

Escenificando la Identidad: Una Descripción Audiovisual del Significado de la Danza Nacionalista Venezolana en el Exterior

Autora: MSc. Marianny Colmenares
Universidad de Carabobo - Venezuela
Correo Electrónico: podcastmoverte@gmail.com
Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-8270-9999>

Línea Matriz: Cultura, Identidad e Independencia. **Línea Asociada:** Independencia Intelectual en Contextos Interculturales. **Eje Temático:** Cultura, Ecología y Escenario.

Como citar este artículo: Marianny Colmenares "Escenificando la identidad: una descripción audiovisual del significado de la danza nacionalista venezolana en el exterior" (2026), (1,22)

Recibido: 11/02/2026

Revisado: 15/02/2026

Aceptado: 25/02/2026

RESUMEN

Este trabajo de investigación presenta, una descripción audiovisual del significado de la danza nacionalista venezolana en el exterior, por medio de la indagación e interpretación académica de un performance de la agrupación de danza nacionalista venezolana, "Somos Venezuela" con residencia en Santiago de Chile, en su participación en el concurso "Go talent de chile 2024". El trabajo fue de enfoque cualitativo, de tipo documental, con nivel descriptivo, se utilizó las herramientas de tecnologías y la plataforma como youtube. Con relación a la estética del vídeo se tomó en cuenta el pensamiento filosófico de Kant (1876), mientras que las representaciones sociales, autores como Mascovic (1979), Tunner (1975) y a Sánchez (2018) para tratar el tema de la resiliencia del venezolano. Para el análisis se utiliza la hermenéutica de Heidegger (2003), y el "Cubo de Osorio" (2001) con lo cual se profundizó en las dimensiones de la estética del espectáculo desde la subjetividad del investigador. Se evidenció, la resiliencia y la identidad cultural del venezolano.

Palabras Claves: Identidad venezolana, Cultura venezolana, resiliencia, estética.

Reseña Biográfica: Participante del Doctorado en Ciencias Sociales Mención Estudios Culturales Naguanagua, Universidad de Carabobo Venezuela.