



UNIVERSIDAD RÓMULO GALLEGOS



REVISTA CIENTÍFICA **CIENCIAEDUC**

Número 1 VOLUMEN 1, MES DE JULIO 2018, AÑO 2018 CCDE
DEPOSITO LEGAL NÚMERO: GU218000006, CALABOZO, ESTADO GUÁRICO

-GENERANDO CONOCIMIENTOS-

Construcción Teórica Transdisciplinaria hacia la Municipalización de la Cultura en el Contexto del Sistema Educativo



Autora: Dra. Fidelia Delgado

Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos
Guárico

Email: fideliadelgado50@gmail.com

Línea de Investigación: Desarrollo Humano Integral

Sublínea: Desarrollo Cultural

RESUMEN

Las nuevas exigencias que impone el desarrollo científico mundial hacen que las políticas culturales sean un aspecto que se precise ser atendido, en donde la comprensión y construcción cultural sean vistas como espacios de poder y fuente de transformación social. Es por ello, que el propósito de esta investigación es de generar un corpus teórico educativo imbricado hacia la municipalización de la cultura en el contexto del Sistema Educativo Venezolano, encuadrada en el paradigma postpositivista, se describirá una ruta epistémica conformada por una sesión de teorías fundamentada en la Transdisciplinariedad lo que van a constituir el piso epistémico de esta investigación. En este sentido, la investigación se enmarcó en un estudio cualitativo, con un enfoque fenomenológico hermenéutico, donde se desarrollaran conceptos interpretaciones y comprensiones partiendo de los datos cimentado por las unidades de análisis que correspondieron a 9 (nueve) informantes (docentes, estudiantes, representantes y cultores) de la localidad, para la recolección de información se utilizó la entrevista a profundidad, y la observación participante; que se analizó e interpretó, para dar origen a las categorías la cual se representó en una matriz que permitió realizar la triangulación de fuentes de información. Es por ello, en función a los resultados obtenido se puede deducir; la transdisciplinariedad se funda en un aval cultural, donde propicia encontrar las interconexiones, y se instaura una aprehensión del estudiante proponiendo la integración entre las disciplinas centradas en el redescubrimiento de la unidad fundamental del universo, con la unificación de todos los sujetos, actores y agentes sociales que la integran.

Descriptores: *Transdisciplinariedad, Municipalización, Sistema Educativo, Cultura.*

Reseña Biográfica: Dra. Fidelia Delgado Lozada Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales Rómulo Gallegos Área Ciencias de la Educación, Barrio Merecurito prolongación Avenida 23 de Enero Calabozo estado Guárico, Doctora en Ciencias de la Educación.



VISIÓN EMPÍRICA DE LA REALIDAD

En este momento, en el marco de la agenda para la reconstrucción del país, hay que tomar en consideración, Venezuela está viviendo profundos cambios, donde los mismos están orientados al fortalecimiento de los valores culturales, de una sociedad humanista, protagónica, participativa, multiétnica, pluricultural, plurilingüe e intercultural, con participación ciudadana, corresponsabilidad educativa, actualización y tecnología, identidad nacional y respeto a corrientes de pensamiento, las cuales son políticas emprendidas por el Estado en materia educativa, cuyos principios están definidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). En este orden de ideas, la sociedad se desarrolla por otras cosas en función de los valores y de la identidad cultural la cual se transmiten mediante el proceso educativo en donde los ciudadanos se forman en la escuela respondiendo a las necesidades de cada sociedad en particular y a las suyas individuales.

De este modo, en este entramado del sistema de vida de las personas, en donde la trilogía, transdisciplinariedad, cultura, sociedad, la educación constituyen el agregado sociocognoscitivo que permite afrontar, comprender y transformar la realidad en las aulas de clases; para ello la tarea de educar y el acto de aprender se integran en una sola dinámica axiológica, donde permean la vida de los estudiantes y se construyen los saberes. En este contexto, la sociedad determina un papel importante en la acción educativa del hombre, porque cohesiona los resultados de esa analogía que el hombre establece con su entorno a través de su relación consigo mismo, con otros hombres y con la naturaleza, con la intención de satisfacer sus necesidades individuales y colectivas. Tal adaptación constituye la base fundamental que el sujeto pueda reinventar y recrear la realidad donde se puedan desarrollar la cultura local y se propicien elementos necesarios para impartir conocimientos y proyectar la forma donde la comunidad puedan conocer y difundir el acervo cultural permitiendo fomentar la identidad cultural, el rescate de la memoria histórica para fortalecer y valorar la interculturalidad y la diversidad cultural, lo que contribuiría a construir en su contexto, nuevas transformaciones para responder a las necesidades integrales de las personas, puesto, el desarrollo humano se asienta en la permanente transformación de la realidad, para adaptarla a las crecientes y cada vez más exigentes necesidades del hombre.

Es por ello, el docente de este tiempo debe ser investigador de rupturas para aceptar, no importa el tamaño ni el quantum del objeto a estudiar, dado que el más pequeño de estos es complejo y multidimensional, por lo tanto, la explicación de las múltiples

relaciones definen su identidad y se pueden encontrar en la confrontación dialéctica de a multireferencialidad de la existencia humana, donde no existan ni frontera y



Y limitaciones que demarquen territorios predeterminados de la sabiduría. Aunado a esto, se tiene que el (Diseño Curricular Bolivariano 2009) el cual está en discusión propone el uso de una metodología participativa de construcción colectiva, para garantizar una educación integral en todas las etapas de la vida y el desarrollo de un ser social. Es importante señalar, desde esta perspectiva, la educación juega un papel fundamental y tiene el compromiso de formar a la nuevas generaciones; esas a las que les corresponderá conducir los destinos de la Nación en un nuevo contexto de país (social, económico y político), donde se debe imponer la necesidad de situar el proceso educativo en un hilo de descentralización, ampliando los niveles de participación a todos los entes que forman parte de la sociedad civil organizada en los distintos espacios territoriales, porque en este concepto renovado de país, la educación pasa a ser tarea de todos, independientemente que en Venezuela el (Ministerio del Poder Popular para la Educación 2007) sea el eje rector, orientador, promotor y catalizador, y el garante de la transformación de las escuelas en espacio de participación activa y los responsable de ello sean los padres, estudiantes, maestros y la comunidad.

Dentro de este marco de ideas, se tiene el nuevo paradigma de la educación liberadora que se construye en el país, tiene como centro de interés al ser humano, un ser social capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive. En pocas palabras, revisando las ideas de (Freire 1998), hace vincular el poder transformador que tiene la educación, bajo su influencia, las aulas pueden convertirse en trincheras en las cuales se pongan a prueba conceptos como ciudadanía, democracia, representación política y participación, y donde se desarrollen valores como la autonomía, la igualdad y la justicia.

Se considera según estos planteamientos, el nuevo Sistema Educativo Bolivariano que se construye en Venezuela se sustenta en el pensamiento Robinsoniano, trata de formar un ser social, solidario, creativo, productivo, y consciente que domine el hacer, saber y convivir. Es también, consolidar un sistema educativo corresponsable con el proyecto de país que señala la (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela 1999). Partiendo de esa premisa, debe pautarse desde el aula por parte de los docentes, un cambio relevante y significativo conducente a dilucidar la importancia de conocer y valorar el proceso histórico-cultural, como elemento fundamental en la formación del individuo; para ello, es necesario contar con la disposición que posean y velar por el mejoramiento constante de la capacitación de los mismos, pues las modificaciones e innovaciones educativas se reflejan con hechos concretos, donde los maestros deben participar activamente en las acciones que las mismas exigen.



En consecuencia, en la medida que los municipios vean la cultura con la importancia que esta reviste, como lo establece el artículo 178 de la (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela 1999) es competencia del Municipio la promoción y el mejoramiento en general de las condiciones de vida de la comunidad, la ordenación territorial y el patrimonio histórico.

De ahí, el papel de trabajo que tienen los entes municipales en función a lo establecido en este apartado del artículo, se tiene que todas las manifestaciones culturales propia de los pueblos o comunidades hay que valorarse como algo que les pertenece, los califica y los identifica, en donde se debe preservar, conservar y multiplicar esta gama de pluriculturalidad y, sean llevadas a todos los espacios educativos y culturales existente en la localidad de igual forma a las diferentes Casas de Saberes Culturales como es el caso de la casa de saberes María de Villanueva ubicada en la Misión Arriba de Calabozo. Desde esta perspectiva, se abordará la municipalización de la cultura como la política de transformación de las escuelas en espacios de participación activa, cuya responsabilidad recae, en los padres y representantes, estudiantes, maestros y miembros de la comunidad entre otros, con el objeto que se consolide una cultura de participación ciudadana y solidaridad social, en donde prevalezca el dialogo y, la acción comunitaria, apertura de espacios culturales emergentes con la finalidad de crear las condiciones que permitan propiciar y promover la participación y la corresponsabilidad de los diversos actores en el proceso de educación en un contexto transdisciplinario donde la identidad cultural proporcionará la promoción de valores morales, éticos y cívicos, la solidaridad con los otros, la protección y conservación del medio ambiente, y el uso creativo del tiempo libre, la igualdad, la equidad, la libertad, la solidaridad y el respeto a la diversidad, como se establece en los principios del (Diseño Curricular Bolivariano 2007).

Desde este mirada, se considera, que el docente debe propiciarle la motivación y despertar el interés a los estudiantes por el conocimiento histórico de la Villa de todo los Santos de Calabozo nombre que se le confirió el 20 de abril de 1774 por la real Cédula el Título de Villa Eximida, contando la misma con el casco histórico más extenso de Venezuela y la gran variedad de manifestaciones folklóricas y culturales existente en ella como algo autóctono propio de la región, donde las misma deben ser llevada a todas las instituciones educativas y los docentes sean los responsables de este proceso de afianzamiento del patrimonio cultural, con miras que estos saberes se erija colectivamente con estos actores sociales en donde estén implicados en el quehacer educativo con la finalidad de Municipalizar la Cultura a todo los estratos de la sociedad con miras a constituir la columna vertebral





de la formación de los ciudadanos con bases sólidas de su venezolanidad. Cabe señalar, en función de los hallazgos encontrados por medio de entrevistas realizadas a diferentes personas (informantes) (estudiantes, maestros y cultores) que hacen vida en el Municipio, se considera imperioso fortalecer la cultura a través de presentaciones, y de intercambios culturales en los diferentes caserío y parroquias que lo conforman, en donde se proyecten desde los Niveles del Subsistema de Educación Básica, siendo estas la columna vertebral dentro de las comunidades, además; de que exista una mayor integración entre el sentir del pueblo y de aquellas personas conocedora de la parte Cultural de la Región con el propósito de lograr la participación activa, consciente y solidaria de los individuos en el proceso de transformación social, y los mismos estén consustanciado con los valores de la Identidad Venezolana y con una visión Latinoamericana, Caribeña Universal como se propone uno de los pilares del Currículo Educativo Bolivariano. En función a lo antes detallado emergen los propósitos de la investigación:

Propósitos de la Investigación

- Develar los conocimientos que tienen los actores socioeducativos y culturales en relación a la Municipalización cultural, específicamente en el Municipio Escolar N°- 2 de Calabozo Estado Guárico
- Describir la manera en que los docentes promocionan la cultura en el contexto educativo del Municipio Escolar N°- 2 de Calabozo Estado Guárico sobre la Municipalización de la cultura
- Detallar la forma en que se integra la Escuela en la proyección de la cultura municipal desde una visión transdisciplinaria en el Municipio Escolar N°- 2 de Calabozo Estado Guárico
- Explicar la manera en que se lleva a cabo el proceso de Municipalización de la cultura en las escuelas del Municipio Escolar N°- 2 de Calabozo Estado Guárico
- Evidenciar la manera en que se integran los padres y representantes en el proceso de municipalización cultural del Municipio Escolar N°- 2 de Calabozo Estado Guárico
- Expresar las actividades culturales que son desarrolladas por los cultores para la municipalización cultural del Municipio Escolar N°- 2 de Calabozo Estado Guárico
- Diseñar una Construcción Teórica Transdisciplinaria hacia la Municipalización de la Cultura en el Contexto del Sistema Educativo Venezolano, en el Municipio Escolar N°- 2 de Calabozo Estado Guárico





En el país se ha iniciado y se está transitando por un proceso de refundación de la República, teniendo como referente la (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela 1999), ha sido uno de los procesos más democráticos en la historia del país, tanto por su contenido como por los mecanismos de participación en su elaboración y aprobación. Dentro de este marco de reestructuración social iniciada por el Estado Venezolano para la transformación del sistema educativo a fin de ajustarlo a los nuevos cambios y orientaciones surgidas en los diferentes ámbitos del conocimiento, es impostergable redimensionar su concepción, metas y propósitos, así como actualizar las estrategias y modernizar los recursos que sustentan los procesos de enseñanza y de aprendizaje con el fin como premisa fundamental la participación en los proceso de información a los ciudadanos sobre aquellos aspectos que puedan contribuir a lograr cambios y promover una sociedad democrática y protagónica en el interior de las escuelas

Es por eso, que desde la visión ontológica es importante analizar el sujeto cognoscentes como aquel que es capaz de producir conocimientos y de asignar significados, se busca con ello, es formar un estudiante que indague constantemente acerca de su realidad, examine con el pensamiento todo lo que lo rodea, y en consecuencia, intervenga en su contexto y proponga mejoras. Coexiste, cada vez, se hace más necesario contar con individuos críticos y creativos que comprendan su mundo, lo cuestione y persigan lo perfectible. En relación a la pertinencia educativa, el estudio pretende apoyar a los docentes de manera integral a desarrollar la cultura local, propiciando los elementos necesarios para impartir conocimientos y proyectar el modo en los estudiantes y las comunidades puedan conocer y difundir el acervo cultural, permitiendo fomentar la Identidad local, Regional y Nacional.

En el ámbito social la escuela se convierte en el contexto adecuado para fomentar los cambios necesarios en el país, ya sea en el plano cultural, social, económico o político, de allí la importancia de una formación integral, parte esencial del nuevo ciudadano que demanda la sociedad y se logre en los espacios educativos desarrollar actividades que proyecten el modo en que los estudiantes y las comunidades conozcan lo folklórico y lo propio, identifiquen y la vez enriquezcan su nivel cultural. Del mismo modo, es necesario destacar que la importancia socio cultural de este estudio radica en que se dará valor a la escuela no sólo como un vehículo de valores culturales, ella misma es cultura porque está inmersa en un sistema de normas, costumbres y formas de pensar.





Es por esto, que esta construcción teórica es relevante en el marco del Sistema Educativo Venezolano, la misma establece una relación fundamentada en diferentes disciplinas, con la finalidad de aplicar estrategias concretas que lleve a la reflexión y recuperación del patrimonio cultural, así como la de transmitir los conocimientos que dejó la gesta independentista de esa gama de manifestación cultural y folklórica que se tiene en el municipio, en aras de conservar la memoria individual y colectiva que se tiene de toda esta plataforma cultural y además propiciar el desarrollo de un ciudadano identificado con los valores espirituales, estéticos y culturales de la Nación venezolana, y de su entorno local.

Teorías Referenciales

Las teorías en el proceso de investigación son la que les dan el soporte epistémico a la misma, a la vez guardan relación con el propósito del estudio, se busca con ellas es impulsar la construcción de saberes con la participación permanente de los actores sociales comprometidos con el proceso educativo y de investigación. Por lo que se mencionan:

Teoría del Construccinismo social: Construccinismo es una teoría de la educación desarrollada por (Papert 1993), afirma que las personas construyen el conocimiento, es decir, construyen un sólido sistema de creencias, a partir de su interacción con el mundo, considera cómo los fenómenos sociales se desarrollan particularmente de contextos sociales, del mismo modo, el aporte de esta teoría al trabajo de investigación es que el construccionismo social es una teoría que indica que es necesario realizar una construcción social del conocimiento del estudiante, lo cual se puede llegar hacer realidad a través de el estudio y comprensión a profundidad de la municipalización cultural lo cual favorecerá en gran medida un trabajo integral de docentes, escuelas, Municipio escolar, estudiantes y comunidad en aras de proyectar la cultura e internalizar la identidad cultural regional.

Teoría Antropológica: (Domínguez 1999), Es una rama de la Historia Natural y del historicismo cultural alemán se propuso el estudio científico de la historia de la diversidad humana, es fundamental en esta investigación, por cuanto estudia al hombre en su formación general, dándole sentido como ente pensante dentro del mundo psicológico, aprende basado en las experiencias compartidas del enlace de culturas con las que vive en un contexto transdisciplinario, para abrirse paso sobre lo transcultural en forma transversal, a través de la imaginación creadora del individuo, quien a su vez, construye y reconstruye dialécticamente el conocimiento en un desafío permanente.





Teoría de la Transdisciplinariedad: (Melinowski (2002), En tal sentido, asumir la transdisciplinariedad en la aprehensión del saber de este trabajo doctoral implica, no obviar la formación disciplinaria que se posee, sino seguir una lógica gradual asuntiva que la incluya y la supere, hasta arribar a una forma superior integradora de saberes con sentido cultural y complejo, es decir, a la transdisciplinariedad, que permita aprehender la totalidad y las partes en sus mediaciones varias, con razón holística, como realidad concreta, en sus vínculos, determinaciones y condicionamientos múltiples. se funda en un aval cultural, que propicia encontrar las interconexiones sin apriorismos y supuestos preconcebidos, se da porque emerge del sentido cultural y complejo con que se asume la realidad estudiada.

Teoría del Neohumanismo: (McGregor 1996), se basa en la extensión del amor inherente de cada ser humano a todos los seres, animales, plantas y el mundo inanimado. Este enfoque está idealmente ajustado a las necesidades de cambios de visión de nuestra sociedad con perspectiva mecanística hacia otra basada en lo sagrado y la armonía colectiva. Se pretende proveer programas en los cuales los niños desarrollan una visión universal, libre de toda discriminación; y dirigidos a unir a todos dentro de una gran familia humana, independientemente de la raza, de la religión, color, o sexo, el Neohumanismo promueve una visión de la humanidad como íntimamente ligada con la estructura del universo quiere contrarrestar esta atroz actualidad de productos culturales al trabajar para desarrollar el arte local y las artesanías, por medio de la alfabetización y el desarrollo de una conciencia crítica social y política, éste fomenta la transmisión creativa de los apreciados valores locales y universales a futuras generaciones a través de la literatura, el arte y otras formas de expresión cultural.

Abordaje Metodológico

Los aspectos de la metodología planteada comprende la construcción de una serie de procedimientos que admitan el logro de su objetivo fundamental, se abordó el estudio desde una perspectiva epistémica fundamentado en el paradigma emergente de la transdisciplinariedad, mediante sus métodos como modo de conocer deben trascender los límites disciplinarios del conocimiento, para abrirse paso sobre lo transcultural en forma transversal, a través de la imaginación creadora del ser humano, quien a su vez construye y reconstruye dialécticamente el conocimiento en el marco de un desafío permanente. (Balsa, 2006), la presente investigación se enmarcó en una investigación cualitativa, donde las partes son comprendidas desde el punto de vista de un todo, considerando el conocimiento es el resultado de una dialéctica entre el sujeto y el objeto de estudio. (Martínez 2007).



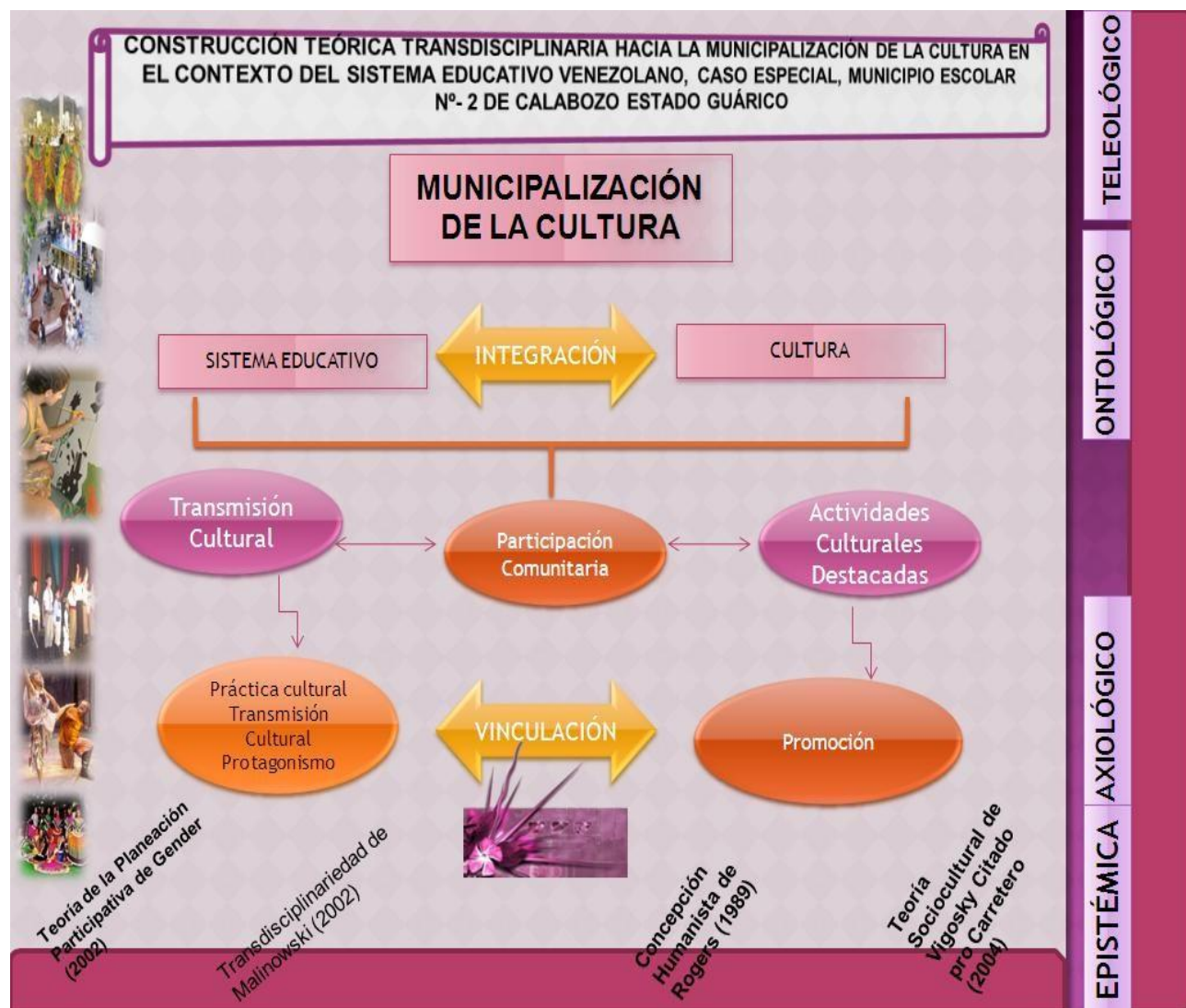
Es por ello, se empleó el método de la fenomenología hermenéutica en donde se estudiarán todas las vivencias de la gente, la experimentación del mundo le resultará significativo y como comprenderlo

El escenario de este estudio es la realidad circulante en donde se producen las interacciones y comportamientos considerados para este trabajo, el contexto o escenario fue la Escuela de Educación Primaria "Lazo Martí" la misma se encuentra ubicada en misión de los Ángeles Sector 2, calle 1, del Municipio Sebastián Francisco de Miranda, Calabozo Estado Guárico, Los informantes claves correspondieron a 9 (nueve) personas clasificados: en docentes, alumnos, representantes y cultores de la localidad, como técnica se utilizó Las entrevistas en profundidad, además se recurrió como técnica complementaria la revisión documental, luego de hacer las entrevistas en profundidad, se procedió a clasificarlas en categorías, lo que ayudó a identificar la realidad subyacente y permitieron la obtención de la información que posteriormente se analizó, después se procedió a triangular las fuentes y datos para crear la validez y credibilidad de la información.

Análisis Integral de los Hallazgos

Los resultados evidenciaron el exiguo conocimiento que tienen estos actores socioeducativos frente a lo que es la municipalización, entendiéndolo sólo como algo regional y local dejando de lado la integración no sólo educativa y cultural que debe tener sino la de los actores socioeducativos para que se pueda lograr el fomento de la identidad regional. De tal manera que, no se toma tampoco en cuenta que el accionar de los actores socioeducativos debe estar entramado en la transdisciplinariedad como un recurso que mezcla lo científico-social y lo cultural para comprender las nuevas dinámicas educativa. el docente promociona la cultura desde el ámbito de la escuela hacia la comunidad, pero sin integrarla, sin hacer que el estudiante redescubra a través de la oralidad, de la investigación y de la participación la cultura popular de esta región haciéndola propia. se develó que los padres simplemente son invitados de las escuelas a participar de los eventos ya programados y organizados, sin que se les entregue un papel protagónico a ellos en estos eventos, por lo que se sigue viendo un aislamiento de integración de la escuela en las comunidades.

En función a esto, el docente debe tener la suficiente preparación pedagógica para crear en el aula un ambiente armónico, donde se ponga de manifiesto las experiencias de aprendizajes relacionados con el contexto histórico social del país, consubstanciados con los valores culturales de su comunidad de la cual se forma parte de ella.



Construcción Teórica

La Municipalización Cultural supone orientar la educación hacia lo regional y local, tomando como punto de referencia la cultura específica de las poblaciones con sus necesidades, problemáticas, acervos, exigencias y potencialidades. Se trata de propiciar la educación con pertinencia social, con sentido de arraigo y propósito, inmersos en geografías concretas, pero con visión global comprometidos con el impulso y la promoción del desarrollo endógeno y sustentable de cada una de las regiones, de manera que los espacios educativos se expandan a todos los ámbitos de la vida social y no se restrinjan a las aulas. Entendiéndose por municipalización al proceso que haga posible que la educación esté indefectiblemente vinculada al contexto socio-cultural en el que se realiza la práctica educativa.



Relevancia de la Aproximación Teórica

Los directores escolares y los gerentes del Municipio Escolar, deben ser verdaderos líderes y no sólo administradores, sino ejecutivos emprendedores deben estar orientados hacia el logro de resultados con un espíritu de cambio y crecimiento permanente en la búsqueda del aprendizaje e integración de la cultura en los contextos pedagógicos y educativos y ser corresponsables de poder absorber el cúmulo de saberes, sentimientos y emociones que embarga al ser humano en las distintas etapas de acuerdo a los roles que les toque desempeñar. De esta forma, se desea lograr la formación integral del hombre y la continuidad de los valores culturales, autóctonos e históricos, razón primordial de la existencia de la región. Es por ello que, desde estas aristas, la educación debe cumplir con su función no sólo instruir o transmitir conocimientos, sino integrar a la cultura en las distintas dimensiones que están vinculadas al contexto social.

Fundamentación Teórica

Se sustenta en la Teoría de la Planeación Participativa de (Gender 2002), para el desarrollo local, pues fundamentados en esta visión del desarrollo, la misma se integra como una herramienta donde la planeación participa. Del mismo modo, este cuerpo teórico se sustenta en la Concepción Humanista de (Rogers 1989), quien señala que la educación implica "aprender a aprender y desaprender, desde el punto de vista de la transdisciplinariedad de (Malinowski 2002), se asumen procesos de transformación permanente que deben dejar de lado la fragmentación de las disciplinas como característica de la educación y que la corresponsabilidad socio-territorial es un factor clave, que permite materializar en las regiones, municipios, parroquias; la integración de esfuerzos de los actores involucrados en el proceso con igual grado de compromiso, lo que requiere de una estrecha cooperación entre los actores socioeducativos.

Integración del Sistema Educativo a la Cultura Regional: Integración de la escuela en sistemas más amplios con una implicación mayor con su entorno y desarrollo local, en aras de que la cultura sea integrada en los espacios educativos como una práctica de gestión pedagógica. Por ello, se busca que la educación tenga un sentido trascendental, donde la ciudadanía adquiera un desarrollo integral cultural y de transformación social. Igualmente se debe incrementar y diversificar los programas y las acciones que vinculen las culturas populares y étnicas al desarrollo regional; desarrollar el programa de formación y capacitación de gestores para el desarrollo





cultural en las distintas regiones; gestionar apoyos para fortalecer festivales y eventos culturales de carácter regional. Vinculación del patrimonio cultural con el desarrollo regional: De igual forma, desarrollar el programa de formación y capacitación de gestores para el desarrollo cultural en las distintas regiones. Gestionar apoyos para fortalecer festivales y eventos culturales de carácter regional.

Entorno Municipal y regional: La cultura de una sociedad, representada en sus tradiciones, costumbres, creencias, valores, entre otros. Programa Integrador de la cultura: Este programa deberá ser diseñado desde las bases del Ministerio del Poder Popular Para la Educación, donde se integre la comunidad e instituciones educativas para que aporten elementos de base para diseñar estrategias permanentes en la cual los estudiantes, comunidad y docentes sean los actores principales en un intercambio permanente de saberes culturales.

Los cultores, historiadores, libros vivos: Serán las piezas claves que ofrecerán los conocimientos culturales que poseen para integrarlos a los contextos educativos, de forma permanente, no ya como una actividad netamente folklórica y cultural, sino como un proceso de inquebrantable diálogo y retroalimentación para la apropiación de los conocimientos en todas las asignaturas que se imparten en las instituciones educativas.

La comunidad: Se convierte en un elemento integrador, y enlazador de los procesos culturales hacia la escuela, en una integración permanente de los padres y representantes a las instituciones educativas, destacando que las líneas de acción deben estar entramadas hacia lograr un aprendizaje cultural, la identidad, su característica popular y las fuentes orales que lo encierran, lo cuales pueden contribuir a reconceptualizar y a desconstruir muchos presupuestos epistemológicos, estéticos y políticos que han sido contruidos por la actual hegemonía sociocultural.

Las Instituciones Educativas: Las instituciones educativas pueden enseñar lo típico que identifica la cultura popular, como conocer el folklor literario representado en la poesía popular, cuentos folklóricos, cacho llanero, Investigación folklórica, cuentacuentos, narración oral, danzas folklóricas locales, velorios, mitos, leyendas, dichos, refranes y proverbios populares. Comprender la pervivencia del folklor de creencias populares representado en la medicina tradicional o etnobotánica, en sus curanderos o hierbateros. Significa, que el legado del folklor religioso, representado en fiestas patronales y populares, Semana Santa, en las costumbres funerarias tradicionales que conservan algunas poblaciones; analizar el folklor etnográfico, representado en las ancestrales costumbres de comidas y bebidas tradicionales.





Referencias

- Aguirrez, M (2003). *La axiología Cultural*, Colombia, Argot.
- Aretz, I (1995). *Manual de Folklore Venezolano*, 5ta Edición, Monte Ávila.
- Balza, A. (2006). *Educación, Investigación y Aprendizaje, Una Hermeneusis desde el Pensamiento Complejo y Transdisciplinaria*, Impresiones Gráficas de los Morros, San Juan de los Morros.
- Borges, J (2000). *Patrimonio Cultural*, México. Limusa.
- Castillo, G. (1996). *Villa de Todos los Santos de Calabozo*, Ediciones Fundación Carlos del Pozo, Calabozo Estado Guárico.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial N° 5.453, Extraordinario. Caracas Venezuela.
- Domínguez, M (1999) *Teoría Antropológica*. México. Limusa.
- Domínguez, L. (1992). *Encuentro con el Folklore en Venezuela*, Caracas.
- Freire, P. (1998). *La Educación Como Práctica de la Libertad*, Editorial Siglo XXI, 47ª Edición, México.
- Gender, N (2002). *Teoría de la Planeación Participativa* Editorial Trillas.
- Leal, J. (2005). *La Autonomía del Sujeto Investigador y la Metodología de Investigación*. Primera Edición, Mérida Venezuela.
- Martínez, M. (2002). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*, Manual Teórico Práctico. Editorial Trillas.
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*, México D. F., Editorial Trillas.
- Melinowski, N (2002), *Teoría de la Trasndisciplinariedad*. México. Limusa.
- McGregor, B (1996), *Teoría del Neohumanismo*. Editorial Antrtophos, España.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). *Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano*, Caracas Venezuela.
- Montero, M. (2004). *Identidad del Venezolano*, Fundación U. C. V. Revista Informativa Cultural, Caracas Venezuela.
- Papert, N (1993), *Teoría del Construccinismo social*
- Rogers, C (1989) *Concepción Humanista* Editorial Antrtophos, España.
- Vygostky, L. (1979) *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*, Critica Barcelona.

