elementos implicados en el contexto del problema para convertirlos en información y conocimiento”. Para ello el investigador debe eliminar datos innecesarios y transformar la información a utilizar para su interpretación lógica y redactar las conclusiones en base a esta información.

Cuadro 2. Variable: Competencias Ortográficas

ITEM	PREGUNTAS	DA		NI		AS	
		F	%	F	%	F	%
1	Completa las palabras con C, S y Z	2	40	3	60	0	0
2	Escribe una oración con palabras anteriores	5	100	0	0	0	0
3	uso de la h (complete con H si es necesario)	2	40	3	60	0	0
4	Uso de la b y v (realizar oraciones)	5	100	0	0	0	0
5	Completar con b o v si lo requiere	0	0	1	20	4	80
6	Escribe una oración con una palabra que lleve v	5	100	0	0	0	0
7	Dictado Breve	0	0	2	40	3	60
8	Oraciones corta que combine lo anterior (mayúscula , y tildes)	3	60	0	0	0	0
9	Uso correcto de espacios y punto	4	80	1	20	0	0
10	Separación correctamente de palabras	3	60	2	40	0	0
11	Colocar en una oración los respectivos signos de exclamación	3	60	2	40	0	0
	Total	32	640	14	280	7	140
	Media	3	58	1	25	1	12

Fuente: Cadenas y Sánchez (2026).

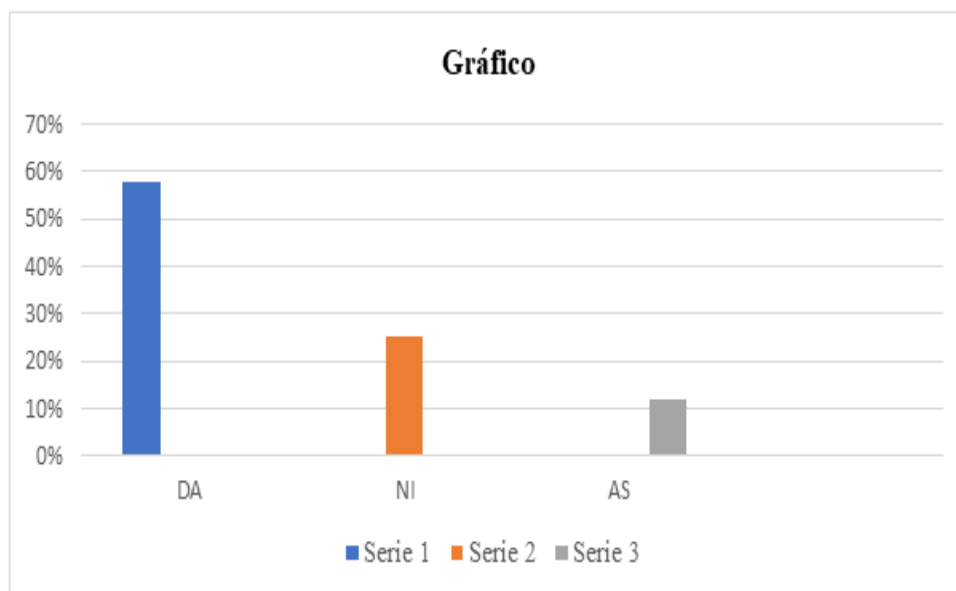


Gráfico 1. Representación de los resultados.

Fuente: Cadenas y Sánchez (2026).

De acuerdo con el cuadro 2 y gráfico 1, el resultado de la prueba pedagógica aplicada a los estudiantes de quinto grado de la E.B. Juan Bautista Arismendi, relativa a la variable competencias ortográfica, evidenció que en un porcentaje del 1 al 100, un 58% presenta una baja deficiencia en cuanto a la ortografía, en relación a la elaboración de oraciones utilizando correctamente palabras que contengan la letra b. Mientras, un 25% tuvo dificultades al momento aplicar la prueba pedagógica, específicamente al momento de separar las palabras de una oración mediante espacios en blanco. Por otra parte, el 12% de los estudiantes fueron los que más resaltaron en faltas ortográficas al distinguir palabras escritas con v o b y en la capacidad de escribir una frase dictada por la docente correctamente.

En este sentido, Montes De Oca (2025) señala que la falta de reglas de producción escrita dentro del proceso de aprendizaje, afectan la formalidad y claridad de los textos. Este autor también expreso que la ausencia de estrategias de autocorrección en los estudiantes y la dificultad para identificar sus propias equivocaciones, perjudica el desarrollo de competencias ortográficas. En función de lo

anterior, desde el punto de vista de las investigadoras, se puede afirmar que mientras los docentes no apliquen estrategias pedagógicas didácticas, que llamen la atención de los estudiantes y que permitan estimular la escritura creativa, su proceso de aprendizaje de las competencias ortográficas no será consolidado y seguirán existiendo deficiencias al momento de redactar textos, separando bien las palabras, utilizando los signos de puntuación, las tildes e identificando mediante la conciencia ortográfica cuando una palabra está mal escrita.

Cuadro N° 3. Variable: Estrategias pedagógicas del Docente

ITEM	PREGUNTAS	SI		NO	
1	Realizar ejercicios específicos de conciencia fonología, como la separación de palabras en sonido	F	%	F	%
2	Realizar ejercicios para diferenciar sonidos semejantes (b, v, c, z , g)	2	100	0	0
3	Utiliza la pizarra como recurso visual para reforzar la ortografía	2	100	0	0
4	Aplica talleres de escritura creativa como creación de cuentos para fortalecer la ortografía	2	100	0	0
5	Promueve la escritura de textos libres basados en su imaginación como estrategias de aprendizajes ortográfico	2	100		0
6	Utiliza marcas de revisión específicos (por ejemplos "O" para ortografía "G" para gramática) para que el estudiante identifique sus errores de forma autónoma	1	50	1	50
7	Explicar a los estudiantes los errores detectados en sus escritos con la finalidad	2	100	0	0
8	Permite que los estudiantes corrijan sus errores después de	2	100	0	0
9	Utiliza juegos lúdicos como sopa de letras para reforzar la ortografía	2	100	0	0
10	Emplea dictados interactivos como actividad lúdica de aprendizaje para practicar reglas ortográficas	2	100	0	0
	TOTAL:	19	950	1	50

Fuente: Cadenas y Sánchez (2026).

En consonancia al cuadro 3, los resultados obtenidos luego de aplicar el cuestionario a las docentes, evidencian repuestas afirmativas por parte de la totalidad de la muestra en cuanto a: la realización de actividades para el desarrollo de la conciencia fonología; el empleo de ejercicios en el aula para enseñar a los estudiantes a diferenciar sonidos semejantes; el uso de la pizarra como recurso visual para reforzar

la ortografía; la implementación de talleres donde la escritura creativa sea la fuente de producción de cuentos e historias; la promoción de la detección de errores y su autocorrección por parte del estudiante; y el empleo de dictados interactivos como actividad lúdica de aprendizaje para practicar reglas ortográficas. La única discrepancia a resaltar corresponde al ítem relacionado con el uso de marcas de revisión específicas para que el estudiante identifique sus errores de manera autónoma, donde una docente indicó que si las utiliza y la otra respondió de forma negativa. (Ver gráfico 2)

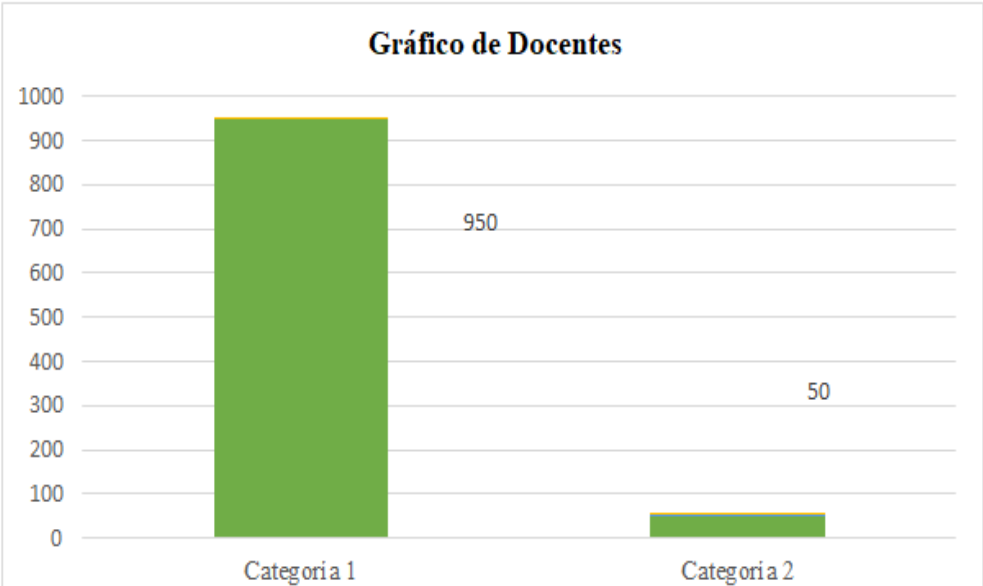


Gráfico 2. Representación de los resultados

Fuente: Cadenas y Sánchez (2026).

No obstante, aunque los resultados muestran la aplicación de diversas estrategias pedagógicas, el diagnóstico realizado y los resultados de la prueba pedagógica evidenciaron deficiencias ortográficas significativas en algunos estudiantes. Debido a esto se puede deducir que, si se aplican estrategias y dinámicas dentro del aula, estas posiblemente no se desarrollen de forma lo suficientemente

continua y progresiva, para producir un impacto significativo en el aprendizaje de las competencias ortográficas de los estudiantes.

Conclusiones

La escritura creativa representa una oportunidad de enseñanza motivadora y lúdica, porque permite a los niños desarrollar su imaginación mientras producen textos propios que les ayudan a ser conscientes de la ortografía, vocabulario y corrección gramatical. La implementación de este tipo de estrategias pedagógicas favorece la contextualización del estudiante de educación primaria, permitiendo que aprenda a usar correctamente las tildes, los signos de puntuación, diferencie por contexto el uso de palabras con fonética similar (ay, ahí y hay); mientras se incentiva la lectura y auto revisión del texto, para detectar y corregir errores, volviendo esto parte del proceso de aprendizaje sin darle una connotación negativa.

En relación con el *primer objetivo* específico, se concluye que los docentes consultados durante este estudio emplean diversas estrategias pedagógicas orientadas a la mejora de la ortografía de los estudiantes, dichas estrategias se centran en la fomentación de la conciencia fonológica mediante la separación de palabras, el dictado y la diferenciación de palabras similares según el contexto. También, se emplean recursos visuales como la pizarra para escribir palabras y crear una conexión mental, a través de la vista sobre su correcta escritura. Asimismo, se promueve la producción de escritos libres, dejando a los niños desarrollar su imaginación mientras fortalecen sus competencias ortográficas. Además, las docentes de quinto grado de educación primaria, impulsan al estudiante a la auto revisión dejando que ubiquen los errores cometidos y brindándoles retroalimentación para reforzar su conciencia ortográfica.

En cuanto al *segundo objetivo* específico, se pudo determinar mediante la aplicación y análisis de los resultados obtenidos que, un 58% de los estudiantes quinto grado de educación primaria de la Escuela Juan Bautista Arismendi, presenta un buen desempeño en cuanto a redacción y ortografía; mientras, el 42% presenta deficiencias

significativas a nivel ortográfico, entre estas destaca, principalmente, no saber distinguir cuando usar mayúsculas o minúsculas, pues se evidencio que los niños escriben nombres propios o inician una oración con letra minúscula. También, se observó la carencia del uso de los signos de puntuación, como también errores al momento de separar correctamente las palabras con un espacio.

Con respecto al **tercer objetivo** específico, la escritura creativa es una estrategia lúdica que favorece el aprendizaje significativo, pues los niños desarrollan la capacidad de convertir los sonidos (fonemas) en letras y palabras (grafemas), integrando las normas ortográficas de forma habitual, lo que permite fortalecer el aprendizaje memorístico. En la Escuela Juan Bautista Arismendi, este enfoque permite que los estudiantes de quinto grado de educación primaria, mejoren la escritura a través de la imaginación, redacción e invención de historias, reduciendo los errores ortográficos de forma progresiva y fomentando la expresión personal.

En resumen, los resultados obtenidos mediante los instrumentos de recolección de información, resaltan la importancia de proponer estrategias pedagógicas dinámicas y atractivas para los niños, para que el estudiante perciba el aprendizaje como una acción divertida y creativa, que despierte su interés por participar en la actividad de escritura que contribuirá significativamente a la mejora de sus conocimientos ortográficos de forma gradual y progresiva.

Referencias Bibliográficas

- Arias, Fidias. 2012. *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Deaguiar, Manuel. 2023. *Instrumentos y metodologías para la recolección de información en el aula*. Editorial Praxis Universitaria.
- Delgado, Luisa. 2024. *Metodología de la investigación y psicometría aplicada* (2.^a ed.). Editorial Progreso Académico.
- Enciclopedia Significados. 2024. *Diccionario conceptual de corrientes filosóficas y epistemológicas*. Editorial Digital Significados.
- Giani, Carla. 2024. *Estadística descriptiva e inferencial para investigadores*. Editorial Innovación Digital.

- Manosalva, Jesús. 2021. *El análisis de resultados en la investigación científica* (1.^a ed.). Editorial Ciencia Académica.
- Montes De Oca, Luis. 2025. *Producción escrita y competencias lingüísticas en el entorno académico*. Editorial Conocimiento Científico.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). 2022. *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Consultado en <https://www.unesco.org/es/articles/estudio-regional-comparativo-y-explicativo-erce-2019>
- Ortega, Carlos. 2022. *Técnicas de análisis cualitativo y cuantitativo en ciencias sociales*. Editorial Sabiduría Científica.
- Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) México. 2024. *Qué es la escritura creativa, características y ejemplos*. Consultado en <https://mexico.unir.net/noticias/humanidades/que-es-escritura-creativa/>
- Yang, David. 2025. *Diseños de investigación cuantitativa y sus aplicaciones*. Editorial Ciencia Contemporánea.