



Universidad Romulo Gallegos



REVISTA CIENTÍFICA

CIENCIAEDUC

ÀREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**GENERANDO CONOCIMIENTOS**

**Revista Semestral**

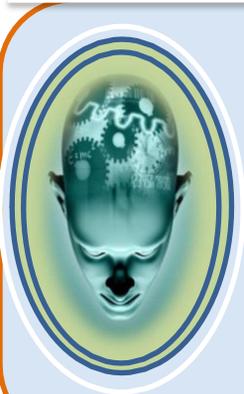
**Depósito Legal Número: GU21800006**

**ISSN: 2610-816X**

***Volumen 2 Número 2 Mes de Julio año 2019***

**INDEXADA EN LAS REDES**





**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU21800006**

**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

254

## **Identidad Regional desde la Visión de los Actores Sociales en la Educación Bolivariana**

**Autora:** Dra. Maludin Medina

**Email:** [maludinm@gmail.com](mailto:maludinm@gmail.com)

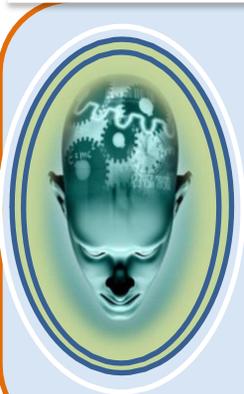
**Línea de Investigación:** Desarrollo Humano Integral

### **RESUMEN**

Este estudio se basó en describir la identidad regional desde la visión de los actores sociales en la Educación Bolivariana. El cual se sustenta en la teoría antropológica, teoría del construccionismo social Gergen (1994), teoría sociocultural de Vygotsky, teoría sociocultural Falieres y Antolin (2005), teoría humanista de Carl Rogers (2003), teoría social de Kurt (1998). Desde el punto de vista epistémico se asumió el paradigma Post positivista cualitativo, se apoyó en el método etnográfico, el escenario de la misma se llevó a cabo en la U.E. José Félix Rivas de la comunidad de Vicario III de Calabozo Estado Guárico. En lo que respecta a las técnicas de recolección de información se acudió a la entrevista informal, como instrumentos se recurrió a un guion de entrevista. Por otra parte, los informantes clave de la investigación fueron tres (3) Estudiantes y dos (2) docentes. Las técnicas de análisis para la fiabilidad de la Información correspondieron al sistema de categorías, estructuración, triangulación y contrastación. Se concluye que la identidad cultural es una condición esencial en la enseñanza de calidad y de permanencia tal que por medio de su estudio sea posible desarrollar una serie de capacidades y valores donde la identidad regional y las manifestaciones culturales forman parte de lo que debe difundirse, tomando en consideración que la educación forma valores que identifiquen al pueblo.

**Descriptor:** **Identidad Regional, Actores Sociales, Educación Bolivariana**

**Reseña Biografica** Docente área Ciencias de la Educación, Investigadora de la universidad Experimental Rómulo Gallegos, con títulos de pregrado y postgrado en las universidades nacionales. Las investigaciones realizadas se centran en ciencias de la educación y desarrollo comunitario, he participado como ponentes en eventos nacionales e internacionales en el área educativa. Adscrita a la línea de investigación Desarrollo Humano Integral. Cargos desempeñados coordinadora de Postgrado aula territorial calabozo, Jefe de Departamento de Formación Pedagógica Área Ciencias de la Educación Calabozo.



**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÀREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU218000006**

**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

255

## **Regional Identity from the Vision of Social Actors in Bolivarian Education**

**Author:** Dr. Maludin Medina

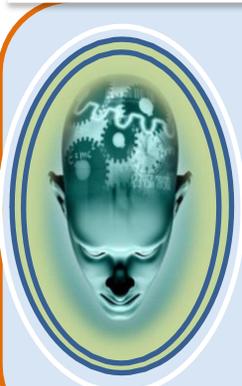
**Email:** [maludinm@gmail.com](mailto:maludinm@gmail.com)

**Research Line:** Integral Human Development

### **ABSTRACT**

This study was based on describing the regional identity from the vision of the social actors in Bolivarian Education. Which is based on anthropological theory, social construction theory Gergen (1994), sociocultural theory of Vygotsky, sociocultural theory Falières and Antolin (2005), humanist theory by Carl Rogers (2003), social theory of Kurt (1998). From the epistemic point of view, the Post qualitative positivist paradigm was assumed, it was based on the ethnographic method, the scenario of it was carried out in the U.E. José Félix Rivas of the community of Vicario III of Calabozo State of Guarico. With regard to information gathering techniques, an informal interview was used, as instruments used an interview script. On the other hand, the key informants of the research were three (3) students and two (2) teachers. The analysis techniques for the reliability of the information corresponded to the system of categories, structuring, triangulation and contrasting. It is concluded that cultural identity is an essential condition in the teaching of quality and permanence such that through its study it is possible to develop a series of capacities and values where regional identity and cultural manifestations are part of what should be disseminated, taking into consideration that education forms values that identify the people.

**Descriptors:** Regional Identity, Social Actors, Bolivarian Education.



**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU21800006**

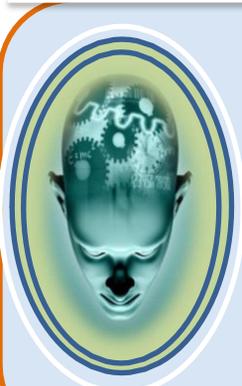
**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

## **Introducción**

Cuando se asume, que la discusión de los valores universales de la cultura se termina por asir la idea a través de la cual lo que se hace en cada una de las manifestaciones culturales es susceptible potencialmente de trascender. Cuando se estudia lo que se es capaz de hacer como colectivo se entiende que tiene la misma viabilidad de trascender a todos los confines, al igual como ha ocurrido con muchas de las manifestaciones de la cultura europea. El entender el producto de las manifestaciones humanas es universal, desde que es manifestado es concebir una visión en la que nada quedaría fuera del sistema que conforma todas las realizaciones del hombre en cualquier parte del planeta. Los matices que hacen las diferencias entre unas y otras expresiones no son sino maravillosas y enriquecedoras formas de tratar de comprender y comprendernos. Por otra parte, la necesidad de crear formas inéditas para resolver los problemas de cada pueblo constituye uno de los grandes retos de la humanidad. Particularmente de los hombres que viven o sobreviven en situaciones de carencia. “La verdadera independencia consiste en buscar nuestros propios medios de producción, de defensa, de dirigir la educación, la cultura y nuestro bienestar social” (Sant-Roz, 1990, p. 87). Esta premisa no podría disociarse de todo un entorno que tiene múltiples matices y potenciales interpretaciones disímiles.

El presente estudio, está orientado a resaltar los valores culturales que requieren mayor proyección y realce a través de la educación, puesto que no es solo una manifestación cultural, sino que todo lo folklórico ha sido relegado y no se hace énfasis en su promoción y en su difusión. En atención a estas consideraciones, se puede señalar que el desempeño del docente está orientado a fomentar la identidad regional a través de las diferentes manifestaciones culturales, siendo esta una de las áreas más significativas a las que se enfrenta el docente en su quehacer pedagógico, debido a que gran parte de los educandos desconocen los aspectos relacionados con ello y es la razón por la que poco se observa la valoración de la identidad nacional y regional, por lo cual se considera que el docente puede hacer posible los requerimientos de la sociedad e idiosincrasia que debe caracterizar a todo venezolano. Teniendo en cuenta que las costumbres y tradiciones de una región, constituyen parte de la dinámica para el futuro si se investiga y se utiliza como herramienta activa, por lo cual el docente en su práctica pedagógica debe acometer una serie de actividades innovadoras que permitan al estudiante acceder a conocimientos y vivencias desconocidas por él.



**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÀREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU21800006**

**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

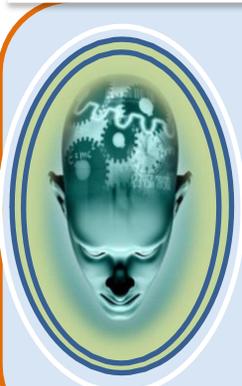
**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

## **Encuentro con el Objeto de Estudio**

En Venezuela la educación bolivariana tiene como uno de sus objetivos proporcionar instrumentos básicos de cultura y la formación de una conciencia social que facilite la incorporación a la vida ciudadana. No obstante, se detecta la existencia de una concepción excluyente de la cultura nacional que margina las manifestaciones culturales populares que tienen raíces en el pueblo. En lo cotidiano; se visualiza en la actualidad, intentos para lograr un cambio en esa concepción cultural, que durante décadas fue relegadas y liderada por sectores y no por el pueblo. Todo esto, abordado desde la perspectiva de que el conocimiento y la comprensión de las manifestaciones culturales regionales y locales son la vía más acertada para generar la defensa de nuestro patrimonio, como una característica específica y peculiar de la cultura nacional y universal. Su diversidad y riqueza permite que se mantengan en la memoria colectiva del pueblo, como mitos, leyendas, dichos, refranes y corridos, que expresan las principales creencias y sentencias que permiten un estudio del proceso cultural-espiritual de los pueblos.

En el marco de tal planteamiento, el constante bombardeo proveniente de los medios de comunicación e información de masas donde se hace culto a las costumbres foráneas genera en la población crisis en valores que identifican al venezolano con su entorno. De acuerdo con Pérez Esclarín (2000), esta ruptura ha sido causada entre otras circunstancias porque se “ha venido sustituyendo aspectos identificadores de la idiosincrasia del ciudadano venezolano, todo ello fundamentado en la creencia de que lo foráneo es lo mejor, dejando de lado y por ende olvidando todos aquellos elementos que caracterizan la venezolanidad” (p. 43). De acuerdo a lo planteado por el autor, con el transcurrir del tiempo las sociedades dan paso a otras costumbres y aprendizajes que los alejan cada vez más de sus raíces y tradiciones, adueñándose de costumbres ajenas que pasan a formar parte de su cotidianidad.

Es bien sabido, que toda sociedad o grupo social posee un sistema de valores, actitudes, concepciones, conocimientos y formas de comportamientos que representan el producto de su elaboración y desarrollo durante el curso de su historia. De allí que la vida del hombre como ser social transcurre en todo un contexto, desde donde se desprende el carácter cultural de una sociedad cualquiera, con sus características generales, debido a que estas actividades



**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÀREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU21800006**

**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

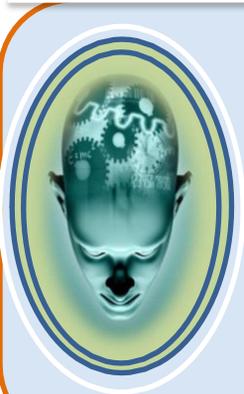
**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

quedan inmersas entre todas las actividades sociales y guardan relación de interacción con todas ellas. En tal sentido, la Ley del Plan de la Patria (2013-2019), se plantea: “masificar una cultura que fortalezca la identidad nacional, salvaguardar y socializar el patrimonio cultural, insertar el movimiento cultural en los distintos espacios sociales y promover el potencial socio cultural de las diferentes manifestaciones del arte”. Entendiendo estos planteamientos, que dan significado al hecho social de la cultura, el deseo de algunos por preservarlas y otros por olvidarla, en este sentido la educación debe asumir hoy más que nunca su rol social y emprender acciones que ayuden a promover y fortalecer la cultura.

Respecto a lo expresado, el diseño del Sistema Educativo Bolivariano (2007), señala que” los cambios ocurridos en el ámbito científico, tecnológico y comunicacional, obligan a una reorientación de la educación sobre la base de un nuevo paradigma sustentado en valores que brinda sentido y armonía a la vida del hombre” (p. 5), tal aseveración enfatiza la necesidad de propiciar en los estudiantes la posibilidad de reencontrarse con conocimientos y experiencias significativas que lo pongan en contacto con sus raíces y que le permitan valorar y apreciar su región y lo que en ella se realiza. De esta manera, se observa que es importante en el desarrollo de la práctica pedagógica considerar el espacio vivido por él y la estudiante. Por lo tanto, a estos debe permitirse conocer previamente el espacio regional y local, para que a partir de este momento internalicen lo nacional considerando que, si no conocen su entorno no podrán identificarse con él y mucho menos con el nacional.

Lo señalado, se fundamenta en uno de los pilares fundamentales que debe orientar la formación del individuo como es: aprender a conocer, el cual refleja que el aprendizaje no es almacenar conocimiento en un periodo escolar, sino que más bien el mismo se fundamenta en saber buscar el fundamento a partir de una realidad a fin de interpretarlo y manejarlo, no solo en una determinada actividad escolar, sino que sea trascendente, es decir, que pueda emplearlo durante toda su vida.

Desde esta perspectiva, el hecho cultural, se convierte en un aspecto que amerita realce en la educación actual, debido a que los acontecimientos y tradiciones locales deben trascender en el pueblo y el principal instrumento que existe para fomentar la cultura es la educación. De esta manera, se garantiza que sigan siendo del conocimiento de todos los venezolanos, por lo tanto, debe aunarse esfuerzos para que la herencia cultural se perpetué como parte esencial en la vida del venezolano.



**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU21800006**

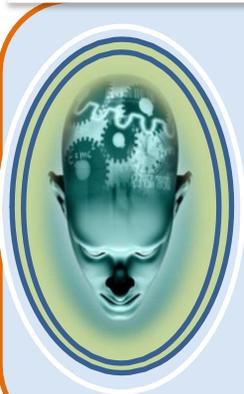
**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

Aunque Venezuela ha sido un país pleno de ricas tradiciones culturales muy diversas entre sí, no todas ellas han sido ni lo suficientemente estudiadas y organizadas, ni conocidas y apreciadas plenamente por su población. En algunos casos, porque se trata de manifestaciones de rasgos profundamente locales que solo se practican en pequeñas y distintas poblaciones (p. 4).

Lo señalado por el autor es una realidad que afecta a la población Calaboceña, donde se observan las actividades festivas y tradicionales, pero se conoce poco de ellas. En las instituciones educativas se habla muy poco de aspectos históricos y teóricos de lo cultural, y lo autóctono se desarrollan de forma mecánica y en ocasiones se desconocen casi en su totalidad. A esta realidad no escapa la U. E. José Félix Rivas, ubicada en el sector de Vicario III Calabozo Estado Guárico, donde se pudo evidenciar las debilidades existentes en esta institución mediante las vivencias de la investigadora. Se constató que, cuando son requeridas actividades culturales alusivas a cualquier festividad de la región, los docentes debido a la premura con que son exigidas estas actividades, no cumplen con las debidas indagaciones sobre lo planificado y solamente se centran en la preparación de estudiantes y el personal seleccionado para cumplir con lo exigido y quedar bien ante el Municipio Escolar. Evidentemente esto trae como consecuencia, que los docentes no investigan, ni enseñan a los niños y jóvenes sobre el origen, significado e importancia que tienen para la localidad la realización de estos eventos, creando así un vacío cultural en la población estudiantil y el conglomerado.

De allí que surge la necesidad de describir la Identidad Regional desde la visión de los actores sociales en la Educación Bolivariana. Tomando en consideración lo expuesto anteriormente, y junto al proceso de observación e investigación con los diferentes informantes se plantean las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la importancia de la Identidad Regional desde la visión de los actores Sociales en la Educación Bolivariana? ¿Cuál es la Visión de la Identidad Regional de los actores sociales en la Educación Bolivariana? ¿Qué beneficios se obtienen en promover la identidad Regional desde la Visión de los actores Sociales en la Educación Bolivariana?



**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÀREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU21800006**

**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

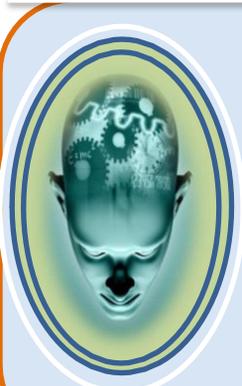
En base a ello se plantean los siguientes Propósitos de investigación: General: Develar la Identidad Regional desde la visión de los actores sociales en la Educación Bolivariana. A su vez se plantean los Propósitos específicos: Interpretar la importancia de la Identidad Regional desde la visión de los actores sociales, Describir la visión de la Identidad Regional de los actores sociales en la Educación Bolivariana y Analizar los beneficios que se obtienen al promover la Identidad Regional desde la visión de los actores sociales en la Educación Bolivariana.

### **Sendero Epistemológico**

Esta sección abre el espacio para declarar la ruta epistémica que orienta el quehacer investigativo, lo que permite reflejar los componentes estructurales para la indagación y la concepción de la realidad desde la epistemología. En este orden de idea, Hurtado y Toro (2007) señalan que; el aspecto metodológico en un estudio, “son todos los pasos que sigue el investigador en la búsqueda de respuesta para solucionar el problema. De ahí que, se presenta todo lo requerido para la utilización del método seleccionado. Así, desde la referida vertiente es importante reseñar que el paradigma evidencia la forma de abordar la realidad a través de la investigación, se selecciona el enfoque cualitativo que permite describir las partes de un todo integrado, cuyo propósito es comprender la vivencia de la realidad social, vinculado a la percepción particular de los seres humanos en diversas manifestaciones o culturas dentro de su ambiente. De modo que, el estudio precedente se encuentra en un nivel de investigación descriptivo y su naturaleza responderá a desarrollar, mediante descripciones y comparaciones cualitativas un análisis sobre las competencias investigativas.

De modo que, este tipo de investigación es, aquella donde se estudian los fenómenos sociales en su ambiente natural. Es por ello que, siendo su objeto natural el estudio del hombre y sus acciones, es perfectamente pertinente abocarse a estudiar estos fenómenos en la realidad misma donde se producen. En este contexto, Campos (2007) concibe el paradigma cualitativo:

Como el conocimiento que se puede construir y corresponde a la mejor realidad epistémica, la cual está determinada e influenciada por la cultura y las relaciones sociales, donde se asume, que el conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual los valores imperan en la construcción del conocimiento. (p.78).



**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÀREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU21800006**

**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

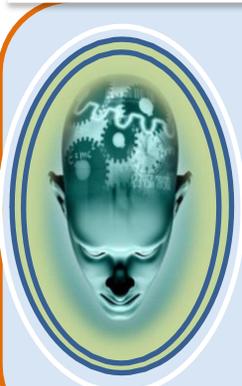
Bajo esta premisa, se ubicó la investigación en los linderos filosóficos del paradigma pos positivista que configura la solidez, base y comprensión de la situación investigada, a su vez esta orientación determinará las estrategias que se aplicaron para lograr el conocimiento de la realidad, la cual, en este caso se utilizó el método etnográfico, cuya base se orientó a contribuir con la descripción de las partes de un todo integrado y dilucidar la acción bajo la perspectiva de los actores principales con relación a sus vivencias cotidianas enmarcadas en el campo de acción.

Si bien es cierto, las investigaciones etnográficas por lo general van encaminadas hacia el paradigma cualitativo, todo lo cual se sustentó en lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2009) cuando señalan que, “es un proceso de vinculaciones que permite describir comunidades contextos o ambientes, así como las actividades que se desarrollan en éstos y las personas que participan en tales actividades y los significados de las mismas” (p.588).

Por lo tanto, se puede decir que al realizar una investigación se hace pertinente la ejecución de procedimientos metodológicos ordenados y coherentes que conlleven a obtener resultados; con la finalidad de encontrar respuestas pertinentes al problema planteado. Desde esta óptica, se utilizó las fases del método etnográfico, propuesto por Arnal citado por Hurtado y Toro (2007), este autor organiza el proceso de investigación en cuatro etapas, las cuales se describen a continuación:

**Primera Fase:** En este momento se plantearon los aspectos relativos al marco teórico y se seleccionó el grupo o escenario del estudio. En efecto, en esta fase se construyó el capítulo I, en el cual se describió la identidad regional desde la visión de los actores sociales en la Educación Bolivariana en la U.E José Félix Rivas de Calabozo.

**Segunda Fase:** En esta fase se inició el proceso de entrada al escenario, selección de los informantes claves y de las técnicas de obtención de la información. Para la selección de los informantes clave se asumieron los planteamientos de Martínez (2008), quien postuló que, “en los estudios cualitativos, la representatividad de la población no es significativa, que lo importante es seleccionar aquellos sujetos que pueden aportar la información que el investigador necesite. Para ello sugiere establecer criterios de decisión” (p.89). Con esta fase se buscó generar una matriz de opinión y juicios relacionados a la identidad regional desde la visión de los actores sociales en la educación bolivariana en la U.E José Félix Rivas, Calabozo, Estado Guárico



**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU21800006**

**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

Tercera Fase: Este momento se corresponde a la recogida de la información. En este sentido, la validez de la información, según Martínez (2008), “se refiere al grado de coherencia lógica interna de sus resultados y por la ausencia de contradicciones con resultados de otras investigaciones o estudios bien establecidos” (p.112). En consecuencia, una investigación tiene un alto nivel de validez si al observar, medir o apreciar una realidad, se observa, mide o aprecia esa realidad y no otra; es decir, que la validez puede ser definida por el grado o nivel en que los resultados de la investigación reflejan una imagen clara y representativa de una realidad o situación dada.

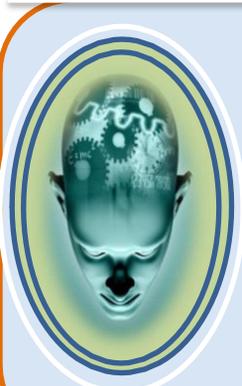
Cuarta Fase: Se corresponde al análisis de la información, categorización, estructuración, contrastación y teorización. En esta fase se organizó las entrevistas en matrices protocolares, se estructuraron, contrastaron con el marco teórico y se organizaron en un todo coherente denominado síntesis conceptual integral. En consecuencia, a la información se le realizó un análisis de contenido de los discursos verbales de los informantes clave sobre la Identidad regional desde la visión de los actores sociales en la Educación Bolivariana.

Dentro de este marco, se seleccionaron los Informantes clave, que para Hurtado y Toro (2007) “es cualquier persona que pueda brindar información detallada debido a su experiencia o conocimiento de un tema específico” (p.23), por ello, en el presente estudio se escogieron como Informantes clave a tres (3) estudiantes y dos (2) docentes de la U.E José Félix Rivas. Cabe destacar que, la investigadora mantuvo un contacto directo para facilitar el proceso de recolección de información y así dar respuestas a los propósitos planteados.

De manera que, los informantes clave se seleccionaron en este estudio, considerando una serie de criterios necesarios para obtener las unidades de análisis con las mayores ventajas, la cual permitió seleccionar los mejores, quienes desempeñan un papel importante y decisivo en la investigación, ya que responden por el grupo y lo representó, aportaron ideas y formas de relacionarse, colocando a la investigadora en contacto con los actores sociales y le permitió obtener la mayor riqueza de la información referida a la realidad estudiada.

Por consiguiente, los criterios establecidos para esta investigación se seleccionaron participantes que estuvieron interesados a incorporarse en el estudio y que manifestaron interés en aportar información relevante para la conformación del trabajo y sugerencias para solventar la problemática. En cuanto al escenario de la Investigación, de acuerdo a Balestrini (2009), es “el contexto en el cual se recolecta la información” (p.20)





**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÀREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU21800006**

**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

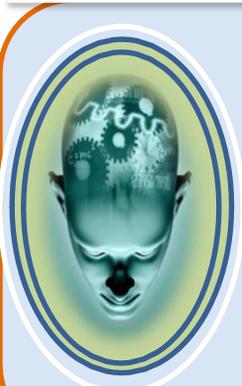
Por lo tanto, el escenario de esta investigación lo constituyó la U.E José Félix Rivas quien fue creada en el año 1.989, a solicitud de la asociación de vecinos del sector Vicario III. LA Gobernación del estado a cargo del Sr. Modesto Freites, construye un R=3 que serviría para atender a los niños de preescolar. No obstante los vecinos realizaron un censo el cual arrojó la necesidad de una Institución de Educación Básica. Por tal razón en el año 1.991 se da inicio a las actividades escolares con el nombre de U.E Creación Vicario III, atendiendo una matrícula de 120 estudiantes, 12 docentes y 1 director, el 18 de marzo de 1996 se designa por orden de la secretaría de Educación Cultura y Deporte del Edo Guárico su epónimo actual U.E José Félix Rivas según oficio N° 093.

Ahondando en la metódica de la investigación se expresa la importancia de las técnicas e instrumentos de recolección de lo cual se emplearon la observación participante, y como técnica la entrevista en profundidad. Por que se caracteriza por ser flexible dinámica y abierta como lo indica Taylor y Bogdan (2009) consiste en; “encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes a través de un dialogo reciproco donde los informantes expresan sus vivencias, sus experiencias, con naturalidad y seguridad” (p.40).

Si bien es cierto que, a través de estas entrevistas se logró obtener una visión desde el propio escenario que fue la U.E “José Félix” donde se aplicó una guía de entrevista no estructurada para recaudar los datos de relevancia, empleando un listado de interrogantes de los aspectos investigados, utilizando a su vez notas de campo. En cuanto a las Técnicas de análisis de la información, se utilizó la categorización, que consiste de acuerdo a Vidal y Rivera (2007) “es resumir o sintetizar en una idea o concepto un conjunto de información escrita, grabada o firmada para su fase y manejo posterior” (p.39).

Lo anterior planteado expresa que esta técnica permite organizar los datos en forma de categorías por diversidad de ítems planteados en el estudio, los cuales se analizarán por medio de la triangulación con el propósito de obtener reflexiones finales. De igual manera, una de las técnicas de análisis de datos más características de la metodología cualitativa es la triangulación de fuente en la cual se contrastaron lo que dijeron los profesores, los estudiantes y la investigadora. Posteriormente, se aplicó la teorización de los hallazgos, la cual apunta a encontrar el significado la comprensión de la practica social, a través de ordenar y relacionar lógicamente la información.





**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÀREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU21800006**

**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

Así, el principio básico consiste en recoger y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí.

Una vez realizadas las entrevistas y procesadas las informaciones, la validez se efectuó solicitando la verificación de los testimonios aportados inicialmente por los informantes, para garantizar que lo dicho por ello se corresponda con lo conversado en la entrevista. En cuanto a la credibilidad, se realizó tomando en consideración la receptividad de los profesores y los estudiantes en cuanto al estudio que se realizó a la hora de aplicar interrogantes para la obtención de datos y la forma de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vista.

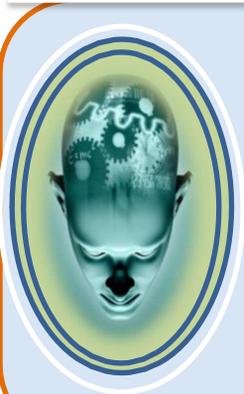
En tal sentido, el proceso completo implica la categorización, la estructuración propiamente dicha, la contrastación y la teorización. Precisamente, todos estos procesos son esencialmente críticos y evaluativos; es decir, que, en su devenir, se juega continuamente con alternativas posibles para elegir la mejor categoría para una determinada información, la estructura que da explicaciones más detalladas para un conjunto de categorías y la teoría que mejor integra las diferentes estructuras en un todo coherente y lógico.

### **Los Hallazgos**

A través de la sistematización de información suministrada por los informantes clave como fuentes primarias del estudio realizado, se develó que, el docente como agente socializador desempeña un rol protagónico, moviéndose en espacios que va creando, tomando en consideración las exigencias y necesidades de la población, buscando cambios y transformaciones en pro de una formación cultural acorde al contexto y espacio geográfico donde se desenvuelve, pues esta actitud es la que lleva a ser promotores de la identidad del pueblo y para el pueblo.

Así mismo, es primordial la investigación con respecto a los efectos de la cultura de masas, de tendencia globalizadoras y la puesta en práctica de acciones permanentes y sistemáticas dirigidas por el estado para combatir todo cuanto atente contra la identidad nacional, la tradición, la dignidad y el honor de nuestra sociedad. De igual forma debe existir un equilibrio entre lo que cambia y lo que se mantiene estable, ya que es la práctica de la vida cotidiana que permite o determina lo que se transforma, todo ello es posible cuando se promueve la identidad regional en las generaciones actuales.





**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU21800006**

**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

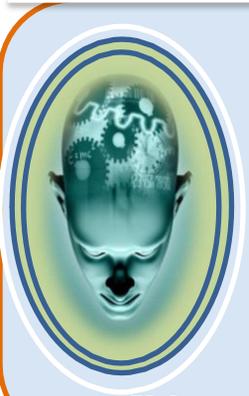
**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

Se circunscribe el hecho de que, los valores que adquiere cada persona están influenciados por la cultura y el medio ambiente en el cual esta inmerso, y por ende la escuela conforma un medio influyente para lograr cambios que conlleven a la formación de valores en los estudiantes, siendo uno de ellos los valores culturales. Por lo tanto es una meta del Sistema Educativo Bolivariano poner al frente la escuela como medio idóneo viable para ayudar al educando a moverse libremente por un universo de valores para que aprenda a conocer, querer e inclinarse por todo aquello que sea noble, justo y valioso, lo cual forma parte de la educación integral del ser.

### *Reflexiones Finales*

El hombre es un ser engendrador de cultura. Puede decirse que es la actividad más antigua que ha llevado a cabo y que contribuye esencialmente a su formación. Esta formación a través del tiempo resulta una acumulación de conocimientos y un pensamiento formativo en todos los terrenos tanto científico como filosófica, artístico, del modo de vida y de pensamiento ideológico, político, histórico y en fin en todos los aspectos de la vida que conforman la civilización. Pero esto no fuera posible si no fuera el hombre un ser social. Por lo que la cultura es un fenómeno eminentemente social es una condición esencial de la naturaleza del hombre, entonces las costumbres y factores culturales deben preservar la integridad humana.

Es así que, la cultura tiene el fin de informar y difundir sobre nuestro patrimonio, ideológico y cultural tangible e intangible, las manifestaciones culturales forman parte de lo que debe difundirse, tomando en consideración lo que culturalmente nos caracteriza, que identifica nuestra venezolanidad y todo lo que representa nuestra identidad regional, lo cual es un valor que es necesario describir, y que ayuda a la población y los actores educativos a sentirse unidos por las especificidades de un pasado de luchas, ansioso por un futuro de libertad cultural. Todo esto es necesario, debido al reto de acceder a la sociedad del conocimiento para hacer frente a la globalización, defendiendo nuestras especificidades culturales, idiosincrasia y acervo cultural. Tal como lo expresa la Misión Cultura (2006) “para hacerlo exitosamente, hay que alejar el tipo de educación que coarta el desarrollo del ser y en su lugar establece una educación emancipadora que permita la creación original de una ciudadanía.....esencialmente popular.”(p.9).



**UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS**  
**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**(CEIACERG)**



**REVISTA CIENTÍFICA**  
**CIENCIAEDUC**

**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ISSN: 2610-816X**  
**Depósito Legal**  
**Número: GU218000006**

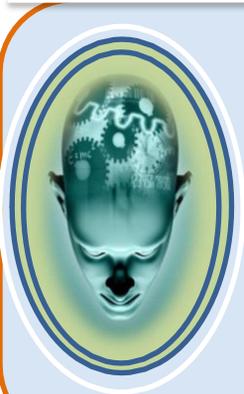
**Indexada en las Redes**  
**LatinREV Y LATINDEX**

**Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019**

Desde este punto de vista se pretende garantizar el acceso masivo a la cultura, propiciar la divulgación y creación de las manifestaciones culturales de los sectores populares. Todo ello contribuirá a alcanzar y promover actitudes positivas manifestadas por la colectividad en relación a las tradiciones, costumbres e identidad regional, cabe destacar que los elementos que definen la identidad regional son, el lenguaje, religión, costumbre, tradiciones, folklore, y valores éticos culturales, los cuales son los que van a permitir la formación de ciudadanos íntegros compenetrados con los valores de la región. Es bueno resaltar que, se pueden detectar aspectos que se pueden mejorar a través de la educación en el proceso de construcción de la identidad nacional o y nivel de aprendizaje en cuanto a contenidos, propósitos y nivel de aprendizaje alcanzado, así como los valores que no se promueven.

Por eso, el hecho cultural debe constituir un fin primordial de la educación, puesto que es necesario que el educando comprenda e internalice las razones sociales y las raíces culturales que lo caracterizan como venezolano y que a la vez le brinde la motivación necesaria para identificarse con su identidad regional cultural.





UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS  
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL  
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
(CEIACERG)



REVISTA CIENTÍFICA  
CIENCIAEDUC

ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ISSN: 2610-816X  
Depósito Legal  
Número: GU21800006

Indexada en las Redes  
LatinREV Y LATINDEX

Volumen 2. Número 2 Mes de Julio Año 2019

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Balestrini, M (2009), *Cómo se Elabora el proceso de Investigación. (Para los estudios formulativos o exploratorios, descriptivos, diagnóstico, evaluativos, formulación de hipótesis causales, experimentales y los proyectos factibles)*. Venezuela. Consultores Asociados BL Servicio Editorial.
- Campos (2007). *Investigación cualitativa*, España Alianza.
- Farfán (2013), *la cultura y su relevancia en la identidad nacional, investigación de Maestría en Literatura Latinoamericana*. Universidad de Los Andes Venezuela.
- Hernández, Fernández y Baptista (2009). *Metodología de Investigación*. México . Edit McGRAW-HILL.
- Hurtado y Toro (2007). *Metodología de Investigación*. México . Edit McGRAW-HILL.
- Ley del plan de la patria (2013-2019), [documento en línea]. En: <http://www.nicolasmaduro.org.ve/programa-patria-venezuela-2013-2019/#.Vt2oU3194sY> [Consulta: Junio, 2009].
- Martínez, M. (2008). *Ciencia y Arte Metodología Cualitativa*. Trillas México.
- Ministerio de Educación Básica (2007). *Diseño del Sistema Educativo Bolivariano*, Caracas Venezuela.
- Misión Cultura (2006), *Revista de artesanía y folklore de Venezuela*; N°71,1996, (P.40).
- Pérez Esclarín (2000), *La Educación en Valores: El Arte de Educar en Positivo*. En: *Primeras Jornadas de Educación en Valores*. UCAB.Caracas, Venezuela.
- Sant-Roz, 1990, p. 87). *Educación, Cultura y Bienestar Social*, [documento en línea]. En: <http://www.educacionaldia.org.ve/educacion-cultura-venezuela> [Consulta: Marzo, 2009].
- Taylor y Bogdan (2009). *El Proceso de la Investigación Científica* México. Editorial Limusa.