

REVISTA CIENTÍFICA CIENCIAEDUC

GENERANDO CONOCIMIENTOS



Venezuela



REVISTA
ELECTRÓNICA
SEMESTRAL

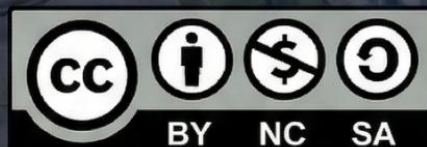


VOLUMEN
9 Número 2



JULIO
2026

Esta Obra está bajo Licencia de
Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional.



Escenificando la Identidad: Una Descripción Audiovisual del Significado de la Danza Nacionalista Venezolana en el Exterior

Autora: MSc. Marianny Colmenares
Universidad de Carabobo - Venezuela
Correo Electrónico: podcastmoverte@gmail.com
Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-8270-9999>

Línea Matriz: Cultura, Identidad e Independencia. **Línea Asociada:** Independencia Intelectual en Contextos Interculturales. **Eje Temático:** Cultura, Ecología y Escenario.

Como citar este artículo: Marianny Colmenares "Escenificando la identidad: una descripción audiovisual del significado de la danza nacionalista venezolana en el exterior" (2026), (1,22)

Recibido: 11/02/2026 Revisado: 15/02/2026 Aceptado: 25/02/2026

RESUMEN

Este trabajo de investigación presenta, una descripción audiovisual del significado de la danza nacionalista venezolana en el exterior, por medio de la indagación e interpretación académica de un performance de la agrupación de danza nacionalista venezolana, "Somos Venezuela" con residencia en Santiago de Chile, en su participación en el concurso "Go talent de chile 2024". El trabajo fue de enfoque cualitativo, de tipo documental, con nivel descriptivo, se utilizó las herramientas de tecnologías y la plataforma como youtube. Con relación a la estética del vídeo se tomó en cuenta el pensamiento filosófico de Kant (1876), mientras que las representaciones sociales, autores como Mascovic (1979), Tunner (1975) y a Sánchez (2018) para tratar el tema de la resiliencia del venezolano. Para el análisis se utiliza la hermenéutica de Heidegger (2003), y el "Cubo de Osorio" (2001) con lo cual se profundizó en las dimensiones de la estética del espectáculo desde la subjetividad del investigador. Se evidenció, la resiliencia y la identidad cultural del venezolano.

Palabras Claves: Identidad venezolana, Cultura venezolana, resiliencia, estética.

Reseña Biográfica: Participante del Doctorado en Ciencias Sociales Mención Estudios Culturales Naguanagua, Universidad de Carabobo Venezuela.

Staging Identity: an Audiovisual Description of the Meaning of Venezuelan Nationalist Dance Abroad

Author: MSc. Marianny Colmenares

University of Carabobo - Venezuela

Email: podcastmoverte@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-8270-9999>

Main line: culture, identity, and independence. **Associated line:** intellectual independence in intercultural contexts. **Thematic axis:** culture, ecology, and setting.

How to cite this article: Marianny Colmenares, " Staging identity: an audiovisual description of the meaning of venezuelan nationalist dance abroad" (2026), (1,22).

Received: 11/02/2026

Revised: 15/02/2026

Accepted: 25/02/2026

ABSTRACT

This research work presents an audiovisual description of the meaning of Venezuelan nationalist dance abroad, through the investigation and academic interpretation of a performance by the Venezuelan nationalist dance group, "Somos Venezuela" based in Santiago, Chile, in their participation in the "Go Talent de Chile 2024" contest. The work had a qualitative approach, a documentary type, with a descriptive level, using technological tools and platforms such as YouTube. In relation to the aesthetics of the video, Kant's philosophical thought (1784) was taken into account, while social representations, authors such as Mascovic (1979), Tunner (1975) and Sánchez (2018) to address the issue of Venezuelan resilience. The analysis uses Heidegger's hermeneutics (2003) and the "Osorio Cube" (2001), which delved into the aesthetic dimensions of the spectacle from the researcher's subjectivity. The resilience and cultural identity of Venezuelans were evident.

Keywords: Venezuelan identity, Venezuelan culture, resilience, aesthetics.

Biographical Sketch: Participant of the Doctorate in Social Sciences Mention Cultural Studies Naguanagua, University of Carabobo Venezuela.

Introducción

El significado de la Danza Nacionalista venezolana, para los venezolanos, surge de la identidad y la memoria cultural presentados en la singularidad estética, que se puede apreciar en el vídeo de la agrupación de danza nacionalista “Somos Venezuela” con residencia en Santiago de Chile, en su participación en el concurso “Go talent de chile 2024”. Este vídeo, muestra cómo frente a la adversidad, los venezolanos tienen la capacidad de resiliencia y adaptación, por consiguiente, surgen las siguientes interrogantes, ¿Qué significado tiene la danza nacionalista venezolana para sus ciudadanos? Y ¿cómo el venezolano en el exterior percibe la danza nacionalista?

Para tratar de dar respuestas a estas interrogantes, se busca describir cómo los ciudadanos del país llevan el imaginario de la identidad cultural representada en la música y el baile del Joropo, lo que conlleva a una mirada estética y un dialogo cultural desde el enfoque de los estudios culturales, (Colmenares, 2024), tomando en cuenta la diáspora surgida en el país en los últimos años, con un entendimiento desde lo que significa ser venezolano.

En el vídeo, se observa y se escuchar el joropo de los llanos venezolanos, el cual fue el tema escogido por la agrupación dancística y representa el baile típico del país, lo que lleva a profundizar en la música y la danza cómo símbolo nacional y las características que lo componen, estos elementos de cohesión cultural conllevan a un análisis filosófico desde la perspectiva de (Kant, 1876) y la celebración de lo bello en cuanto al montaje coreográfico y la puesta en escena, mientras que las representaciones sociales y culturales, autores como (Mascovic, 1979), (Tunner, 1975) y a (Sánchez, 2018) para tratar el tema de la resiliencia del venezolano.

Este trabajo pretende describir el vídeo seleccionado, desde una visión académica, utilizando el enfoque cualitativo de tipo documental con nivel descriptivo. La hermenéutica (Heidegger, 2003) y (Planella, 2005), para interpretar el significado de la danza nacionalista venezolana, para los venezolanos dentro y fuera del país. Para detallar la estética del espectáculo, se

utiliza el cubo de (Osorio, 2001) que busca adentrarse en las dimensiones para una mejor comprensión.

La estructura de este trabajo, se presenta dentro del enfoque de investigación cualitativa, donde se plantean el proceso de selección que conlleva a las interrogantes, los propósitos, el desarrollo metodológico tipo documental, los teóricos que sustentan el trabajo, la interpretación, los hallazgos y las conclusiones pertinentes, todos los aspectos dentro de un enfoque subjetivo del investigador, quien posee conocimientos y experiencias previas acerca de la danza folclórica venezolana.

En conjunto con todo lo expuesto, se busca visibilizar cómo los venezolanos y venezolanas son resilientes y permanecen en cohesión, al continuar arraigados a su cultura, siendo poseedores y responsables de transmitir, multiplicar su identidad cultural venezolana, para sus coterráneos dentro y fuera del país, hacer sentir y dar a conocer sus raíces en el exterior y la importancia del uso tecnológico para la transmisión del conocimiento.

Acercamiento a la Situación de Estudio

La danza nacionalista venezolana es un estilo de danza que busca representar dentro de sus performances, un conjunto de significados enmarcados dentro de los valores de la identidad cultural, recopilando el folclore, las tradiciones, la música e indumentarias propias del país, lo cual permite, “hacer presencia en diferentes aspectos de la vida del venezolano y las venezolanas, resaltando el nacionalismo y el sentido de pertenencia como símbolo de resistencia cultural y de unión emocional entre sus ciudadanos dentro de un contexto global” (Camacho, 2021).

El problema está dentro de sus performances, la danza nacionalista venezolana pretende recrear las tradiciones, entremezclando en el escenario diferentes técnicas del teatro, el ballet y la expresión corporal haciendo memoria dentro de lo vivido por la comunidad de migrantes, (Lotman, 1979, 71) “el problema del sistema de reglas semióticas según las cuales la experiencia de vida del género humano se hace culturas”. Todos estos signos símbolos y significados

están contenidos en la carga cultural de los y las venezolanas en el exterior, que tratan de proteger y reforzar su espacio en un nuevo contexto cultural.

Sin embargo, los performances, tienen características particulares que los hacen útiles al momento de transmitir la memoria cultural, a lo que (Franco, 2014, 5) comenta:

Los estudios de la performance constituyen, a riesgo de simplificar demasiado, un campo académico que podríamos definir como interdisciplinario puesto que abarcan diversas disciplinas que se sitúan en diferentes puntos de un espectro, oscilando entre las ciencias sociales y las artes y humanidades.

Desde este punto interdisciplinario, surge el performance sugerido en la puesta en escena, que llamo la atención de la investigadora analizar en este vídeo, el cual está cargado de distintas dimensiones interesantes al momento de realizar la interpretación de lo observado. Por su parte, (Taylor, 2011, 19) describe el performance:

Performance no es sólo el acto vanguardista efímero sino un acto de transferencia (como señala el teórico Paul Connerton) que permite que la identidad y la memoria colectiva se transmitan a través de ceremonias compartidas.

Tal como lo revela esta autora, la performance constituye un medio de resistencia y reproducción del conocimiento, un acto de transmisión cultural y memoria social, en consecuencia, no es una representación artística solamente, sino, además, un medio que a través de las practicas corporales, transmiten conocimiento de manera viva, relacionándolo directamente con la acción social, así agrega Taylor (2011, 20),

Los performances funcionan como actos vitales de transferencia, transmitiendo saber social, memoria y sentido de identidad a través de acciones reiteradas.

Es decir, los performances utilizados en la Danza nacionalista venezolana, están cargado de información cultural ancestral, como afirma Linares (2023, 4),

Los saberes ancestrales se asumen como todos aquellos saberes, conocimientos, folklor y tradicionales; que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación para su preservación y fomento a la sociedad.

Estos conocimientos, presentes en la estética coreográfica de sus bailarines, han sido transmitidos de generación en generación, fundamentales para la supervivencia y el desarrollo de la cultura venezolana. Plasmados dentro de su ejecución artista, conformando un conjunto de saberes que se transmiten en cada puesta en escena y que trasciende en la construcción de la identidad nacional y cultural.

De acuerdo con lo descrito, el interés de la investigadora, surge de la observación de varios vídeos de Danza Nacionalista Venezolana cargados en la red, que da pie a la siguiente interrogante ¿Qué significado tiene la danza nacionalista venezolana para sus ciudadanos? Es por ello, que el proceso de selección, llevado a cabo por la misma investigadora, estuvo enmarcado en la observación directa, utilizando como fuente la plataforma de youtube, tomando en cuenta los criterios de los nuevos valores desarrollados por la diáspora venezolana, que además conlleva a preguntar ¿cómo el venezolano en el exterior percibe la danza nacionalista? Por lo que se seleccionó, un vídeo de la agrupación de danza nacionalista "Somos Venezuela", con residencia en Santiago de Chile, en su participación en el concurso "Go talent de chile 2024".

Propósito General

Describir el significado de la danza nacionalista venezolana en el exterior, por medio de un vídeo seleccionado.

Propósitos Específicos

Examinar los elementos estéticos y simbólicos presentes en el vídeo que contribuyen a la construcción de la identidad nacional.

Identificar las estrategias de adaptación de la danza nacionalista interpretada por venezolanos en el exterior.

Interpretar el impacto del medio audiovisual en la transmisión de la danza nacionalista venezolana.

Desarrollo

Del Sustento Teórico

Dentro del sustento teórico, es visto desde las percepciones de los sentidos, según la propuesta de la “Crítica del Juicio” de Kant (1876). La presente descripción, se basa en lo subjetivo del investigador, lo que estimula la percepción de los sentidos para encontrar conexión con lo bello y sublime, desde la capacidad propia de juzgar, ya que la tecnología permite a través de un vídeo, desarrollar la percepción óptica, auditiva y emocional, que lo convierte en una reflexión interesante, tomando en cuenta que esta visión kantiana no aborda el tema de la tecnología, debido al contexto de la época que le correspondió vivir (S. VIII). Sin embargo, podemos explorar ciertos conceptos de este marco referencial, aplicando un juicio reflexivo del arte, la estética y la cultura nacionalista, representado en la danza nacionalista venezolana desde la visión de la investigadora.

En este vídeo se puede observar, como las representaciones sociales están presentes en la danza, la música y el vestuario, significantes para la cultura venezolana. Encontrando autores como, Moscovici (1979), Nieto (2011) y Geertz (1973) admiten este conocimiento para interpretar la realidad y a su vez conforman la estética del espectáculo, a lo que Villarroel (2007, 439) comenta:

Lo que Moscovici se propone explicar es, precisamente, la representación. El concepto de representación social, en otras palabras, es una tentativa innovadora para articular las relaciones entre el individuo y la sociedad. Moscovici influenciado fuertemente por las ideas de Piaget, pone su atención en los aspectos evolutivos y estructurales del pensamiento.

Estas representaciones sociales, con significados que se manifiestan a través de los gestos y dinámicas coreográficas, transmiten los símbolos y signos culturales de los y las venezolanas, que se aprecian en la celebración de la narrativa coreográfica y estética en conexión con la memoria colectiva, en donde la danza nacionalista funciona como una herramienta de transmisión del conocimiento social y cultural.

Otro aspecto importante es, en cuanto al desarrollo teórico, es el impacto de los medios audiovisuales y tecnológicos, señalados por (López, 2018), en la construcción y transmisión del conocimiento. Mientras que (Ramírez, 20016, 5) define la plataforma de youtube:

YouTube es un servicio gratuito de almacenamiento, administración y difusión de vídeos mediante una cuenta de registro. Los usuarios y visitantes pueden subir, buscar, ver y descargar, gracias a herramientas libres como youtube, el material en cualquier formato de vídeo o audio. En general YouTube es un punto de encuentro para quienes quieren exhibir y ver un vídeo; circunstancias favorables para realizar actividades de enseñanza y de aprendizaje.

Estas plataformas como youtube, sirven de medios de comunicación masiva, para preservar, educar y transmitir la cultura, a través de vídeos de danza nacionalista venezolana; además, de servir como herramienta para la cohesión y resiliencia que muestran los bailarines de la agrupación “Somos Venezuela”, inspirando a fortalecer la reafirmación cultural de los emigrantes venezolanos, las cuales se pueden apreciar en el vídeo en cuestión.

Imaginario Cultural venezolano

El imaginario cultural venezolano, está cargado de símbolos, mitos, narrativas y prácticas que configuran la identidad colectiva cultural del país, el mismo no es estático y se transforma en función de los procesos históricos, políticos y sociales que atraviesa la nación. Castoriadis (2005, 67) define imaginario como, “normas, valores, lenguaje, herramientas, procedimientos y métodos de hacer frente a las cosas y de hacer cosas, y, desde luego, el individuo mismo, tanto en general como en el tipo y la forma particulares que le da la sociedad considerada”. Esta definición envuelve un conjunto de normas, valores y resistencia reflejadas en la sociedad siendo la clave para pensar en la identidad nacional y el sentido de pertenencia.

Otro aporte importante al imaginario cultural lo revela, (Hernández, 2002, 79), cuando afirma que “cada sociedad tiene una voluntad propia para sobrevivir culturalmente, razón por la cual crea para sí una red compleja de significados que le permiten mantener vivo el recuerdo y el olvido que conforman su memoria”. Esta lógica se reproduce en las practicas sociales y culturales de los migrantes venezolanos, para tratar de preservar sus narrativas culturales, con la ayuda de símbolos como, la música y la danza para responder a las adaptaciones y tensiones que viven en el presente.

Símbolo Nacional

Los símbolos nacionales venezolanos, están representados en los símbolos patrios: la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional, elementos materiales asociados a la representación de nación y decretados en la Ley de Bandera Nacional, Himno Nacional y Escudo de Armas de la República Bolivariana de Venezuela (2006, 1) en su artículo

Artículo 1. La Bandera Nacional, el Himno Nacional y el Escudo de Armas de la República Bolivariana de Venezuela son los símbolos de la Patria y deben ser venerados por todos los venezolanos y venezolanas, y respetados por los ciudadanos y ciudadanas de los demás países.

Estos símbolos representan aspectos fundamentales de la geografía, historia y valores del país, para reforzar la soberanía y el sentido de pertenencia de los ciudadanos. Adicionalmente se encuentran los símbolos naturales, reconocidos por su belleza dentro de la flora y la fauna, entre ellos: La Orquídea, declarada flor nacional en 1951, el Araguañey, declarado árbol nacional en 1948 y el Turpial, declarado ave nacional en 1958, este conjunto de símbolos representa de forma integral la identidad nacional del país.

Sumado a estos, se encuentran los símbolos culturales, entre ellos la gastronomía: la arepa y las cachapas. Festividades religiosas: el carnaval y la navidad y dentro de la música y la danza: El Joropo. Según (Nieto, 2011, 151), “Un símbolo es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada”. Por lo que el símbolo, es la representación física de las ideas, emociones y de signos que le da un significado particular de lo que se quiere exteriorizar o expresar, en particular el joropo se puede ver, oír y sentir en la construcción de la identidad de los venezolanos y las venezolanas.

Al considerar el vídeo en cuestión, se observa y se percibe a través de los sentidos, una representación cultural significativa, totalmente aceptada tanto para los que habitan en Venezuela, cómo para los emigrantes venezolanos y venezolanas en el exterior e incluso transmitido a las futuras generaciones, como

un acto de memoria y resistencia cultural, difundido a través de las plataformas digitales de esta práctica cultural.

De acuerdo con esto, el Joropo Venezolano específicamente el de los llanos, se ha posicionado como símbolo de identidad nacional y cultural tanto la música como la danza en representación de todo el país. Sin embargo, es valioso aportar que, dentro del folclore nacional, se encuentra un conjunto nutrido y variado de música y danzas tradicionales propia de cada región del país, que también son una fuente rica de expresión cultural, que nació de la interacción entre las etnias aborígenes, africanas y españolas que hicieron vida dentro del territorio nacional.

Es importante mencionar que el joropo, es una representación musical y dancística que entrelaza la fuerza del arpa, el cuatro y las maracas, con movimiento corporales, en una sinergia que sigue el ritmo del compás a través del zapateo vibrante, que busca transmitir sentimientos y emociones que narran una historia de vida cotidiana, lo que lo convierte en un símbolo nacional para los y las venezolanas, a lo que Geertz (1973, 45) afirma, “los humanos necesitan fuentes de iluminación simbólicas para orientarse con respecto al sistema de significado que constituye cualquier cultura en particular”. Lo que convierte al joropo, en un símbolo de comunicación con significado dentro del sistema de las representaciones culturales.

Esta representación cultural y social del joropo, muestra la realidad en la que se desarrolla sus habitantes a los que Moscovici (1979, 18) argumenta, “la representación social es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios”. Indicando que el joropo, es el conocimiento y el saber del pueblo plasmado en su música y danza, lo que lo hace tangible en su realidad social y cultural, con proyección simbólica en el exterior.

Danza Nacionalista Venezolana

La danza nacionalista venezolana, se originó en la década de 1950, incorporando elementos de las tradiciones populares del país, con elementos del

ballet, la danza contemporánea, teatro. Teniendo como figura principal a la Maestra Yolanda Moreno, quien contribuyó significativamente a la consolidación de esta disciplina artística con reconocimiento internacional, adaptándose a las exigencias del escenario desarrollando en una estética que permite su aceptación nacional. Camacho (2021, 25) asevera:

La danza nacionalista es universal porque convierte el tema espontáneo, local y subordinado a circunstancias determinadas en una exposición autónoma, independiente de motivación previas, susceptible de conmover o interesar a cualquier espectador de lengua cultural e idiosincrasia remotas.

De acuerdo con esto, la danza nacionalista busca representar los significados de las tradiciones de los pueblos, con elementos estéticos y coreográficos, que les permita destacarse sobre el escenario, lo cual se puso de manifiesto en el vídeo observado, convirtiéndose en un vehículo para reforzar los símbolos de identidad cultural colectiva, que se refleja en la música, el vestuario y los movimientos basados en elementos tradicionales y populares llevados sobre un escenario.

La Danza y la Música como Instrumentos de Cohesión y Resiliencia

La danza y la música representados en el Joropo como expresión cultural, están enmarcado en profundos cambios sociales, políticos y económicos, en tiempos de crisis y exaltación nacional, obligando a miles de venezolanos a traspasar sus fronteras. Esta diáspora, surgida en los últimos años ha afectado a una parte importante de la población en Venezuela, pero que, a su vez, ha fortalecido el imaginario cultural y el valor de ser venezolano en el exterior. A este respecto Duran (1971, 15)

Todo símbolo auténtico posee tres dimensiones concretas: es al mismo tiempo "cósmico" (es decir, extrae de lleno su representación del mundo bien visible que nos rodea), "onírico" (es decir, se arraiga en los recuerdos, los gestos, que aparecen en nuestros sueños y que constituyen, como demostró Freud, la materia muy concreta de nuestra biografía más íntima) y por último "poético", o sea que también recurre al lenguaje, y al lenguaje más íntimo, por lo tanto, el más concreto.

En este conjunto de representaciones simbólicas y narrativas, es donde la danza y la música del joropo, es utilizado para canalizar sentimientos encontrados

que busca unir a un colectivo emigrante, para reafirmar valores compartidos, por lo que es de suma importancia utilizar medios de enseñanza como la escuela, medios de comunicación y recursos tecnológicos emergentes (youtube), para la difusión nacional e internacional como puente de cohesión social, según Briceño-León y Camardiel (2019, 43), el término cohesión social “alude a los lazos que unen una sociedad, al cemento que permite mantenerla unida y que permite que las personas puedan vivir juntas en armonía”. Al mantener los lazos unidos entre los migrantes venezolanos, surge la cohesión social como medio resistencia. Es aquí en este aspecto de cohesión social, donde la transmisión del conocimiento ancestral, es valorada por sus integrantes, a lo que Hidrovo (2015, 6), menciona que:

El saber ancestral es definido como la memoria de lo conocido, de lo pasado, donde existe la posibilidad de conocer y valorar en la vida presente. La memoria de un pueblo es valorada por los conocimientos de sus integrantes, que circulan como preguntas y respuestas, ya que el pueblo se determina y se reconoce en la esencia de sus integrantes, hijos de la tierra, los natos, donde no se cuentan los visitantes o turistas.

Esta la interacción entre el pasado, presente y futuro, se pone en evidencia en la construcción de una identidad sólida y resiliente, mostrado en la danza y música que se manifiesta en este vídeo analizado, pues busca transmitir los valores nacionales como unidad y resistencia entre los migrantes venezolanos, fortaleciendo el sentido de pertenecía y el orgullo de ser venezolano, dentro de este performance se fomenta la resiliencia en los venezolanos en el exterior.

Autores como Sánchez (2018, 17), definen la resiliencia: “En las ciencias humanas se atribuye a la capacidad del hombre para atravesar situaciones adversas, y lograr salir no solamente a salvo, sino aún transformados positivamente por la experiencia”. Evidenciado, en la agrupación de danza nacionalista “Somos Venezuela” radicada en Santiago de Chile, en su participación en el programa de televisión “Go Talent”, mostrando su capacidad de organización frente a la adversidad y el conocimiento de sus raíces culturales.

Estética del Espectáculo

En la búsqueda de un análisis profundo, vamos a develar las diferentes dimensiones de la estética del espectáculo en capas dentro de este enunciado, tal como lo plantea Osorio (2001, 38) en su propuesta del “*Cubo de Osorio*” “Estas dimensiones son: los espesores o capas, el tiempo y el espacio que presenta la realidad social”; lo que nos permite adentrarnos en las dimensiones cómo el vestuario, la música y la ejecución artística en el vídeo planteado, para analizar su realidad cómo espectáculo.

Dimensión: El Vestuario, vehículo de comunicación

El vestuario dentro de un montaje coreográfico de danza nacionalista venezolana, es un elemento importante para la interpretación del significado de la coreografía y su representación, a través de él se puede mostrar, emociones, ideas y cultura, con el uso de telas coloridas y accesorios para enriquecer la danza y la comunicación con el espectador según Hurgaya (2014), “El vestuario es el conjunto de prendas, trajes, complementos, calzados, accesorios, utilizados en una representación escénica para definir y caracterizar al personaje” [Documento en Línea].

El vestuario escogido por la agrupación venezolana “Somos Venezuela”, representa perfectamente la estética simbólica de la danza nacionalista en particular, sin embargo, a juicio de la investigadora, los colores utilizados le quitan fuerza escénica al momento de percibir los movimientos, puesto que lejos de avivar a la vista, este color rosado y lila utilizado en las telas y accesorios, proyecta calma a los sentidos. Siguiendo las teorías sobre el color, Haller (2021, 34) propone: “Significado psicológico. Cuando vemos el color, comprendemos los mensajes que nos transmite a un nivel en gran medida inconsciente”. En este aspecto, la fuerza de los movimientos coreográficos, se pierde de la percepción visual, a pesar de que su intención es representar el color de la orquídea, que es la flor nacional. En general, el vestuario responde a las demandas estéticas que deben estar presentes en el escenario, para poder definirse como danza nacionalista, sin perder su esencia folclórica.

Dimensión: La Música: el Joropo

En el tema seleccionado para ejecutar la coreografía de la agrupación “Somos Venezuela”, fue de la Cantante Cristina Maica, Titulado, “Cristina Maica es que me llamo” en la que se hace mención a una zona muy importante del país, ya que el río Arauca ha sido inspiración para diferentes temas musicales, poéticos y culturales, que reflejan el ímpetu de sus oriundos. A pesar de estar ubicado dentro de las fronteras con el vecino país de Colombia, a lo que Pérez (2019, 22) afirma, “el Cajón de Arauca Apureño y el Departamento de Arauca conforman el corazón cultural de la gran región binacional del Llano colombo-venezolano”, demostrando la hermandad existente entre ambos países.

Este lugar se menciona, en distintos temas significativos para los venezolanos y venezolanas, como son: “Alma Llanera” compuesto por Pedro Elías Gutiérrez en el año (1914) y la Novela “Doña Barbara” del escritor Rómulo Gallegos (1929), obras que le han dado la vuelta al mundo, promoviendo el legado cultural del país.

En cuanto a la estructura rítmica, se puede apreciar en el movimiento del joropo “Gaban” que se basa en un compás 6/8 con acentuación de los ritmos fuertes, marcados por el arpa, cuatro y las maracas, creando una polirritmia esencial en la música llanera. Su armonía consta de progresiones simples utilizando acordes tónicas subdominantes y dominantes, la melodía suele ser rápida y ordenada con frases repetitivas, su interpretación es un golpe de carácter festivo, alegre y enérgico. Pérez (2019, 38) describe la letra de la canción:

La declaración amorosa de una inigualable cantante apureña vibra en tono parecido: Cristina Maica es que me llamo, Cristina Maica de San Fernando, nací por gracia de un araucano y de una llanera brava que le dio todo su encanto y en el Arauca me bautizaron en la mañana de un jueves santo, la espuma blanca cuajó mi llanto, cuajó mi llanto, y en esta semana santa se acabaron los espantos.

El golpe del “Gaban” es una de las variantes del joropo más tocados y representativos del Folklore venezolano y la música llanera, la letra es de Cristina Maica, por lo que el tema es muy acertado para la interpretación artística del mensaje que se quiere transmitir en la composición coreográfica.

Dimensión: Ejecución Artística

Al observar el vídeo, se puede notar la ejecución impecable en cuanto a la sincronización y fuerza de los movimientos, acorde con el ritmo musical y representando la energía del tema en sí. Desde el punto de vista de esta investigadora, la coreografía pierde fuerza al entrar los caballeros, lo que concuerda en la apreciación de los jurados en sus observaciones, las bailarinas entran con ímpetu, pero al momento de entrar los caballeros, se pierde coherencia narrativa de los movimientos.

Siguiendo a Abbadie y Madre (1976), la coreografía se compone de cuatro elementos fundamentales:

- 1) Instrumentos: incluyen el cuerpo el espacio, el ritmo y la música
- 2) Situaciones: relación expresiva se refiere a la interacción con los demás bailarines
- 3) Aspectos del arte: la coreografía no solo involucra el movimiento, sino también la relación con la música, la dramatización y la armonía
- 4) Motivación: incluye el deseo de moverse y aprender un dominio nuevo.

Siguiendo a estas autoras, estos elementos permiten estructurar una coreografía de manera que no solo sea solo estéticamente atractiva, sino que además tenga significado expresivo y comunicativo para la percepción del público y el contexto dancístico. Por lo que en la muestra coreográfica de la agrupación “Somos Venezuela” se puede observar los elementos descritos, conectando con emociones, como se aprecia en los jueces y el público presente en el concurso en cuestión, que a pesar de desconocer del folclore venezolano y sus tradiciones, lograron conectar con la puesta en escena.

Impacto de los medios audiovisuales

Los medios audiovisuales y las plataformas digitales como YouTube, han impulsado no solo a la danza nacionalista venezolana, sino que se han convertido en los medios de comunicación de masa, conformado en redes sociales digitales de alto impacto en todo el mundo en los últimos años, “transformando la forma en la que se transmite, preserva y resignificar la cultura y la educación”, Toffler (1980). De esta realidad no escapa el contexto de la diáspora venezolana.

Todas estas plataformas digitales con base a Internet, están impactando y transformando los modos de vidas de las personas, evolucionando incluso las nuevas formas de enseñar y aprender, a la par de los avances tecnológicos de la era digital, el consumo de contenido puede ser beneficioso para la educación y la transmisión de la cultura, así lo comentan Moreno y Ziritt (2019) las redes sociales funcionan como “digi-impacto”, que fortalecen la participación cultural en los jóvenes. Esta plataforma youtube es una muestra de ello, en su videoteca almacenar millones de vídeos de todo el mundo, lo que les permite a los usuarios ver y escuchar vídeos.

Metodología

Este trabajo de investigación, se desarrolló dentro del enfoque cualitativo que para (Hernández, Fernández y Batista, 2010), este enfoque busca describir, comprender e interpretar desde la subjetividad la realidad del proceso de investigación. De tipo documental, con fuentes de información digital y materiales audiovisuales, obtenidos en la plataforma de YouTube entre otros, para describir el fenómeno. Con un nivel descriptivo, que presenta la situación en el momento y poder interpretar la información recolectada. En cuanto a la técnica de recolección de información, se utilizó la observación y la revisión literaria con documentos de interés para el desarrollo de la investigación.

Con respecto al proceso de análisis, se utiliza la hermenéutica Heidegger (2003) como medio de interpretación en la búsqueda de comprender y explicar desde el enfoque cultural, la significación y entender de forma más ajustada y que aporte una epistemología de utilidad para los lectores de este trabajo. En cuanto, a la comprensión de la complejidad de los fenómenos dinámicos dentro del mundo de la danza nacionalista, para (Planella, 2005, 5) señala la hermenéutica como:

Una forma de estar en el mundo y de como a través de nuestra experiencia leemos (interpretamos) lo que nos pasa, lo que nos rodea, nuestras interacciones con los otros sujetos y si se quiere, los discursos que a través del diálogo estos otros sujetos comparten con nosotros.

Dentro de esta interpretación, la investigadora maneja conocimientos previos sobre el mundo de la danza tradicional, por lo que la interpretación está marcada por la subjetividad de la investigadora. Para profundizar en el

espectáculo se recurre al cubo de (Osorio, 2001), para adentrarse en las dimensiones y describir de forma precisa los espesores de este tema en particular.

Hallazgos

Es evidente, que el uso de la tecnología en la era digital, es un gran aporte para la difusión y preservación de las culturas y la educación, al crear una plataforma digital (YouTube) Ramírez (20016), cargada de archivos audiovisuales, de acceso fácil y directo que posibilita mantener el arraigo en contextos migratorios, transformando la forma en cómo se educa, transmite y preserva la cultura, además de permitir estudiar la música, la danza y el vestuario, convirtiendo estos vídeos en objeto de estudio para crear una nueva episteme, en la forma de construcción de la venezolanidad para los migrantes en todo el mundo y residentes del país.

Otro aspecto signifiante, es el apoyo de los venezolanos entre sí, que hacen vida en el exterior y su capacidad de resiliencia y cohesión, en momentos de adaptación a nuevas culturas, Colmenares (2024, 16), “la cultura venezolana se ha caracterizado por su amabilidad hospitalidad y solidaridad, lo que lleva a sus migrantes a mantenerse aferrados a sus costumbres e identidad cultural en el nuevo país de acogida”. Estas características, se observan en la emocionalidad del director de la agrupación, cuando narra en su mensaje, las dificultades que se presentan para poder realizar los ensayos, pero que sus ganas de transmitir la cultura de su país, los lleva a estar a nivel de competencia.

Hay que destacar, la significación de los signos y símbolos en el imaginario cultural venezolano, inmerso en las representaciones sociales, que trasciende fronteras y viajan en las maletas de los migrare por todo el mundo.

- Examinar los elementos estéticos y simbólicos presentes en el vídeo que contribuyen a la construcción de la identidad nacional
- Identificar las estrategias de adaptación de la danza nacionalista interpretada por venezolanos en el exterior
- Interpretar el impacto del medio audiovisual en la transmisión de la danza nacionalista venezolana.

Conclusión

La danza nacionalista venezolana, es más que una expresión artística, es la evocación de vivencias culturales para los venezolanos y venezolanas en el exterior. Para quienes han migrado, la danza significa la representación de sus raíces, como una forma de reafirmar su identidad cultural en contextos ajenos y mantener viva sus tradiciones, funcionando como un espacio de resistencia, resiliencia y cohesión cultural, que les permite expresar su sentido de pertenencia y compartir su herencia cultural con nuevas audiencias, tal como se puede apreciar en el vídeo seleccionado. Además, la práctica y puesta en escena, que muestra el vídeo en cuestión, visibiliza cómo las comunidades de migrantes provenientes de Venezuela, contribuyen a la preservación de identidad cultural a las nuevas generaciones, fortaleciendo lazos entre compatriotas y promoviendo el reconocimiento tanto de los propios venezolanos, como de las comunidades de los otros países que aprecian al conocer la diversidad cultural de Venezuela.

En este conjunto de ideas, es importante resaltar el valor de las artes y su proyección en medios tecnológicos, que permiten preservar y compartir la cultura venezolana con audiencias globales. De tal forma que la música y la danza conectan con las emociones, vivencias, modos de vida y la transmisión de valores culturales en entornos virtuales y entrelazar a la diáspora venezolana con sus raíces culturales. Por lo tanto, describir el vídeo, permitió interpretar académicamente, cómo la cultura venezolana, se presentan en entornos internacionales con migrantes venezolanos, cargados de sentido de pertenencia y el valor de ser venezolanos, lo que permite comprender, interpretar y visibilizar el significado de las danzas nacionalistas venezolanas, en la realidad de los venezolanos en el exterior y el poder de adaptación e integración a la nueva sociedad del emigrante.

Referentes Bibliográficos

- Abbadie, Madeleine. y Madre, Marie-Louise. 1976. *Plaisir de danser des jeunes enfants*. París: Fernand Nathan.
- Briceño-León, Roberto y Camardiel Alberto. 2019. *El impacto de la violencia en la cohesión social*. En R. Briceño-León, A. Camardiel & G. Perdomo (eds): Los nuevos rostros de la violencia. Empobrecimiento y letalidad policial. Caracas, Editorial Alfa.

- Castoriadis, Cornelius. 2005. *Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto*. Gedisa. Barcelona.
- Camacho, Silvia. 2021. *La danza nacionalista: Folklore y cultura popular para el proyecto de nación en Venezuela*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico de Barquisimeto Dr. Luis Beltrán Prieto Figueroa Mayéutica revista científica de humanidades y artes Vol. 10 Nro. 1
- Colmenares, Manuel. 2024. *Fenómeno de la migración venezolana y su impacto en la identidad cultural del venezolano en el exterior*. Revista FACES Vol. 6 N° 1.
- Debord, Guy Ernest. 1998. *La sociedad del espectáculo*. Santiago de Chile, Ediciones Naufragio.
- Durand, Gilbert. 1971. *La imaginación simbólica*. ISBN: 9789505183708. Editorial Amorrortu. Buenos Aires.
- Geertz, Clifford. 1973. *El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre*. En *La interpretación de las culturas*. Págs. 33-54. Nueva York: Basic Books, Inc.
- Haller, Karen. 2021. *El pequeño libro del color. Cómo aplicar la psicología del color a tu vida*. Gustavo Gili.
- Heidegger, Martin. 2003. *Ser y Tiempo*. Editorial Trotta, Madrid.
- Hernández, Roberto. Fernández, Carlos. y Baptista, Pilar. 2010. *Metodología de la Investigación* (5a ed.). México, D.F.: McGraw Hill Interamericana.
- Hernández, Josefina. 2002. Cultura e identidad venezolanas: ¿Una memoria que se olvida? Universidad Metropolitana Vol. 2, N° 1, (Nueva Serie), p. 79-86 [file:///C:/Users/INTEL/Downloads/DialnetCulturaEIIdentidadVenezolanasUnaMemoriaQueSeOlvida-4004773%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/INTEL/Downloads/DialnetCulturaEIIdentidadVenezolanasUnaMemoriaQueSeOlvida-4004773%20(1).pdf)
- Hidrovo, Tatiana. 2015. *Ciencias y saberes ancestrales: Relación entre dos formas de conocimiento e interculturalidad epistémica*. Departamento de edición y publicación universitaria. Universidad Laica "Eloy Alfaro". Manabí Ecuador.
- Huargaya, Saúl. 2014. *Significado y Simbolismo del Vestuario Típico de la Danza llamaq'atis del distrito de Pucará – puno, Perú* comuni@cción vol.5 no.2 puno jul./dic. 2014 consulta: 04/05/2025 http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221971682014000200004#:~:text=El%20vestuario%20es%20el%20conjunto,definir%20y%20caracterizar%20al%20personaje.
- Kant, Immanuel. 1876. [1790]. *Crítica del Juicio*. Madrid: Librerías de Francisco Iruvredra, Antonio Novo. Recuperado de http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/kant_critica_del_juicio.pdf [Links]
- Ley de Bandera Nacional, Himno Nacional y Escudo de Armas de la República Bolivariana de Venezuela*. 2006. Asamblea Nacional.
- Linares, Douglas. 2023. *Saberes Ancestrales como Proceso Praxiológico Endocultural para el Desarrollo Agrícola y Pecuário de los Pueblos Indígenas Apureños*. Revista Científica CIENCIAAEDUC Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales Rómulo Gallegos, Venezuela ISSN-e: 2610-816X Periodicidad: Semestral vol. 10, núm. 1.

- López, Jhonny. 2018. *YouTube Como Herramienta para la Construcción de la Sociedad del Conocimiento*. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, vol. 3, núm. 1, enero-abril, pp. 22-50 Universidad Técnica de Manabí
- Lotman, Yuri Mijáilovich. 1979. *Semiótica de la Cultura*. Madrid: Cátedra, ISBN: 84-376-0193-2.
- Moscovici, Serge. 1979. *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires, Huemul.
- Moreno, Zilemar y Ziritt, Gertrudis. 2019. *Redes sociales como canales de digi-impacto en la participación ciudadana utopía y praxis latinoamericana*. año: 24, N° extra 3, PP. 30-45 Revista Internacional de filosofía y teoría social cesa-fces-Universidad del Zulia. maracaibo-venezuela. issn 1315-5216 / ISSN-e: 2477-9555
- Nieto, Jaime. 2011. *Simbología Oración Maestros de la Cirugía Colombiana*. ARTÍCULO ESPECIAL Conferencia dictada durante el XXXVII Congreso Nacional "Avances en Cirugía", Rev Colomb Cir.26:151-163
- Osorio, Jaime. 2001. *Fundamentos del análisis social. La realidad social y su conocimiento*. México D.F: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.
- Pérez, Luis. 2019. *Mil formas de decir Arauca*. 1.a edición Fundación Editorial El perro y la rana. Caracas ISBN: 978-980-14-5538-7 Depósito legal: DC2024000486
- Planella, Jordi. 2005. *Pedagogía y hermenéutica: de Hegel a Gadamer*. Revista de Educación, 328(12).
- Ramírez, Maricela. 2016. *Posibilidades Del Uso Educativo De Youtube*. Universidad Autónoma Indígena de México. Revista Ra XIMHAI ISSN 1665-0441 Volumen 12 Número 6 Edición Especial Julio – Diciembre pp. 537-546
- Sánchez, Manuel. 2018. *La Resiliencia: Alternativa De Las Organizaciones Venezolanas*. Revista Estudios Gerenciales y de las Organizaciones. Volumen 2, Número 3. Enero-Junio 2018 ISSN: 1317-3337
- Taylor, Diana. 2011. *Performance, teoría y práctica*. En D. Taylor (Ed.), Estudios avanzados del performance (pp. 45-56). Ciudad de México, México: Fondo Cultura Económica.
- Villarreal, Gladys. 2007. *Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad*. AÑO 17 - N° 49 - MAYO - AGOSTO pg. 434-454 ISSN 0798-3069 -FERMENTUM Revista Venezolana de Sociología y Antropología Mérida – Venezuela.

Vídeo seleccionado:

Got Talent Chile 2024. Fecha de Publicación: 08 de abril 2024. Título: *Somos Venezuela | Audiciones | Got Talent Chile 2024* [Vídeo] YouTube.URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kgdzRqKED3U>